



LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

# NATHALIE DELBARD

## L'OEIL DISTRAIT DE LA PEINTURE

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017  
10H - 13H

---

INHA - SALLE MARIETTE  
(PARIS)

LABEX-ARTS-H2H.FR

---

Si la distraction telle qu'elle a été théorisée par Walter Benjamin et Siegfried Kracauer se trouve fondamentalement liée au cinéma et à l'avènement de la société industrielle, peut-on penser une distraction « pré-moderne » qui serait celle de la peinture ? À partir d'un corpus restreint constitué de tableaux aux regards divergents, il s'agira de montrer comment une autre histoire des œuvres est pensable, qui s'élabore dès le 15<sup>ème</sup> siècle, au moment même de l'instauration du portrait autonome et de la perspective, l'un comme l'autre supposant *a priori* une vision unifiée. L'analyse de ces formes marginales de représentation, qui se fondent sur une dissociation du regard du sujet peint entraînant une instabilité perceptive pour le spectateur, nous amènera à considérer ces cas singuliers comme mise en œuvre d'un « œil distrait de la peinture ».

Nathalie Delbard est professeure en arts plastiques à l'Université de Lille. Ses recherches initiales dans le champ de la photographie l'ont conduite à explorer des questions relatives aux conditions de production et de perception des images, à la croisée de l'histoire de l'art et de l'esthétique, tout en mobilisant d'autres disciplines (sciences juridiques ou cognitives notamment). Elle coordonne actuellement le programme « Art et droit », et mène par ailleurs des recherches autour des propriétés de la vision au sein de l'Imaginarium de Tourcoing (Lille-CNRS). Elle a publié en 2009 un essai consacré à Jean-Luc Moulène (éditions Pétra), et se prépare à publier un livre intitulé *Le Strabisme du tableau. Essai sur les regards divergents du portrait*.

Atelier organisé par Dork Zabunyan.

## INFORMATIONS PRATIQUES :

INHA  
Salle Mariette  
2 rue Vivienne  
75002 Paris

Métro : Bourse (ligne 3)  
Pyramides (ligne 14)

10h - 13h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

© Agnolo Bronzino, Portrait d'un jeune homme, vers 1540. Huile sur bois, 96 x 75 cm.  
Metropolitan Museum of Art, New York.  
Conception graphique : DES SIGNES

## EN PARTENARIAT AVEC :

Equipe ESTCA (Paris 8).

Cet atelier s'inscrit dans le cadre du projet intitulé « Politiques de la distraction », porté par Paul Sztulman (ENSAD) et Dork Zabunyan (ESTCA, Paris 8).

Cet atelier bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).