

- Mercredi 14 Décembre 2016 -

- 09h15-10h : **Accueil des participant.e.s**
- 10h-10h15 : **Allocution d'accueil** : Eugénie Péron-Douté, plasticienne, Paris8.
- 10h15-11h : **Conférence d'ouverture** : Cha Prieur, Docteur.e en géographie, Laboratoire ENEC, chargé.e de cours à l'Université Paris-Sorbonne.

Coup de théâtre

- 11h00-11h30 : **Virginie Despentes, du texte à la scène : adapter, créer et jouer *King Kong Théorie* au théâtre** : La Compagnie 411 Pierres, avec Emmanuelle Jacquemard, metteuse en scène.
- 11h30-12h05 : ***King Kong Théorie*** : extrait de spectacle, d'après Virginie Despentes, sous le regard dramaturgique de Julie Nayer assistée par Lisa Cogniaux, avec Marie-Noëlle Hébrand, Maud Lefebvre, Delphine Ysaye ; création sonore et vidéo Ludovic Romain.
- 12h05-12h30 : **Table ronde** animée par Alban Jacquemart, Maître de Conférence, Université Paris-Dauphine, IRISSE, chercheur associé au Centre d'études de l'emploi et au Centre Maurice Halbwachs.

Pause

Résonnances despentiennes, proliférations hors cadre

- 14h-14h25 : **La vie comme manifeste. *Ravages* de Violette Leduc et *King Kong Théorie* de Virginie Despentes** : Alexandre Antolin, doctorant, lettres modernes et histoire du genre, Université Lille 3, Alithila.
- 14h25-14h50 : **Enseigner Despentes dans le secondaire ? Frontières entre culture et contre-culture** : Julie Grisolia, enseignante, lettres modernes, Viarmes.
- 14h50-15h15 : **Intervention vidéo-projetée : Les Chiennes Savantes ou l'obligation à l'hétérosexualité** : Michèle A. Schaal, Assistant Professor, Iowa State University.
- 15h15-15h40 : **Table ronde** animée par Milena Younes-Linhart, doctorante, études de genre, sociologie, Legs, Université Paris8.

Pause

Des pentes cinématographiques

- 15h55-16h20 : **Adaptation(s) cinématographique(s). Despentes dans la tourmente** : Jean-Max Méjean, écrivain, critique de cinéma.
- 16h20-16h45 : ***Bye Bye Blondie* : une rom' com' mutante** : Sye-Kyo Lerebours, doctorante, communication, arts, spectacle, Université Bordeaux 3.
- 16h45-17h10 : **Les communautés queer à l'œuvre : les affinités critiques de Virginie Despentes et des séries télé américaines (*Looking*, *Transparent*, *Orange is the New Black*)** : Clara Zgola, doctorante, lettres, EHESS, Paris, CRAL.
- 17h10-17h35 : **Table ronde** animée par Alba Nabulsi, masterante, philosophie, études de genre, Université Paris8.

Fin de journée : **lecture performée** par Nadège Piton, artiste, Bourges.

- Jeudi 15 Décembre 2016 -

- 10h-10h45 : **Accueil des participant.e.s.**
- 10h45-11h30 : **Conférence d'ouverture** : Rachele Borghi, Maîtresse de Conférence, Université Paris-Sorbonne.

Preciado *cum* Dustan

- 11h30-11h50 : **Paul B. Preciado et Guillaume Dustan : deuil, amour et politiques queer**. Kira Ribeiro, doctorante, sciences politiques, Cresppa-Labtop, Université Paris8.
- 11h50-12h10 : **Spectre de Dustan : Souvenirs d'un Poète Disparu. Présence fantôme et mémoire queer dans *Testo Junkie* de Paul B. Preciado**. Matthieu Foucher, Master of Arts in Media Studies, University of Amsterdam.
- 12h10-12h30 : **Table ronde** animée par Flo Morin, doctorant, études de genre, Legs, Université Paris8.

Pause

Contre-culture pornographique

- 14h-14h20 : « Notre trou-du-cul est révolutionnaire » : analyse du concept d'anūs chez Hocquenghem et Preciado. Quentin Dubois, masterant, philosophie, sociologie, anthropologie, Université Libre de Bruxelles.
- 14h20-14h40 : Temps pornotopiques, masculinités « pathétiques » : la pornographie et l'historiographie de l'art selon Paul B. Preciado. Alain Ayotte, doctorant, Histoire de l'art, Université du Québec, Montréal.
- 14h40-15h00 : La performance bio*drag* : penser l'art transgenre avec les théories de Paul B. Preciado et *vice versa*. Luc Schicharin, Docteur, art, esthétique, sciences de l'art, Université de Lorraine.
- 15h00-15h30 : Table ronde animée par Mathieu Trachman, Chercheur, INED, EHESS.

Pause

Biotechno-graphie queer

- 15h45-16h05 : Conférence performée : Techno queer. *Testo Junkie*, pour une incorporation des queer. Camille Khoury, doctorante, arts, lettres, langues, philosophie et communication, Université Toulouse 2, ALLPH@.
- 16h05-16h25 : Paul B. Preciado, lecteur de Villiers de l'Isle-Adam. Technologie et ironie du genre dans l'Eve future. Léonore Brassard, doctorante, littérature comparée et gender studies, Université de Montréal.
- 16h25-16h45 : Manifeste auto-cobaye : le corps chez Preciado. Bruna Martins Coelho, doctorante, philosophie, Université de Toulouse Jean Jaurès.
- 16h45-17h05 : Ficto-théorie d'un sujet gouine. Claire Finch, masterante, études de genre, création littéraire, Université Paris8.
- 17h05-17h35 : Table ronde animée par Jules Falquet, Maîtresse de Conférence, Université Paris7.

Pause

- 17h50 : Fin du colloque : performance d'Hélène Mourrier, artiste, performeuse, Paris.

*

UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SAINT-DENIS

Legs

colloque.mutantes.vampires@gmail.com

amphi x

Mercredi 14
jeudi 15
décembre
2016

colloque
mutantes/vampires
autour des œuvres de

virginie despentes,
paul beatriz preciado

© eugénie péron-douté