



UNIVERSITÉ
PARIS 8
DES CRÉATIONS

**JOURNÉE
D'ÉTUDE**



**Circulations culturelles
et réseaux intellectuels :
regards croisés entre
l'Europe et l'Amérique latine
au XIXe siècle**

30 SEPTEMBRE 2025

9h30–18h00

CAMPUS CONDORCET

Centre des Colloques – Salle 3.01

Place du Front populaire, 93322 Aubervilliers

LIEN ZOOM



ORGANISATION :

Jessica Torres Quiroga
(LER - Université Paris 8)

Sara de Unamuno
(Master Études politiques -EHESS)

UNIVERSITÉ
PARIS 8
DES CRÉATIONS



L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
**SCIENCES
SOCIALES**



PROGRAMME

09H30 Café d'accueil des participant·e·s

10H00 Ouverture de la Journée d'étude

CRISTINA CLÍMACO, directrice adjointe du Laboratoire d'Études Romanes (LER), Université Paris 8

OLIVIER COMPAGNON, professeur d'histoire contemporaine, Université Sorbonne Nouvelle (IHEAL) / CREDA (UMR 7227)

TABLE 1 : TRANSFERTS POLITIQUES ET INSTITUTIONNELS

MODÉRATRICE : JESSICA TORRES QUIROGA

10H20 **NICOLÁS BONILLA CLAVIJO**, Doctorant en Études romanes au Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines (CRIIA), Université Paris Nanterre

- ➔ Les gouverneurs étrangers dans la province de Loja pendant la première décennie républicaine en Équateur (1830-1840)

10H40 **JEAN-NICOLAS JACQUES**, Docteur associé du Centre de recherche Imaginaire et Socio-Anthropologie (ISA) de l'Université de Grenoble Alpes

- ➔ José Hipólito Unanue (1755-1833), importateur des idées des Lumières françaises et élaborateur de l'idée d'une nation « péruvienne »

11H00 Débat

11H20 Pause

TABLE 2 : RÉSEAUX INTELLECTUELS ET PRESSE

MODÉRATRICE : SARA DE UNAMUNO

11H30 **FRANCISCO ÁLVEZ FRANCESE**, Doctorant au Laboratoire du Laboratoire d'Études Romanes (LER), Université Paris 8

- ➔ La muerte de Émile Zola: tres repercusiones desde Uruguay

11H50 **JESSICA ÉVANGELISTA**, Doctorante à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Mondes Américains

- ➔ Du Caraïbe à Paris : exil, réseaux et pensée politique au XIX^e siècle

12H10 Débat

12H30 Buffet déjeuner

TABLE 3 : APPROPRIATIONS ET RÉSISTANCES DES MODÈLES IMPORTÉS

MODÉRATRICE : SARA DE UNAMUNO

14H00 **SALOMÉ KETABI**, Doctorante au Centre de recherches sur les mondes Américains (CERMA) de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

- ➔ Entre la Colombie, Haïti, Cuba et le Sénégal : l'itinéraire d'un explorateur français dans les reconfigurations du monde atlantique postrévolutionnaire (1816-1848)

14H20 **RAFAEL DALYSON SOUZA**, Doctorant en Histoire des sciences à la Fondation Oswaldo Cruz (Fiocruz), Rio de Janeiro

- ➔ Du modèle au concret : la Société d'encouragement pour l'industrie nationale et la Sociedade Auxiliadora da Indústria Nacional (1830-1850)

14H40 **JESSICA TORRES QUIROGA**, Post-doctorante au Laboratoire d'Études Romanes (LER), Université Paris 8

- ➔ Republicanisme et libéralisme en Uruguay : l'apport des modèles français dans le projet éducatif de José Pedro Varela (1865-1877)

15H00 Débat

15H20 Pause

TABLE 4 : CIRCULATIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

MODÉRATRICE : JESSICA TORRES QUIROGA

15H30 **BRUNO VERNECK**, Doctorant de la Faculté de Philosophie, Lettres et Science Humaines de l'Université de São Paulo

- ➔ Del impreso al manuscrito: ediciones teatrales españolas en la constitución del teatro en Buenos Aires (1804-1829)

15H50 **ZOÉ LE BACQUER**, Doctorante du Centre de Recherche sur l'Amérique Préhispanique de Sorbonne Université

- ➔ La plumasserie mexicaine sur support photographique : dynamiques des échanges techniques et iconographiques entre la France et le Mexique au XIX^e siècle. Entre résilience et innovations

16H10 **CARLA FRANCISCO**, Professeure au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal

- ➔ Circulations lithographiques et fabrique d'une culture visuelle nationale : réseaux de l'estampe à Rio de Janeiro (1824-1860)

16H30 Débat

16H50 Pause

TABLE 5 : VILLE, SCIENCE ET MODERNITÉ

MODÉRATRICE : JESSICA TORRES QUIROGA

17H00 **ELISABETH F. BRAGA**, Doctorante en Études littéraires de l'Université Fédérale de Pernambuco

- ➔ Relecture scientifique des tableaux de métissage du Mexique : un support pour le discours racial et colonial du XIX^e siècle

17H20 **ARTHUR PONS**, Doctorant au Centre de recherches sur les mondes Américains (CERMA) de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

- ➔ Artistes et transfuges : vers une sociohistoire des cadres de la modernisation autoritaire de Mexico (1900-1920)

17H30 Débat

17H50 Clôture de la Journée d'étude