

Numéro dans le SI local :	U0900MCF0335
Référence GESUP :	0335
Corps :	Maître de conférences
Article :	26-I-1
Chaire :	Non
Section 1 :	09-Langue et littérature françaises
Section 2 :	
Section 3 :	
Profil :	Création critique
Job profile :	Creative criticism
Research fields EURAXESS :	Other
Implantation du poste :	0931827F - UNIVERSITE PARIS 8
Localisation :	SAINT-DENIS
Code postal de la localisation :	93200
Etat du poste :	Vacant
Adresse d'envoi du dossier :	2, RUE DE LA LIBERTE 93526 - SAINT-DENIS CEDEX
Contact administratif :	MORGANE PONS OU KENZA BENABOU
N° de téléphone :	GESTIONNAIRES CONCOURS ENSEIGNANTS 01 49 40 66 43 01 49 40 66 47
N° de Fax :	00 00 00 00 00
Email :	spteconcours@univ-paris8.fr
Date de saisie :	08/02/2021
Date de dernière mise à jour :	
Date de prise de fonction :	01/09/2021
Date de publication :	25/02/2021
Publication autorisée :	NON
Mots-clés :	rhétorique ;
Profil enseignement :	
Composante ou UFR :	UFR Textes et societe
Référence UFR :	
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	EA7322 (201420701V) - Fabrique du littéraire
Application Galaxie	OUI

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR
Campagne 2021

Composante : UFR Textes et Sociétés

Département : Littérature française, francophone et comparée

Identification du poste Type de l'emploi : MCF
 Section CNU : 9
 N°: U0900MCF0335

Date de prise de fonction : 01/09/2021

Profil du poste : Création critique

Mots-clés : Critique littéraire, critique interventioniste, rhétorique, techniques d'expression

1) Enseignement

La personne recrutée devra s'investir dans l'enseignement des pratiques d'écriture critique depuis la première année de licence jusqu'au master. Il lui faudra développer aussi bien une connaissance des formes habituelles du discours universitaire qu'une capacité d'invention formelle jouant avec les normes qui les gouvernent et les subvertissant de façon expressive. Il ne s'agira donc pas seulement d'assurer une certaine maîtrise des règles reconnues de l'écriture argumentative (logique, rhétorique, etc.), même si cela demeure fondamental, mais d'en interroger aussi les principes et les enjeux et d'amener du même coup à repenser et à réinventer l'activité critique.

L'enseignant.e recruté.e viendra renforcer l'équipe pédagogique de la nouvelle licence « Création littéraire et écritures du monde » et du master « Mondes littéraires et création critique ». Elle.il proposera notamment des enseignements fondamentaux au sein de l'EC « Rhétorique : rédiger, structurer, parler » destinés aux L1. Elle.il participera également au parcours « Création critique » du nouveau master créé cette année en symétrie avec le master de Création littéraire, de manière à encourager également une pratique créative dans les domaines de la théorie et de la critique littéraires. Enfin, elle.il pourra être amené.e à intervenir dans le cadre du master MEEF.

2) Recherche

Les recherches de l'enseignant.e recruté.e s'inscriront dans les travaux de l'EA 7322 « Fabriques du littéraire », dont un axe majeur porte sur le renouvellement créatif des écritures critiques et sur la façon dont théorie et expression subjective, critique et fiction ont de tout temps contribué ensemble à la vie littéraire. Il lui faudra donc avoir mené une réflexion approfondie sur des formes d'écriture qui questionnent les séparations traditionnelles entre les genres de discours, sur les frontières des institutions littéraires et/ou sur les nouveaux modes d'expression. Elle.il devra avoir de solides connaissances en théorie littéraire et, si possible, s'être livré.e soi-même à des pratiques d'écriture critique hétérodoxes.

Les recherches portant sur les nouvelles conditions de l'activité critique (collectives, sociales, techniques, médiatiques, économiques, idéologiques, esthétiques), parfois extérieures aux champs traditionnellement identifiés comme « littéraires », seront particulièrement bienvenues. Celles qui décentrent la perspective vers les périphéries des mondes francophones et d'autres aires culturelles où s'expérimentent de nouvelles façons de faire de la critique seront aussi considérées avec attention.

Personne(s) à contacter :

Françoise Simasotchi-Bronès : fsimasotchi@univ.paris8.fr

Martine Créac'h : martine.creac@univ-paris8.fr

Creative criticism

Key words : Literary criticism, interventionist criticism, rhetoric, writing techniques

1) Teaching

The successful candidate will teach critical writing practices at undergraduate (Licence) and graduate level (Master). She/he will need to develop both a knowledge of the usual forms of academic discourse and a capacity for formal invention playing with the norms that rules them and subverting them meaningfully. Therefore, it's not only important to ensure the students know how to use the recognized rules of argumentative writing (logic, rhetoric, etc.), even if this remains essential. One will also have to question the assumptions and issues of academic writing, so one can rethink and reinvent literary criticism.

The successful candidate will strengthen the teaching team for the new undergraduate degree "Creative writing and world literature" and the new graduate degree "Literary worlds and creative criticism". She/he will offer basic courses within the EC "Rhetoric: writing, structuring, speaking", intended for first year students (L1). She/he will also participate in the "Creative criticism" courses of the graduate degree created this year in symmetry with the graduate degree "Creative writing", and encourage therefore creative practices in the fields of literary theory and criticism. Finally, she/he may be required to intervene in the courses of the MEEF graduate degree.

2) Research

The successful candidate will be part of the unit EA 7322 "Fabrique du littéraire", a major focus of which concerns the creative renewal of critical writings and the way in which theory and subjective expression, criticism and fiction have always contributed to literary life. It will therefore be necessary for her/him to have carried out in-depth reflection on forms of writing that question the traditional separations between different types of discourse, on the boundaries of literary institutions and / or on new modes of expression. She/he should have a solid knowledge of literary theory and, if possible, have engaged in heterodox critical writing practices on her/his own.

The "Département de littérature française, francophone et comparée" welcomes applications from candidates who work on new conditions of critical practices (collective, social, technical, media, economic, ideological, aesthetic), even outside the fields traditionally identified as "literary". Research that are oriented towards the peripheries of the French-speaking worlds and other cultural areas where new ways of practicing criticism are being experimented with will also be welcomed.