

| | |
|---|---|
| Numéro dans le SI local : | U0900PR0076 |
| Référence GESUP : | 0076 |
| Corps : | Professeur des universités |
| Article : | 46-1 |
| Chaire : | Non |
| Section 1 : | 09-Langue et littérature françaises |
| Section 2 : | |
| Section 3 : | |
| Profil : | Histoire et théorie du roman (XIXe siècle ; première moitié du XXe siècle) |
| Job profile : | History and theory of the novel (19th century - first half of the 20th century) |
| Research fields EURAXESS : | History |
| Implantation du poste : | 0931827F - UNIVERSITE PARIS 8 |
| Localisation : | SAINT-DENIS |
| Code postal de la localisation : | 93200 |
| Etat du poste : | Vacant |
| Adresse d'envoi du dossier : | 2, RUE DE LA LIBERTE 93526 - SAINT-DENIS CEDEX |
| Contact administratif : | MORGANE PONS OU KENZA BENABOU |
| N° de téléphone : | GESTIONNAIRES CONCOURS ENSEIGNANTS 01 49 40 66 43 01 49 40 66 47 |
| N° de Fax : | 00 00 00 00 00 |
| Email : | spteconcours@univ-paris8.fr |
| Date de saisie : | 08/02/2021 |
| Date de dernière mise à jour : | 12/02/2021 |
| Date de prise de fonction : | 01/09/2021 |
| Date de publication : | 25/02/2021 |
| Publication autorisée : | NON |
| Mots-clés : | roman ; |
| Profil enseignement : | |
| Composante ou UFR : | UFR Textes et societe |
| Référence UFR : | |
| Profil recherche : | |
| Laboratoire 1 : | EA7322 (201420701V) - Fabrique du littéraire |
| Application Galaxie | OUI |

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR
Campagne 2021

Composante : Textes et sociétés

Département : Littératures françaises et francophones

Identification du poste Type de l'emploi : PR
 Section CNU : 09
 N°: U0900PR0076

Date de prise de fonction : 01/09/2021

Profil du poste :

Histoire et théorie du roman (XIX^e siècle – première moitié du XX^e siècle)

Mots-clés :

Roman ; pensée des historicités et pensée théorique ; linguistique et stylistique du roman ; génétique et poétique du roman ; sociocritique ou épistémocritique ; roman et études médiatiques.

1) enseignement :

La personne recrutée sera un spécialiste du roman du XIX^e siècle et du premier XX^e siècle. La période concernée doit être comprise comme impliquant une approche ouverte des historicités : en l'occurrence, nous privilégierons les dossiers de collègues susceptibles de proposer des enseignements sur un long XIX^e siècle, dont les effets se prolongent sur les formes narratives du siècle suivant. Il s'agira en outre, sur un corpus ample, de faire du roman le nœud d'un questionnement théorique impliquant la linguistique, la stylistique, la génétique, la sociologie littéraire, l'épistémocritique, ou le rapport entre littérature et arts.

Les enseignements de la candidate ou du candidat recruté(e) devront s'insérer dans l'offre de formation de la *Licence Lettres : Création littéraire et écritures du monde* et du *Master Lettres : Mondes littéraires et création critique*.

En Licence, elle ou il pourra projeter ses cours dans le cadre d'EC comme « Histoires et théories des langues et des littératures », « Rhétorique : rédiger, structurer, parler », « Lire et créer entre les arts », tout en veillant à inscrire sa pédagogie dans les dispositifs d'aide à la réussite et de soutien à l'apprentissage de la lecture critique et de la lecture créative que le département a mis en place.

En Master, elle ou il pourra inscrire ses séminaires dans le cadre d'EC comme « Évolution des écritures littéraires » ; « Textes littéraires et discours critiques » ; « Imaginaires littéraires et culturels » ; « La littérature entre les arts ».

Son enseignement du roman pourra également renforcer l'attractivité internationale de notre Master, partenaire notamment des Collèges universitaires français de Moscou et de Saint-Petersbourg, mais aussi d'autres institutions ou *consortium* universitaires (comme l'école normale supérieure d'Haïti, ou l'Université européenne *European Reform Universities Alliance*).

Plus ponctuellement, elle ou il pourra venir renforcer la préparation au CAPES de Lettres, où les romans du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle figurent en bonne place parmi les connaissances fondamentales requises pour de futurs enseignants du secondaire.

2) recherche :

La ou le collègue recruté(e) inscrira ses travaux dans l'unité de recherche *Fabrique du littéraire*. Il s'agira de faire le lien entre une pensée des historicités du roman, et une pensée théorique faisant

du roman le champ d'approches critiques croisées, qu'il s'agisse d'approches linguistique et stylistique, génétique et poétique, sociocritique ou épistémocritique, mais aussi médiatique quand les nouveaux supports du journal (et du journal illustré) contribuent à la fabrique du roman moderne et à la redéfinition du statut de la littérature.

La ou le collègue recruté(e) devra encadrer des thèses dans ces domaines. Elle ou il veillera aussi à susciter des co-tutelles de thèse dans le cadre des conventions internationales dont l'université Paris VIII est partie prenante.

Elle ou il devra avoir une bonne expérience dans l'administration de l'enseignement et de la recherche, à tous les niveaux de l'université.

Personne(s) à contacter :

Françoise Simasotchi-Bronès fsimasotchi@univ.paris8.fr

Martine Créac'h martine.creac@univ-paris8.fr

Descriptif du profil en anglais :

1. Teaching:

The successful candidate will be a specialist of the XIXth century and early XXth century French novel. The period implied by the position profile has to be understood within an open approach to historicities. We will give priority to candidates able to stress the continuity of narrative forms across the XIXth and early XXth centuries. On a large corpus, it will be necessary to make the novel the node of a theoretical questioning, including, for example, linguistics, stylistics, genetics, literary sociology, epistemocritics, or the relationship between literature and the arts.

The successful candidate's course proposals will have to integrate the Licence Lettres, "Literary Creation and World's Writings," as well as the Master Lettres programs, "Literary Worlds and Critical Creativity."

At undergraduate level, the successful candidate will teach such courses as "Histories and theories of languages and literatures," "Read and Create in-between the Arts," "Rhetoric: Writing, Structuring, Speaking." She/he will also have to adapt his/her pedagogy to the methodologies developed within the Department to help students succeed and deepen their knowledge of critical and creative reading.

In the Master's Program, the successful candidate will teach such courses as "Evolution of Literary Writings," "Literary Texts and Critical Discourses," "Literary and Cultural Imaginaries," "Literature in-between the Arts." Her/his teaching on the novel will have to contribute the international attractiveness of our Master's Program, which happens to be linked to the French university colleges of Moscow and Saint-Petersburg, but also to other academic institutions or consortium (like *École normale supérieure* of Haiti, or the European Reform Universities Alliance).

S/he will have the opportunity to prepare future (high)school teachers for their certification exams in which XIXth and XXth centuries novels remain an important part of the required knowledge.

2. Research :

The successful candidate will join the *Fabrique du littéraire* research team. S/he will have to reflect on novel historicities and offer a theoretical approach to constructing the novel as a field of entangled critical approaches, including linguistic and stylistic, genetic and poetic, sociocritical and epistemocritical approaches, but also the mediated approach, when new media (newspapers, illustrated newspapers) contributed to the fabrication of modern novel as much as the redefinition of literature.

The successful candidate will supervise theses in these fields. S/he will co-supervise theses within the frame of the international conventions established by Paris VIII.

S/he must have a good experience in the administration of teaching and research at all academic levels.

Key words :

Novel ; ways of thinking historicities and theory ; linguistics and stylistics ; genetics and poetics ; sociocritical and epistemocritic ; novel and media studies