

<b>Numéro dans le SI local :</b>	U1800MCF0479
<b>Référence GESUP :</b>	0479
<b>Corps :</b>	Maître de conférences
<b>Article :</b>	26-I-1
<b>Chaire :</b>	Non
<b>Section 1 :</b>	18-Archit., arts appliqués, plastiques, spectacle, musique ...
<b>Section 2 :</b>	
<b>Section 3 :</b>	
<b>Profil :</b>	Histoire sociale et économique, filière et métiers du cinéma
<b>Job profile :</b>	Social and economic history, film industry and professions
<b>Research fields EURAXESS :</b>	Arts
<b>Implantation du poste :</b>	0931827F - UNIVERSITE PARIS 8
<b>Localisation :</b>	SAINT-DENIS
<b>Code postal de la localisation :</b>	93200
<b>Etat du poste :</b>	Vacant
<b>Adresse d'envoi du dossier :</b>	2, RUE DE LA LIBERTE  93526 - SAINT-DENIS CEDEX
<b>Contact administratif :</b>	MORGANE PONS OU KENZA BENABOU
<b>N° de téléphone :</b>	GESTIONNAIRES CONCOURS ENSEIGNANTS 01 49 40 66 43 01 49 40 66 47
<b>N° de Fax :</b>	00 00 00 00 00
<b>Email :</b>	spteconcours@univ-paris8.fr
<b>Date de saisie :</b>	08/02/2021
<b>Date de dernière mise à jour :</b>	12/02/2021
<b>Date de prise de fonction :</b>	01/09/2021
<b>Date de publication :</b>	25/02/2021
<b>Publication autorisée :</b>	NON
<b>Mots-clés :</b>	cinéma ;
<b>Profil enseignement :</b>	
<b>Composante ou UFR :</b>	UFR ARTS
<b>Référence UFR :</b>	
<b>Profil recherche :</b>	
<b>Laboratoire 1 :</b>	EA2302 (199713854B) - ESTHETIQUE, SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL
<b>Application Galaxie</b>	OUI

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

**FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR**  
**Campagne 2021**

**Composante** : UFR Arts, Philosophie, Esthétique

**Département**: Cinéma

***Identification du poste***    Type de l'emploi : MCF  
Section CNU : 18  
N°: U1800MCF0479

***Prise de fonction***                    01/09/2021

***Profil du poste : Histoire sociale et économique, filière et métiers du cinéma***

**Mots-clés** : Processus de production cinématographique ; diffusion du cinéma ; réception du cinéma ; histoire du spectacle cinématographique ; industrie du cinéma et des nouveaux médias.

**1) enseignement :**

Au sein de la Licence Cinéma de Paris 8, le.la candidat.e enseignera dans les E.C. d'Économie du cinéma de la L1 à la L3 (Introduction à l'économie du cinéma, Enjeux de la production, Enjeux de la diffusion). Ses enseignements porteront sur les processus cinématographiques d'amont en aval, de la fabrication à la réception des films, et pourront concerner des aires géographiques et des périodes variées, selon ses spécialisations. Une attention aux problématiques contemporaines d'évolution du secteur à l'aune des nouveaux médias, et/ou un intérêt pour les questions juridiques (droit des images, droit de la propriété intellectuelle) seraient appréciées dans les projets pédagogiques. En Master, il.elle assurera un séminaire au sein du tronc commun, correspondant à l'EC Économie et élargissant ses contenus (par exemple du côté de la réception, diffusion, histoire de la production). Le.La candidat.e encadrera des mémoires de recherche dans ses domaines de spécialité dans le parcours « Théorie, Esthétique et Histoire du cinéma ».

Il s'agit également en Licence de coordonner les cours de « Théorie des pratiques » en L1, L2, L3 – cours cruciaux pour l'identité du Département cinéma de Paris 8 du fait de leur position nodale à la charnière de la théorie et de la pratique – dont le contenu a été repensé dans le cadre de la nouvelle maquette LMD4, mise en application à la rentrée 2020.

**2) recherche** : Le.la candidat.e fera partie de l'EA 2302 ESTCA : il.elle renforcera le thème « Faire des films, faire le cinéma » du laboratoire de même que potentiellement celui portant sur l'« Histoire et historicité du cinéma ». Au sein de ses travaux, il.elle pourra étudier de façon dynamique, différents champs tels que les processus de production ou de création, de diffusion, de circulation ou de réception du cinéma ou encore la mutation des dispositifs audiovisuels, dans l'histoire et/ou à la période très contemporaine. Une réflexion sur les questions relatives au spectacle cinématographique articulée aux sciences humaines et sociales prenant en compte la forme des films est attendue.

***Personne(s) à contacter*** : Enrique Seknadje [enrique.seknadje@univ-paris8.fr](mailto:enrique.seknadje@univ-paris8.fr)

**Descriptif du profil en anglais :**

The successful candidate should be able to teach courses on film economy, with an approach including film circulation, or the history of film production and movie theaters, within the Bachelor and Master's programs of film studies.

His or her research fields may cover social history of film, as well as film circulation and reception. They should contemplate film studies in the wider field of humanities.

Websites : <http://www.artweb.univ-paris8.fr/?-Cinema-> and <http://www.estca.univ-paris8.fr>

**Keywords :** film production ; film circulation ; film reception ; history of cinematic spectacle ; film industry and new media