

<b>Numéro dans le SI local :</b>	U1800MCF0294
<b>Référence GESUP :</b>	0294
<b>Corps :</b>	Maître de conférences
<b>Article :</b>	26-I-1
<b>Chaire :</b>	Non
<b>Section 1 :</b>	18-Archit., arts appliqués, plastiques, spectacle, musique ...
<b>Section 2 :</b>	
<b>Section 3 :</b>	
<b>Profil :</b>	Analyse, esthétique, histoire des musiques classique et/ou romantique. Approches créatives et critiques
<b>Job profile :</b>	Analysis, aesthetics, history of classical and / or romantic music. Creative and critical approaches
<b>Research fields EURAXESS :</b>	Other
<b>Implantation du poste :</b>	0931827F - UNIVERSITE PARIS 8
<b>Localisation :</b>	SAINT-DENIS
<b>Code postal de la localisation :</b>	93200
<b>Etat du poste :</b>	Vacant
<b>Adresse d'envoi du dossier :</b>	2, RUE DE LA LIBERTE  93526 - SAINT-DENIS CEDEX
<b>Contact administratif :</b> <b>N° de téléphone :</b> <b>N° de Fax :</b> <b>Email :</b>	MORGANE PONS OU KENZA BENABOU GESTIONNAIRES CONCOURS ENSEIGNANTS 01 49 40 66 43 01 49 40 66 47 00 00 00 00 00 spteconcours@univ-paris8.fr
<b>Date de saisie :</b>	08/02/2021
<b>Date de dernière mise à jour :</b>	
<b>Date de prise de fonction :</b>	01/09/2021
<b>Date de publication :</b>	25/02/2021
<b>Publication autorisée :</b>	NON
<b>Mots-clés :</b>	musique ; histoire ; Esthétique ;
<b>Profil enseignement :</b> <b>Composante ou UFR :</b> <b>Référence UFR :</b>	UFR ARTS
<b>Profil recherche :</b> <b>Laboratoire 1 :</b>	EA1572 (199213505U) - ESTHÉTIQUE, MUSICOLOGIE, DANSE ET CRÉATIONS MUSICALES
<b>Application Galaxie</b>	OUI

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

**FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR**  
**Campagne 2021**

**Composante** : UFR Arts, Philosophie, Esthétique

**Département**: Musique

***Identification du poste***

Type de l'emploi : MCF

Section CNU : 18

N°: U1800MCF0294

***Prise de fonction***

01/09/2021

***Profil du poste*** : Analyse, esthétique, histoire des musiques classique et/ou romantique.  
Approches créatives et critiques

Mots-clés : musicologie, musique XVIII et XIX siècles, analyse, histoire, esthétique

**1) enseignement :**

Dans la Licence, l'enseignement portera sur les périodes classique et romantique, afin de permettre d'acquérir une connaissance dynamique des formes, des styles et du langage musical durant la plus grande partie de la tonalité. En favorisant une approche analytique et théorique, cet enseignement doit participer à poser les bases d'un savoir général sur ces deux périodes. Il s'articule avec les enseignements techniques du tronc commun, en grande partie liés aux œuvres tonales, leur apportant une base théorique, analytique et historique indispensable.

Il fait partie de la mineure de spécialisation "musicologie et musiques écrites" et des programmes d'étude dans nos partenariats avec le Pôle Sup'93 et le CFMI d'Orsay pour la délivrance d'un diplôme de musicien-interprète. Cet enseignement concerne aussi un cours d'histoire des musiques, donné dans le DU "Initiation aux techniques de la musique", créé en 2019, dans le cadre des dispositifs d'aide à la réussite, qui permet d'accueillir dans les meilleures conditions des étudiant·es de tous niveaux, y compris les grand·es débutant·es.

Au niveau Master, l'enseignant·e recruté·e devra baser son enseignement sur l'analyse et l'esthétique, proposant l'approche d'œuvres, favorisant la compréhension des liens entre l'écriture musicale et d'autres activités artistiques. Il ou elle proposera aux étudiant·es un approfondissement des méthodes d'analyse permettant de saisir les logiques du langage musical et les facteurs de son évolution. Il ou elle encadrera des mémoires de master dans le domaine des musiques tonales, des techniques d'analyse, de l'histoire et de l'esthétique.

**2) recherche :**

Les programmes et activités de recherche de MUSIDANSE portent en grande partie sur la création musicale et chorégraphique, approchée selon une diversité de points de vue et de méthodes. Le laboratoire aimerait développer le volant consacré aux musiques classique et/ou romantique, selon une approche créative et critique, en continuité avec les recherches qu'il mène sur la création musicale. Le champ scientifique concerne les théories du langage musical lié à la tonalité au sens large, la compréhension des musiques concernées par rapport à l'évolution des musiques d'aujourd'hui, les méthodes d'analyse et l'étude du langage musical – évolution de la tonalité, problématique de la phraséologie, liens entre la composition musicale et les autres disciplines artistiques – en incluant l'analyse des processus de leur création.

Un focus particulier sera à donner à l'interprétation-*performance* de ces musiques, le laboratoire menant des recherches dans ce domaine. Que le chercheur ou la chercheuse

recruté·e soit ou pas musicien·ne en plus d'être musicologue, il serait souhaitable qu'il ou elle soit versé·e dans les méthodes de la recherche/création en matière d'interprétation musicale. Concernant la partie musicologique (analyse, esthétique, histoire), il serait souhaitable que les recherches soient menées en tenant compte des nouvelles approches créatives et critiques qui se sont développées ces dernières années. La personne occupant le poste mènera ses recherches dans un esprit de partage et de transversalité avec les autres E.C. de l'équipe, les études sur le corpus de la musique écrite occidentale étant conçues au sein du laboratoire MUSIDANSE en direction de l'époque contemporaine.

***Personne(s) à contacter :***

Alvaro Oviedo (responsable Licence) alvaro.oviedo@univ-paris8.fr

Alain Bonardi (responsable Master) alain.bonardi@univ-paris8.fr

Makis Solomos (responsable Laboratoire Musidanse) makis.solomos@univ-paris8.fr

**Descriptif du profil en anglais :**

History, analysis, aesthetics of 18th and 19th century music. Teaching and memory direction of tonal period music. Methods of analysis and the study of musical language as well as in the direction of the interpretation of this music today.

**Keywords-:**

History, Analysis, aesthetics, Musicology, 18th and 19th century music.