

<b>Numéro dans le SI local :</b>	
<b>Référence GESUP :</b>	
<b>Corps :</b>	Maître de conférences
<b>Article :</b>	26-I-1
<b>Chaire :</b>	Non
<b>Section 1 :</b>	18-Archit., arts appliqués, plastiques, spectacle, musique ...
<b>Section 2 :</b>	
<b>Section 3 :</b>	
<b>Profil :</b>	Musicologie, histoire et culture des musiques afro-américaines
<b>Job profile :</b>	Musicology, history and culture of African-American music
<b>Research fields EURAXESS :</b>	Other
<b>Implantation du poste :</b>	0931827F - UNIVERSITE PARIS 8
<b>Localisation :</b>	SAINT-DENIS
<b>Code postal de la localisation :</b>	93200
<b>Etat du poste :</b>	Vacant
<b>Adresse d'envoi du dossier :</b>	en ligne application Galaxie  93526 - SAINT-DENIS CEDEX
<b>Contact administratif :</b>	MORGANE PONS OU KENZA BENABOU
<b>N° de téléphone :</b>	GESTIONNAIRES CONCOURS ENSEIGNANTS
<b>N° de Fax :</b>	01 49 40 66 43 01 49 40 66 47
<b>Email :</b>	00 00 00 00 00 spteconcours@univ-paris8.fr
<b>Date de saisie :</b>	03/03/2021
<b>Date de dernière mise à jour :</b>	03/03/2021
<b>Date d'ouverture des candidatures :</b>	04/03/2021
<b>Date de fermeture des candidatures :</b>	05/04/2021, 16 heures 00, heure de Paris
<b>Date de prise de fonction :</b>	01/09/2021
<b>Date de publication :</b>	04/03/2021
<b>Publication autorisée :</b>	OUI
<b>Mots-clés :</b>	musique ;
<b>Profil enseignement :</b>	
<b>Composante ou UFR :</b>	UFR Arts, Philosophie, Esthétique
<b>Référence UFR :</b>	
<b>Profil recherche :</b>	
<b>Laboratoire 1 :</b>	EA1572 (199213505U) - ESTHÉTIQUE, MUSICOLOGIE, DANSE ET CRÉATIONS MUSICALES
<b>Application Galaxie</b>	OUI

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

**FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR**  
**Campagne 2021**

**Composante** : UFR Arts, Philosophie, Esthétique

**Département**: Musique

***Identification du poste***

Type de l'emploi :  
MCF Section CNU :  
18  
N°: U1800MCF1062

***Prise de fonction***

01/09/2021

***Profil du poste*** : Musicologie, histoire et culture des musiques afro-américaines

Mots-clés : Musicologie, musiques *noires*, USA, études culturelles, Black Studies

**1) enseignement** :

Cours de licence / séminaires de Master.

En L1 – L3 : Enseignement de l'histoire des musiques et performances afro-américaines (ring shouts, field hollers et work-songs, blues, jazz, funk, hip-hop, etc.) en relation avec l'histoire et la culture africaine-américaine (Black Studies), des origines de la nation américaine aux développements les plus récents.

En L3-M : Approfondissement des enseignements décrits ci-dessus.

Analyse musicale adaptée à ses objets d'étude (work songs, blues, jazz, funk, hip-hop, etc.), en relation notamment avec les principes en vigueur dans le champ des Black Studies.

Encadrement des mémoires de Master dans le domaine des musiques et performances afro-américaines (ring shouts, field hollers et work-songs, blues, jazz, funk, hip-hop, etc.) en relation avec l'histoire et la culture africaine-américaine (Black Studies).

**2) recherche** :

Laboratoire MUSIDANSE (E.A. 1572), Dir. : Makis SOLOMOS

Profil musicologique fort (musiques afro-américaines) afin de contribuer activement au développement des recherches sur les musiques afro-américaines, domaine encore trop peu développé dans les laboratoires de Musicologie en France.

Analyse des pratiques et des performances tant dans leurs formes, leurs contenus que leur contexte. Participation aux directions de recherche développées dans le laboratoire et contribution à la complémentarité des domaines de spécialité, notamment ceux concernés par les approches anthropologiques de la musique et de la danse, orientations forte des recherches menées au sein de MUSIDANSE (liens avec les recherches sur l'Amérique latine et sur la danse modern-jazz menées par ailleurs au sein du Laboratoire) et avec les chercheurs spécialisés d'une part en jazz, d'autre part en rock.

Contribution à la recherche par la formation et la formation par la recherche.

***Personne(s) à contacter*** :

Philippe Michel : philippe.michel@univ-paris8.fr

Makis Solomos : makis.solomos@univ-paris8.fr

Clara Biermann : clara.biermann@univ-paris8.fr

**Descriptif du profil en anglais :**

**1<sup>st</sup>) Teaching:** Musicology, history and culture of African-American music, from the beginnings to the latest extend. Musical analysis of work songs, blues, jazz, funk, hip-hop in relation to African-American history and cultural studies (Black Studies).

**2<sup>nd</sup>) Research:** Analysis of practices and performances in terms of forms, contents and contexts. Participation in research axes developed in the laboratory and contribution to the complementarity of specialties (notably researches on popular music, on jazz, researches in anthropology of music and dance (Latin America, Africa, etc.)

**Keywords:** Musicology, black music, USA, cultural studies, Black Studies.