

FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Composante : UFR ARTS
DANSE

Département:

Identification du poste Type de l'emploi : ATER
Section CNU : 18

Quotité 50%
Période du contrat 01/09/2024 au 31/08/2025

Profil du poste : ATER Etudes en Danse : analyse du mouvement

Mots-clés : danse, analyse du mouvement

1) enseignement :

Le poste concerne la L3 (63 étudiants pour une capacité d'accueil descendue à 50) et le Master (58 étudiants pour une capacité d'accueil descendue à 50), soit 121 étudiants pour 2023-2024¹.

Afin de pouvoir pallier (en partie) au manque de cours lié aux temps partiels de 3 titulaires (1 PR à mi-temps, 1 PR à 1/3 temps en délégation IUF, 1 MCF à mi-temps en décharge syndicale) et aux besoins concernant le champ de l'analyse du mouvement (lecture du geste dansé), l'ATER assurera les cours pratico-théoriques suivants que ne peuvent assurer les titulaires :

- en Licence 3 : « Analyse du mouvement », 48h équivalent TD,
- en Master : « Lecture du geste », 48h équivalent TD

La Licence 3 accueillant ainsi entre 60 et 70 étudiant-es oblige de dédoubler plusieurs cours, notamment les cours à dimension pratique (jauge du studio de danse à 25 maximum)

Le poste s'inscrit dans la formation du département Danse de l'université Paris 8 (L3 musicologie, parcours danse, et Master arts mention danse), et au sein du laboratoire MUSIDANSE, et de sa sous-équipe « Danse, geste et corporéité ». Les étudiant-es arrivent directement en Licence 3 pour moitié des conventions avec le Conservatoire supérieur de musique et danse de Paris, d'une part, et le Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt d'autre part ; pour l'autre moitié des licences en art, spectacle vivant ou sciences humaines, mais aussi de parcours professionnels (danse, culture, éducation...), dont 20 % de nombreux pays, européens et non-européens.

Il ou elle participera aux réflexions d'équipe sur l'orientation pédagogique et les liens qu'elle tisse avec le milieu professionnel. Il ou elle sera donc engagé-e dans le travail de l'équipe (réunions d'équipe, élaboration des programmes, réflexion sur les relations avec les écoles professionnelles en convention ou en demande de l'être).

2) recherche :

Le nombre de candidatures en Master est en augmentation constante, venues de la L3 à Paris 8 ou d'autres universités. La personne recrutée participera à l'encadrement des étudiant-es de Master en danse, en fonction de sa spécialité.

La sous-équipe « Danse, geste et corporéité », au sein du laboratoire MUSIDANSE, est très attractive pour le champ de la recherche en danse : elle est composée des six titulaires en danse et d'une dizaine de doctorant-es, mais aussi de près de 25 chercheurs et chercheuses associé-es, nationaux et internationaux.

La personne recrutée contribuera à au moins un des deux axes de recherche de la sous-équipe : 1. Histoire et esthétique. 2. Processus et pratique, et participera aux événements collectifs : journées d'études, séminaire du laboratoire, journées du laboratoire ou de la sous-équipe.

Personne(s) à contacter : Isabelle Launay, isalaunay@wanadoo.fr

Descriptif du profil en anglais :

The position is part of the teaching of the Dance department of the University of Paris 8 (L3 musicology, dance course, and Master of Arts with a major in dance), and within the MUSIDANSE laboratory and its sub-team "Dance, gesture and corporeality". The Licence 3 programme welcomes around 60-70 students from a variety of backgrounds, including specialists from the Conservatoire Supérieur de Musique et Danse de Paris and the Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt.

The courses will be taught in movement analysis. They will be chosen from among the following:

- Movement analysis 48h equivalent TD (L3)
- Reading of movement, 48h equivalent TD (Master)

The person will participate in the supervision of Master's students in dance, according to his/her speciality.

The person will contribute to at least one of the two research axes of the sub-team: 1. History and aesthetics. 2. Process and practice, and will participate in collective events: study days, laboratory seminar, laboratory or sub-team days.

Key words : Dance, movement analysis