

## FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

**Composante :** UFR Arts, Philosophie, Esthétique  
**Département:** Photographie

**Identification  
du poste**

Type de l'emploi : ATER  
Section CNU : 18  
N° de poste : **U1800PR0680**

**Date de prise de fonction :** 1<sup>er</sup> septembre 2024  
**Durée du contrat :** 1an  
**Quotité de travail :** 192h (temps plein)

**Profil du poste : théorie et esthétique de la photographie et de l'art contemporain**

Mots-clés : méthodologie théorique en arts plastiques, esthétique et sciences de l'art ; théorie de l'Image ; dispositif ; montage ; art numérique ; fabrique artistique contemporaine : photographie, cinéma, littérature

**1) enseignement :**

La personne recrutée participera à l'encadrement du département photographie et dispensera des enseignements en 3<sup>e</sup> année de Licence et en Master mention arts plastiques et art contemporain, parcours : Pratiques, histoires et théories de la photographie

La Licence arts plastiques, parcours photographie et le master mention arts plastiques et art contemporain, parcours pratiques, histoires et théories de la photographie repose sur une articulation entre pratique artistique et recherche théorique, comprenant trois pôles d'expertise complémentaires spécifiques : la pratique, l'histoire et la théorie de la photographie, garant de la diversité des champs de productions photographiques investis par les étudiant.e.s. Un projet plastique et artistique cohérent, maîtrisé et abouti doit conclure les deux années d'études en master. Le travail artistique est associé à un travail de recherche approfondi donnant lieu à la rédaction d'un mémoire universitaire soutenu devant jury à la fin de la 2<sup>e</sup> année. L'attaché.e temporaire d'enseignement et de recherche est associé.e aux échanges avec ses collègues directeurs de recherche théorique et pratique concernant les projets de recherche des étudiants.e.s de master pour les inviter à problématiser leur recherche pratique en vue de la production des écrits du mémoire de M1 et de M2. Pour ce faire, il ou elle assurera un cours théorique en master 1 et en master 2 visant à éveiller une réflexion critique sur le rapport à la technique, à l'heure des univers virtuels, des transferts de données de tous ordres et de la dimension sociale des réseaux, mais aussi à l'heure d'un engouement constant des producteurs d'images envers les procédés anciens et la chaîne argentique de la photographie. Par ailleurs, il sera chargé d'un enseignement capable de fournir aux étudiant.e.s les principaux outils de l'enquête documentaire spécifique à l'écrit de master pour répondre aux exigences d'un travail universitaire.

En ce qui concerne les responsabilités administratives et pédagogiques, le/la candidat.e participera pleinement aux charges du département photographie

Lieu de l'enseignement : Université Paris 8

**2) recherche :**

Le poste d'ATER répond à la volonté du département de faire intervenir autant de théoriciens que de praticiens dans la formation pour plus de cohérence au niveau du cursus. Le profil du poste d'ATER en *théorie et esthétique*

*de la photographie et de l'art contemporain* est défini en parfaite adéquation avec les travaux du laboratoire AIAC, Art des images et art contemporain qui nécessitent la présence de théoriciens et de praticiens de la photographie contemporaine. L'Attaché.e temporaire d'enseignement et de recherche qui occupera le poste sera logiquement intégré aux activités scientifiques à l'initiative du département photographie et sera invité à contribuer à l'un des axes transversaux définis par le laboratoire, « Archéologie du contemporain » concernant le travail d'archive dans l'art contemporain et l'art informatique afin de penser l'accélération liée à la multiplication des dispositifs de stockage, repenser le statut du document et établir de nouvelles normes dans la constitution des patrimoines matériels et immatériels, et « Mondes, transferts et déplacement » qui explore l'importance de la mobilité des acteurs, des déplacements des sujets, des œuvres, des informations, comme transformateurs de processus de création.

**Personne(s) à contacter :**

Mathieu Harel Vivier, Responsable du département Photographie  
[mathieu.harel-vivier@univ-paris8.fr](mailto:mathieu.harel-vivier@univ-paris8.fr)

Soko Phay, Directrice du laboratoire AIAC (EA4010)  
[Soko.phay@univ-paris8.fr](mailto:Soko.phay@univ-paris8.fr)

**Descriptif du profil en anglais :**

1) teaching :

The Bachelor's degree in visual arts, course in photography and the Master's degree in visual arts and contemporary art, course in practices, histories and theories of photography are based on an articulation between artistic practice and theoretical research, comprising three specific complementary areas of expertise: the practice, history and theory of photography, guaranteeing the diversity of the fields of photographic production undertaken by the students. A coherent, mastered and successful plastic and artistic project must conclude the two years of study in the master's programme. The artistic work is combined with in-depth research work leading to the writing of a university dissertation which is defended before a jury at the end of the second year. The temporary teaching and research associate, is involved in discussions with his/her theoretical and practical research supervisors concerning the research projects of the Master's students, inviting them to problematise their practical research with a view to producing the M1 and M2 dissertation. To this end, he or she will give a theoretical course in Master 1 and Master 2 aimed at awakening a critical reflection on the relationship to technology, at a time of virtual universes, data transfers of all kinds and the social dimension of networks, but also at a time of constant infatuation of image producers with the old processes and the silver chain of photography. In addition, it will be responsible for teaching the main tools of documentary investigation specific to the master's degree in order to meet the requirements of an academic paper.

2) research :

The position of ATER responds to the department's desire to involve as many theorists as practitioners in the training for greater coherence in the curriculum. The profile of the position of A.T.E.R. in theory and aesthetics of photography is defined in perfect adequacy with the work of the AIAC laboratory, Art of images and contemporary art which requires the presence of theorists and practitioners of contemporary photography. The Temporary Teaching and Research Associate. The temporary teaching and research associate who will occupy the position will logically be integrated into the scientific activities initiated by the photography department and will be invited to contribute to one of the transversal axes defined by the laboratory, "Archaeology of the Contemporary", concerning the work of the archive in contemporary art and computer art

in order to think about the acceleration linked to the multiplication of storage devices, rethinking the status of the document and establishing new norms in the constitution of material and immaterial heritage, and "Worlds, Transfers and Displacement", which explores the importance of the mobility of actors, the displacement of subjects, works and information, as transformers of the creative process.

**Key words** : theoretical methodology in visual arts, aesthetics and art sciences; theory of the Image; device; montage; digital art; contemporary artistic production: photography, cinema, literature