

## FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

**Composante :** ARTS, PHILOSOPHIE, ESTHETIQUE

**Département:** THEATRE

**Identification  
du poste** Type de l'emploi : ATER  
Section CNU : 18  
N°: U1800PR0433

**Quotité :** 100%

**Profil du poste :** Théâtres et pratiques spectaculaires du monde (ethnoscénologie et anthropologie des arts vivants)

Mots-clés : Ethnoscénologie, arts du spectacle vivant, scènes du monde, théâtre extra-européen

### 1) enseignement :

La personne recrutée assurera des cours au sein du département Théâtre de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique, en Licence (mention Arts du spectacle, parcours Théâtre) et en Master Arts de la scène et du spectacle vivant (Parcours Théâtres, Performances, Sociétés - TPS). Il ou elle contribuera aux enseignements théoriques et pratiques, en théories du jeu, ethnoscénologie/ethnologie des pratiques scéniques contemporaines et/ou anthropologie des formes spectaculaires autour des traditions européennes et extra-européennes du jeu de l'acteur (théâtre, danse, musique, cirque, conte...). Dans ce cadre, il ou elle devra transmettre une approche située des processus de création et guider les apprentissages des étudiants en recherche-crédation.

Il ou elle pourra co-encadrer des projets tutorés, stages et mémoires, guider les étudiants dans leurs projets inter-artistiques.

Les cours et/ou séminaires auront lieu sur le site de l'Université Paris 8 (2, rue de la Liberté 93526 Saint-Denis).

### 2) recherche :

La personne recrutée permettra d'assurer la continuité et de renforcer ce qui l'une des spécificités disciplinaires fortes du département théâtre de l'université Paris 8 et de son équipe de recherche Scènes du monde, l'ethnoscénologie. Elle pourra participer aux travaux de l'axe Ethnoscénologie et s'inscrire dans la dynamique des recherches transversales de l'unité Scènes du monde. Elle pourra s'engager dans la conception et/ou le développement de projets individuels ou collaboratifs qui interrogent les pratiques performatives et spectaculaires, ainsi que les processus de la création artistique. Ils seront abordés autant sur le plan esthétique que sur le plan social, anthropologique et culturel. Une mise en perspective historique et critique serait très bienvenue dans l'approche de ces formes européennes et extra-européennes des arts vivants. Elle sera invitée à s'intégrer dans des projets de recherche en cours et à créer de nouvelles synergies, dans l'écosystème de recherche l'Université Paris 8 (l'Université Paris Lumières, l'École Universitaire de Recherche ArTeC, l'European Research University Alliance ERUA, la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord et le Campus Condorcet).

**Personne(s) à contacter** : Isabelle Moindrot, Professeure, Présidente du comité consultatif Théâtre  
Courriel : [isabelle.moindrot-magloire@univ-paris8.fr](mailto:isabelle.moindrot-magloire@univ-paris8.fr)

**Descriptif du profil en anglais :**

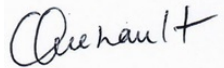
The successful candidate will contribute to teaching and research in a dynamic Theatre Studies department and research environment at Paris 8 University (2 rue de la Liberté, 93 200 Saint-Denis). S.he will lead undergraduate and graduate workshops / seminars in ethnoscenology, performing arts in a multicultural world. S.he will conduct his/her research within the research unit "Scènes du monde", the ArTeC program and the Campus Condorcet.

**Key words** : Ethnoscenology, performing arts, european and non european theatre

Date de validation par le conseil de composante : 08/02/2024

Signature :

Grégoire QUENAULT  
Directeur  
UFR Arts, Philosophie, Esthétique



Date de validation par le comité consultatif : Le 16 janvier 2024

Signature:



**Joindre les PV de délibérations**