



ARTS
H

LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

GÉOGRAPHIES DE LA DISTRACTION

18 SEPTEMBRE 2017

JOURNÉE D'ÉTUDES
ORGANISÉE PAR
PAUL SZTULMAN ET
DORK ZABUNYAN

ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS

LABEX-ARTS-H2H.FR

GÉOGRAPHIES DE LA DISTRACTION

Sous l'intitulé « Géographies de la distraction », cette journée d'études se propose de faire entendre les diverses acceptions que connaissent les notions de distraction et de divertissement selon les langues de différents pays : français, anglais, italien, russe, allemand, japonais et grec. La séance proposera plusieurs éclairages sur l'utilisation de ces termes et les inflexions spécifiques que leur donnèrent certains auteurs ou pratiques. À travers Pier Paolo Pasolini, Sergei Eisenstein, Busby Berkeley, Max Neuhaus, Giovanni Anselmo, Georges Méliès, Alexei Guerman, ou encore Noburo Ofuji, parmi d'autres, on parlera d'*entertainment*, d'*afairési* et de *diaskedasi*, d'*otvlechenie* et de *razvlechenie*, d'*engeikai* et de *goraku*, de *Geistesabwesenheit* et de *Zerstreuung*, de *distrazione* et de *divertimento*.

Les participants interviendront en tandem pour chaque langue : Ada Ackerman, Madeleine Aktypi, Joël Augros, Daniele Balit, Emmanuel Dreux, Marie Pruvost-Delaspre, Antonio Somaini, Cécile Sorin, Paul Sztulman, Barbara Turquier, Anne Zeitz et Eugénie Zvonkine.

Journée d'études organisée par Paul Sztulman et Dork Zabunyan.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

Salle 308

10h30-13h et 14h-16h30

31 rue d'Ulm 75005 Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

EN PARTENARIAT AVEC :

Labex Arts-H2H, ENSAD, ESTCA (Université Paris 8)

Cette journée s'inscrit dans le cadre du projet Arts-H2H intitulé « Politiques de la distraction », porté par Paul Sztulman (ENSAD) et Dork Zabunyan (ESTCA, Université Paris 8).

Cette journée bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme Investissements d'avenir (convention attributive d'aide ANR-10-LABX-80-01).
