

## INGENIEUR-E DES SYSTEMES ET TECHNIQUES

### AFFECTATION

Structure de rattachement : Université Paris 8 - Service création audiovisuelle

Adresse : 2, rue de la liberté - 93526 Saint Denis

Intitulé de la fonction : Ingénieur-e des systèmes et techniques audiovisuels et multimédia

BAP/Emploi-type : F - Ingénieur-e des systèmes et techniques audiovisuels et multimédia

Catégorie : A - Ingénieur-e d'études

Nature du concours : interne

Quotité : 100%

### DESCRIPTION DU POSTE

#### DESCRIPTIF DE L'EMPLOYEUR

L'université Paris 8 est un pôle d'enseignement et de recherche central en Île-de-France dans le domaine des humanités.

*Quelques chiffres :*

- 23 935 étudiants,
  - Une offre de formation répartie en 5 domaines disciplinaires : Arts, Droit Economie Gestion, Lettres et Langues, Sciences et techniques, favorisant des articulations entre disciplines et des transversalités
  - 11 UFR, 5 instituts dont 2 IUT, un IED, l'Institut des Etudes Européennes et l'Institut Français de Géopolitique
  - 36 licences (dont 11 professionnelles), 40 Masters, 8 DUT, de nombreux diplômes d'université, 80 doctorats.
  - 4 écoles doctorales, 33 unités de recherche dont 9 UMR, environ 170 thèses de doctorat soutenues tous les ans
  - 870 personnels enseignants et 711 personnels de bibliothèques, administratifs et techniques.
- L'université de Paris 8 est membre de la COMUE Paris lumière avec l'université de Nanterre et fait partie du Campus Condorcet.

#### CONTEXTE ET ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL :

##### **Réalisation audiovisuelle / Motion design / Post-Production**

Le Service création audiovisuelle est un service ressource de l'université Paris 8, spécialisé dans la production audiovisuelle, les prestations techniques et l'assistance et accompagnement de projets. En collaboration avec la politique de communication et de valorisation de l'université, le Pôle production du service fournit des supports audiovisuels (vidéos, photos...) pour l'ensemble des publics, des services et des composantes de l'université.

Sous les directives des responsables, l'Ingénieur-e des systèmes et techniques audiovisuels et multimédia travaille en équipe pour assurer tout ou partie des opérations techniques et artistiques liées à la production de ressources audiovisuelles de l'université : réalisation de vidéos institutionnelles, réalisation de captations vidéo d'évènements institutionnels, scientifiques et culturels, photographies. Il ou elle est amené.e à piloter des projets de production audiovisuelle : de la phase de conception à la phase de livraison/diffusion. Il ou elle est amené.e à élaborer des propositions de dispositifs structurants pour l'activité de production du service.

Ce poste comporte une particularité secondaire d'animation graphique et d'habillage vidéo (motion-design). Cette compétence supplémentaire apporte une forte complémentarité à l'équipe dans la qualité et l'efficacité de la production audiovisuelle pour l'université.

Chaîne Youtube : [https://www.youtube.com/channel/UCFrdu1Rf\\_A9huYq-QD3ER2g](https://www.youtube.com/channel/UCFrdu1Rf_A9huYq-QD3ER2g)

## ACTIVITES DU POSTE

### DESCRIPTION DE LA FONCTION :

#### Mission

Mettre en oeuvre, dans le cadre de la politique de l'établissement, la production audiovisuelle et multimédia, en liaison avec les dispositifs de captation, de traitement, de transmission, de diffusion et de stockage des sources et flux audiovisuels et multimédias ; participer à la politique de valorisation de la recherche et à la diffusion des savoirs

#### Activités principales

- Réaliser et produire des contenus audiovisuels (prise de vue/ prise de son / éclairage/ post-production).
  - Diriger le déroulement des phases d'exécution des productions (tournage, post-production, diffusions)
  - Concevoir des habillages, des titrages et animations vidéo en motion design
- #### Activités Principales
- Élaborer des propositions de dispositifs structurants pour l'activité du service (Cahiers des charges, synoptiques, procédures)
  - Paramétrer et gérer les plateformes audiovisuelles
  - Numériser, encoder et traiter les médias numériques en fonction des usages prévus
  - Indexer et assurer la pérennité des supports de diffusion et de stockage

#### Activités associées

- Valoriser les productions réalisées grâce à une connaissance : Des tendances, des styles artistiques, des possibilités offertes par les technologies disponibles sur les réseaux et les supports d'éditions
- Rédiger des scénarios audiovisuels et multimédias
- Réaliser une commande en concrétisant la vision recherchée et en s'adaptant au public visé (enseignants, étudiants, personnels, et partenaires conventionnés)
- Organiser l'exploitation et la maintenance des matériels audiovisuels et des locaux du service.

- Conseiller et accompagner les usagers dans leurs projets vidéo
- Appliquer les normes, procédures et règles du service

## COMPETENCES

### CONNAISSANCES REQUISES POUR LE POSTE

#### Connaissances

- Esprit créatif et « sens de l'image ».
- Connaissances techniques approfondies des logiciels dédiés
- Règles du langage et de l'écriture audiovisuelle
- Connaissance générale des domaines de l'image, du son et de l'informatique
- Droit de la propriété intellectuelle
- Législation sur l'écrit, l'utilisation de l'image
- Marchés publics
- Technologies des équipements audiovisuels et multimédia
- Normes d'indexation
- Le rôle de la communication audiovisuelle dans la valorisation des actions menées par l'établissement (formations, recherche, événementiel, etc)

#### Compétences opérationnelles

- Techniques de captation audiovisuelle : Prise de vues : équipements Canon (C100mkII, C200, C500, 5DmkIII,) et leur gamme d'objectifs, Sony (Alpha 7 Mk III) //Son : utilisation de micros HF / micro perche /micro caméra / captation directe et câblage à une régie son / Zoom H6 //Eclairage : Light Panels/ mandarines led (MAITRISE)
- Techniques de montage et post-production : Maîtrise des différents logiciels professionnels de montage couramment utilisés tels que : Adobe Première CC, Final Cut Pro X, etc.//Maîtrise des workflows de montage et des différentes normes d'encodage vidéo (MAITRISE)
- Motion design : Maîtrise des logiciels du domaine de l'image et de l'habillage : After Effects, Photoshop, etc (EXPERT)
- Dialoguer avec le commanditaire et l'auteur pour traduire son projet en termes d'écriture et de réalisation audiovisuelle.
- Rédactionnel et gestion de projet
- Savoir planifier, respecter des délais

#### DIVERS :

35h30 hebdomadaires, participation aux frais de transport, aux frais de restauration (crous).

Tous nos postes sont ouverts aux personnes en situation de handicap.