

—
**LE TARMAC
LA SCÈNE
INTERNATIONALE
FRANCOPHONE**

ARTS
H2H

—
**LES VITRINES
DU LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES**

—
**MARDI 18
ET MERCREDI 19
OCTOBRE 2016**

AU TARMAC

AU CARREFOUR DE LA CRÉATION ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES, LE LABORATOIRE D'EXCELLENCE DES ARTS ET MÉDIATIONS HUMAINES ORGANISE EN OCTOBRE UN CYCLE DE RENCONTRES SUR LE THÈME DES ÉCRITURES.

DU SENS DE L'ÉCRIT À SES FORMES, DU TEXTE ENGAGÉ AU DESIGN NUMÉRIQUE, DE L'ÉCRITURE DES GESTES À CELLE DES SONS, LA RICHESSE DES THÉMATIQUES ABORDÉES TÉMOIGNE DE LA VITALITÉ DES PROJETS

NÉS DE LA COLLABORATION ENTRE CHERCHEURS ET ARTISTES. AU PROGRAMME: PERFORMANCES, SPECTACLES, CONFÉRENCES, EXPOSITIONS ET TABLES RONDES.

MARDI 18 OCTOBRE

PETITE SALLE

15h – 16h

« Éditer Bazin »

Présentation du projet consacré à **André Bazin**.

Textes et extraits de films.

16h – 17h

« Karin Waehner, une artiste migrante »

Présentation des carnets pédagogiques de **Karin Waehner**.

17h – 18h

« Le Corps Infini »

Extraits filmés et table ronde avec la chorégraphe **Kitsou Dubois**.

18h – 19h

« Cognition, danse et performance »

Atelier-performance avec la chorégraphe **Myriam Gourfink**.

GRANDE SALLE

19h30 – 21h30

« Le Lettrisme et son temps »

Présentation de la salle Lettrisme du Centre Pompidou. Performances de **J.-P. Curtay**, **D. Dion**, **G.-P. Broutin** et **F. Poyet** suivies d'un cocktail.

MERCREDI 19 OCTOBRE

PETITE SALLE

15h – 16h30

« Workshop Jeunes chercheurs »

Atelier-création des **jeunes chercheurs** du Labex Arts-H2H.

16h30 – 18h

« Nouvelles fabriques de connaissance »

Atelier de réflexion sur les enjeux des **humanités numériques**: outils, méthodes et épistémologie.

18h – 19h30

« Retour de Kigali »

Lectures-performances et table ronde. Avec **O. Rosenthal**, **D. Rugamba**, **S. Phay**, **P. Bayard**.

20h – 21h

« Emprunts de Sorcière »

Lecture-performance de **L. Haute** pour le projet « Le Sujet Digital ».

21h – 22h30

« Les testaments de Sony Labou Tansi »

Performances autour du poème *L'Acte de respirer*. Avec **G. Seri**, **R. Naasz**, **C. Bluteau**, **R. A. Banzouzi**, **S. Darmayan**, **E. Laguarrigue**.

EN CONTINU LES DEUX JOURS

ESPACE LIBRAIRIE

BIBLIOTHÈQUE « CONDUIT D'AÉRATION » ET « FRAGONARD AMOUREUX »

Présentation du roman choral **Conduit d'aération**, écrit et mis en forme par le collectif **Hyperfictions.org**, et du **Dictionnaire Fragonard amoureux**, catalogue numérique édité par la RMN-GP à l'occasion de l'exposition « **Fragonard amoureux** ».

HALL

EXPOSITION « TEXTURES, L'OBJET LIVRE DU PAPIER AU NUMÉRIQUE »

Récits et fictions d'auteurs et d'artistes qui s'emparent des supports numériques.

EXPOSITION « MÉDIA MÉDIUMS »

Présentation d'une œuvre de **Jeff Guess** consacrée au mathématicien **John von Neumann** et de la collection d'ouvrages **Média médiums** conçue à la galerie **Y grec** en 2014.

SALON 1^{er} ÉTAGE

EXPOSITION D'OLIVIER CREPIN

Planches et dessins réalisés par **Olivier Crepin**, jeune chercheur du Labex Arts-H2H.

HORS LES MURS

PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL NUMOK

PRÉSENTATION DU DICTIONNAIRE
FRAGONARD AMOUREUX

BIBLIOTHÈQUE DROUOT

Samedi 15 octobre — 10h30 - 12h

ATELIER DO.DOC

Initiation à la réalisation de stop-motion (courts films animés) à partir du jeu du cadavre exquis. Les films réalisés seront consultables immédiatement par les visiteurs.

BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX

Samedi 15 octobre — 14h - 17h

BIBLIOTHÈQUE MAURICE GENEVOIX

Mercredi 26 octobre — 14h - 17h

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

Samedi 29 octobre — 15h - 17h

ATELIER ARCHIVES EN 3D

(également dans le programme de la Digital Week France)

Exploration tactile de sceaux médiévaux numérisés en 3D à l'aide d'un bras haptique. L'atelier est ouvert aux personnes malvoyantes et non voyantes.

BIBLIOTHÈQUE HERGÉ

Mercredi 19 octobre — 14h - 17h30

PARTENARIAT AVEC LE CENTRE POMPIDOU

« THOUGHT OR COGNITION? »

WHAT'S THE DIFFERENCE

AND WHY IS IT IMPORTANT? »

Conférence de **N. Katherine Hayles** (en anglais)

CENTRE POMPIDOU, SALLE TRIANGLE

Vendredi 14 octobre — 18h30 - 20h



—
LE TARMAC
LA SCÈNE
INTERNATIONALE
FRANCOPHONE

—
MARDI 18
ET MERCREDI 19
OCTOBRE 2016

ARTS
2H

**LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES**

LES PROJETS

ÉDITER BAZIN UNIVERSITÉS PARIS 8 ET PARIS 10

Projet consacré au patrimoine que représente l'intégrale des textes écrits par la critique de cinéma français André Bazin (1918-1958).

ART ET POST-MÉMOIRE AU RWANDA UNIVERSITÉS PARIS 8 ET PARIS 10, CENTRE IRIBA, IDEFI CRÉATIC

Travaux consacrés à la prise en charge de la mémoire indirecte du génocide par les arts, qui, à partir de différents types d'archives et de traces, en assurent des formes de transmission.

LE LETTRISME ET SON TEMPS UNIVERSITÉS PARIS 8 ET PARIS 10, CENTRE POMPIDOU, DFK PARIS

Mouvement artistique né en 1945 qui s'attache à la poétique des sons, à la musique et au graphisme des lettres. Projet consacré à l'étude et la valorisation d'un corpus inédit d'archives.

LE SUJET DIGITAL UNIVERSITÉS PARIS 8 ET PARIS 10, ARCHIVES NATIONALES

Projet qui explore la façon dont le développement réel ou imaginaire des machines numériques modifie la conception du sujet et ses représentations.

CONDUIT D'AÉRATION UNIVERSITÉ PARIS 8, ENSAD

Fiction narrative non linéaire présentée sous forme de roman augmenté pour supports numériques.

TEXTURES UNIVERSITÉ PARIS 8, BNF, ENSAD, ARCHIVES NATIONALES

Projet qui explore aussi bien les architectures du texte que ses déploiements haptiques, voire cinétiques.

LE CORPS INFINI UNIVERSITÉ PARIS 8, ENS LOUIS-LUMIÈRE, ENSAD, ACADÉMIE TRATELLINI

Projet qui porte sur l'expérience du mouvement en l'absence de gravité, restituée à travers le corps d'un circassien aérien.

LES TESTAMENTS DE SONY LABOU TANSI UNIVERSITÉS PARIS 8 ET PARIS 10, CNSAD

L'objectif de ce projet est de remettre à l'étude la modernité de l'œuvre écrite et de l'aventure théâtrale de l'écrivain congolais Sony Labou Tansi.

KARIN WAEHNER, UNE ARTISTE MIGRANTE UNIVERSITÉ PARIS 8, BNF

Analyse, au travers du parcours d'une artiste migrante, de l'imbrication et de l'interdépendance de trois pratiques en danse : pédagogie, interprétation et création.

MÉDIA / MÉDIUMS PARIS 8, ARCHIVES NATIONALES, ENSAD, ENSAPC

Projet axé sur l'histoire de la transmission à distance, celle des objets techniques et celle des phénomènes tels la télépathie, la télékinésie ou la téléportation.

CATALOGUES D'EXPOSITION AUGMENTÉS UNIVERSITÉ PARIS 8, ENSAD, RMN-GP

Recherche consacrée aux catalogues d'exposition muséaux « enrichis » ou « augmentés » pour tablettes tactiles.

DES ARCHIVES EN 3D UNIVERSITÉ PARIS 8, ARCHIVES NATIONALES

Conçu à partir de sceaux médiévaux, ce projet ouvre la voie à des manipulations en temps réel et à distance d'objets 3D numérisés.

DO.DOC UNIVERSITÉ PARIS 8, ENSAD

Élaboré pour favoriser les processus réflexifs lors d'activités d'apprentissage, Do.Doc est un outil collaboratif de prise de notes et de narration multimédia.

COGNITION, DANSE ET PERFORMANCE UNIVERSITÉS PARIS 8 ET PARIS 10, CNRS, IRCAM, INSERM

Collaboration innovante entre des chercheurs en neurosciences cognitives, la chorégraphe Myriam Gourfink et des spécialistes en Interaction Homme-Machine.

INFORMATIONS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE
L'accès à l'ensemble
des manifestations
est gratuit.

CONTACT
artsh2h@univ-paris8.fr
01.49.40.73.29 / 73.30

ADRESSE
Le Tarmac - la scène
internationale
francophone
159 avenue Gambetta
75020 Paris
Métro Saint-Fargeau
Ligne 3bis

Les Vitrines
bénéficient
d'une aide de l'ANR
au titre
du programme
Investissements
d'Avenir
(ANR-10-LABX-80-01)