

# M A C H I N E V I S I O N

**Steina & Woody Vasulka**

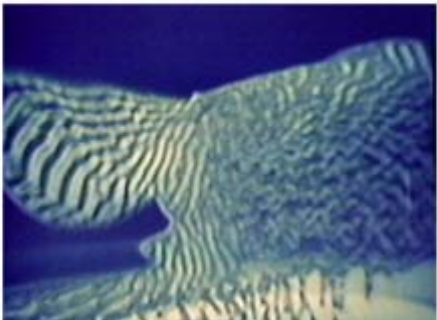
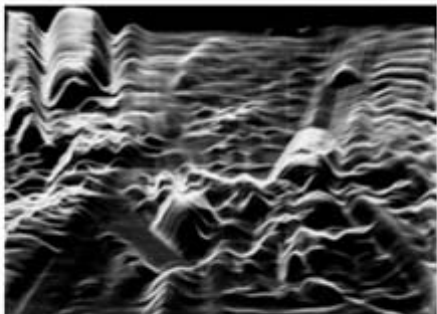
50 ans d'images électroniques

Colloque international  
Rencontre Cinématographique  
Projections

Jeudi 17 novembre 2016

INHA auditorium

6, rue des Petits -Champs, Paris 75002



# MACHINE VISION

**STEINA & WOODY VASULKA 50 ans d'images électroniques**

**L'œuvre vidéographique, 1966-2016**

**Jeudi 17 novembre 2016**

**Institut National d'Histoire de l'Art - Auditorium**

9h15 **Accueil**

9h30 **Ouverture**

9h45 **Projection :**  
*Participation (1969-1971) extraits*  
*Reminiscence (1974) 4'*  
*N°20 (1976) 2'15*

10h00 **Retour sur l'œuvre :**  
*Dialogue Machines - Vision (1966-2016)*  
Grégoire Quenault, Université Paris 8

10h30 **Projection :**  
*Violin Power (1969-78) extrait*  
*Summer Salt (1982) extrait*

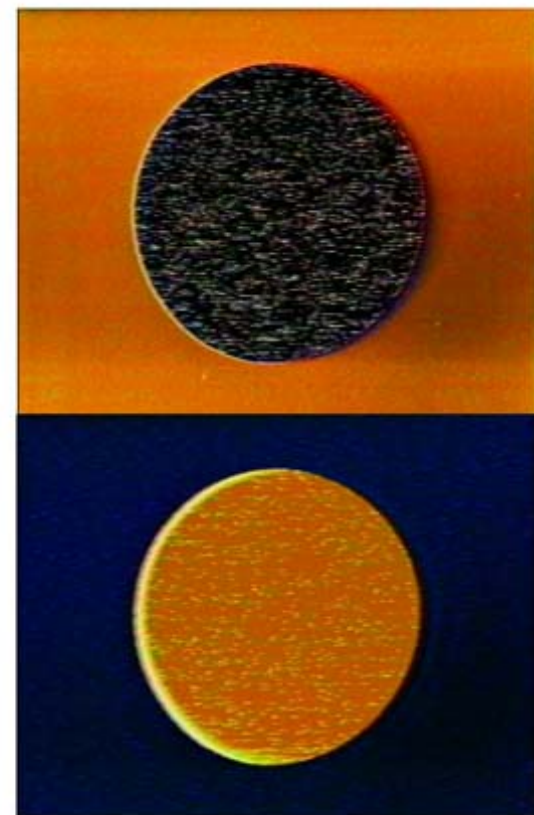
10h45 **Les Vasulka et les limites du parergon appelé art**  
Halldór Björn Runólfsson  
National Gallery of Iceland

11h15 **Projection :**  
*The West (1998) extrait*

11h30 **Pause**

11h45 **Projection:**  
*Lava and Moss (2004) 15'08*

12h00 **La quête d'un nouveau paradigme visuel**  
Guy Fihman, Université Paris 8



**Reprise & Projection :** 14h15  
*C-Trend (1974) 8'26*  
*Orbital Obsessions (1977) extrait*

*Entoptique des machines* 14h30  
Dominique Willoughby, Université Paris 8

**Projection :** 15h00  
*Lilith (1987) 9'11*  
*Variations on Grazing (1976-2006) 5'30*

*Introduction to the Vasulka Chamber* 15h15  
*(at the National Gallery of Iceland)*  
Kristin Scheving, National Gallery of Iceland  
(Responsable de la Vasulka Chamber)

*La mise en forme de mémoires*  
*avec Steina et Woody Vasulka*  
Jean-Marie Dallet, Université Paris 8

**Projection :** 16h00  
*In Search of the Castle (1981) 9'42*  
*Pyrosphères (2005) 5'56*

**Pause** 16h15

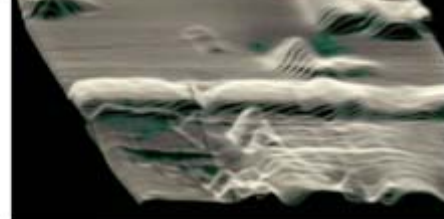
**Projection:** 16h30  
*Geomania (2006, version deux écrans) 14'40*

*En direct de Santa Fe, avec Steina* 16h45  
Discussion et questions,  
Don Foresta et Dominique Willoughby

**Projection :** 17h45  
*Warp (2000) 4'11*  
*Let It Be (1970) 4'03*  
*Noisefields (1974) 7'05*

*Distribution Cinédoc Paris Films Coop*

Programme sous réserve de modifications.  
Entrée libre dans la limite des places disponibles.





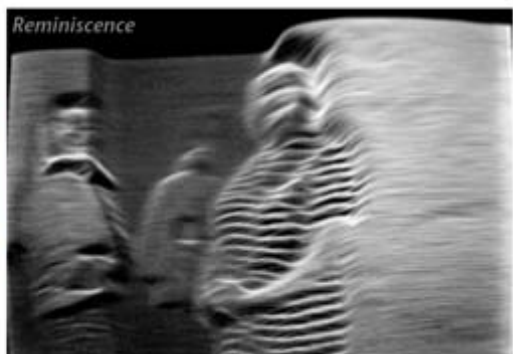
Pyrosphere



Steina  
Violin Power



Woody  
Cantaloup



Reminiscence

# MACHINE VISION

**STEINA & WOODY VASULKA**

**50 ANS D'IMAGES ÉLECTRONIQUES**

*Colloque international - Rencontre cinématographique - Projections*

*Dès les années 1960, Steina et Woody Vasulka ; d'origine islandaise et tchèque, investissent la vidéo avec une pleine conscience des nouvelles relations espace-temps qu'apporte l'image électronique. Du noir et blanc à la couleur, des premières études de feed-back vidéo à la génération d'images par le son et réciproquement, de la synthèse analogique au traitement numérique en temps réel, de la performance instrumentale aux installations et aux robots, la rigueur de leur démarche s'est toujours poursuivie, révélant œuvre après œuvre, une puissance créatrice à la mesure des conditions que rencontrent les artistes du XXe au XXIe siècle dans les arts visuels technologiques.*

*Produisant les formes nouvelles et les effets spécifiques de l'image électronique et numérique en temps réel, obtenant des résultats visuels exceptionnels, les Vasulka ont développé également les outils nécessaires à leur production et les dispositifs spécifiques de leur présentation et de leur documentation.*

*Ce colloque international, réunissant des spécialistes de l'œuvre de Steina et Woody Vasulka, reviendra sur l'histoire et l'actualité de ce demi-siècle de réalisations dans leurs aspects artistiques, esthétiques, technologiques et muséographiques.*

*Journée organisée conjointement par l'équipe de recherche « Esthétique, Sciences et Technologies du cinéma et de l'Audiovisuel » de l'université Paris 8 et l'association Cinédoc Paris Films Coop, sur une proposition de Claudine Eizykman. Comité scientifique : Guy Fihman, Grégoire Quenault, Dominique Willoughby.*

*Avec le soutien de l'ESTCA et du Conseil scientifique de l'Université Paris 8, de Cinédoc Paris Films Coop, de l'Institut National d'Histoire de l'Art, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la Ville de Paris.*

**Auditorium de l'INHA, jeudi 17 novembre 2016, 9h15-18h**

**6, rue des Petits Champs Paris 75002 - entrée libre dans la limite des places disponibles.**