

## Organisation et contenu des enseignements

### Master Lettres, parcours Mondes littéraires et parcours Création critique

Le volume horaire global (M1+M2, hors stage) est de 420h (234h en M1 191h en M2).

La formation est organisée sur 12 semaines d'enseignement, avec des séminaires dont la durée est en général de 3h (quelques séminaires-ateliers sont à 1h30). Après une première année de socle commun permettant de consolider les outils, les pratiques et la réflexion sur la littérature et la création, la mention s'organise en deux parcours plus spécialisés en M2.

L'objectif de la formation étant de dépasser le cloisonnement traditionnel fondé sur le couplage langues et identités nationales, le tronc commun constitué par le M1 dans son entier vise à développer des compétences transversales nécessaires pour appréhender la diversité des productions littéraires.

En M1, des séminaires/ateliers seront proposés en anglais, en espagnol et en arabe (en fonction des niveaux de compétence des étudiants).

Les formations théoriques et méthodologiques dispensées traversent les différents champs des sciences humaines, de la critique, de la création pour préparer aux nouveaux enjeux de la recherche en littérature (critique, recherche-crédation), seront abordés en M2, notamment dans leur dimension internationale.

Les travaux de rédaction pour les mémoires obéissent à des règles formelles et méthodologiques présentées en M1 et rappelées en M2.

Deux types de production sont possibles : mémoire recherche ou mémoire recherche-crédation.

Sont proposés des EC spécifiques d'initiation à la recherche :

- en M1 deux UE (formuler un sujet, démarrer et problématiser sa recherche) et "Tremplin vers la professionnalisation 1"
- en M2 une UE "Tremplin vers la professionnalisation 2" (vers le doctorat): stage en structure de recherche (laboratoire)/organisations d'événements scientifiques avec écrivains ou chercheurs invités + participation à des événements scientifiques (ex. journée co-organisée par le SCUJO-IP et la coordination des Écoles doctorales de Paris 8 "Pourquoi et comment faire une thèse?")

#### 1<sup>ère</sup> année de Master – Tronc commun

1 <sup>ère</sup> année de master (M1)	
Semestre 1 (30 ECTS)	Semestre 2 (30 ECTS)
<p><b>UE 1 Boîte à outils</b> Le sujet de recherche : conception et problématisation Textes littéraires et discours critiques</p> <p><b>UE 2 Pratiques</b> Dire/lire : atelier collaboratif Langue étrangère</p>	<p><b>UE 3 Circulations et transversalités</b> Littérature entre les arts Littérature entre les langues</p> <p><b>UE 4 Pré-professionnalisation</b> Tremplin professionnalisation (stage, engagement, atelier collaboratif, séjour international) Autour d'un projet (mémoire de recherche)</p>

## 2<sup>nd</sup>e année de Master

Parcours Mondes littéraires	
Semestre 3 (30 ECTS)	Semestre 4 (30 ECTS)
<b>UE 1 Formes et mondes littéraires</b> Textes littéraires et discours critiques Imaginaires littéraires et culturels  <b>UE2 Médiations</b> Évolution des écritures littéraires EC Libre	<b>UE3 Recherche et professionnalisation</b> Atelier d'écriture du projet de recherche/création Tremplin professionnalisation 2 (recherche, doctorat) (Stage tremplin recherche séjour international)  <b>UE 4 Mémoire</b> Rédaction Soutenance (restitution/exposition)

Parcours Création critique	
Semestre 3 (30 ECTS)	Semestre 4 (30 ECTS)
<b>UE 1 Invention critique</b> Critique et création Enjeux contemporains  <b>UE2 Invention littéraire</b> Textes littéraires et discours critiques EC Libre	<b>UE3 Recherche et professionnalisation</b> Atelier d'écriture du projet de recherche/création Tremplin professionnalisation 2 (recherche, doctorat) (Stage, tremplin recherche, séjour international)  <b>UE 4 Travail de recherche</b> Élaboration /Rédaction Restitution