

## ORGANISATION ET CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

La licence 3 est composée d'enseignements fondamentaux en danse répartis dans une **Majeure**, des outils universitaires généraux et le projet tutoré de terrain/stage dans une **transversale/Projet Personnel et Professionnel**, et des enseignements complémentaires dans une **Mineure** interne.

Chaque enseignement dispensé propose à la fois des outils méthodologiques, l'acquisition de savoirs théoriques et l'analyse de pratiques qui peuvent passer par l'analyse de documents ou par la mise en pratique elle-même. Les cours pratiques donnés par des artistes professionnels ou par des chercheurs spécialisés dans le mouvement, la notation chorégraphique, ou la vidéodanse comportent également une réflexion théorique et méthodologique ; ils s'articulent étroitement avec les autres cours du cursus.

	Intitulé UE	Intitulé EC	VH	ECTS
<b>MAJEURE</b>	<b>Théories, histoire et esthétique en danse 1 (Semestre 5)</b>	Analyse d'œuvre	39	4
		Histoire de la danse 1	39	4
	<b>Analyse des pratiques 1 (Semestre 5)</b>	Analyse du mouvement 1	39	4
		Savoirs somatiques	39	4
		Méthodologie de l'enquête de terrain	39	4
	<b>Théories, histoire et esthétique en danse 2 (Semestre 6)</b>	Histoire de la danse 2	39	4
		Introduction aux discours sur le corps	39	4
	<b>Analyse des pratiques 2 (Semestre 6)</b>	Analyse du mouvement 2	39	4
		Suivi de l'enquête de terrain/stage	39	4
	<b>Transversale / Projet personnel et professionnel</b>	<b>Transversale (Semestre 5) 2 EC au choix</b>	Langue	36
Méthodologie de l'écrit			39	6
EC libre			39	4
Cours théorique mutualisé UFR Arts			39	4
<b>Projet personnel et professionnel (Semestre 6)</b>		Projet tutoré de terrain	70	14
<b>+ Mineure interne (prérequis)</b>				

- **Analyse d'œuvre** : cours sur la critique en danse, le geste de la description et de l'interprétation. Introduction aux théories de la critique en art et en danse. Le corpus d'œuvres est thématique ou historique. Il comprend un pan théorique et un atelier d'écriture et du regard.
- **Histoire de la danse 1** : cours consacré à la danse scénique occidentale. Période historique 19<sup>e</sup> siècle - début 20<sup>e</sup>. Il comprend des analyses d'œuvres et de textes.
- **Histoire de la danse 2** : cours portant sur la danse scénique occidentale. Période historique de 1950 à aujourd'hui. Il comprend des analyses d'œuvres et de textes.
- **Introduction aux discours sur le corps** : introduction aux textes de référence sur le corps en anthropologie, sociologie, philosophie, *gender studies*, histoire culturelle...
- **Analyse du mouvement 1** : ce cours propose un travail corporel de base, une prise de conscience des coordinations fondamentales du mouvement et l'examen de quelques outils indispensables à toute lecture/analyse du geste dansé. Réflexion esthétique sur la perception du spectacle chorégraphique à partir des outils de lecture du geste dansé offerts par l'analyse du mouvement.
- **Analyse du mouvement 2** : perfectionnement et application du cours Analyse du mouvement 1
- **Savoirs somatiques** : Textes et gestes somatiques : parcours des textes fondateurs de ces pratiques, introduction à l'une d'elles, la méthode Feldenkrais, très répandue dans le monde de la danse, afin de mieux comprendre les fondements théoriques et culturels de ces pratiques, d'interroger leurs usages, leur place et leurs représentations dans les pratiques du danseur.
- **Méthodologie de l'enquête de terrain** : introduction aux méthodes et aux textes de référence en anthropologie et sociologie du corps et de la danse en particulier. Réflexion sur les conditions de l'enquête, la posture de l'observateur et les différentes méthodes de recueil et de traitement des données.
- **Suivi de terrain/stage** : accompagnement en cours (exposés individuels commentés) de l'étude de terrain, en particulier de l'analyse des matériaux recueillis et de l'élaboration d'une question critique.
- **Projet tutoré de terrain** : il consiste en l'observation de processus dans une institution culturelle, auprès de compagnies chorégraphiques ou d'écoles, etc. L'étudiant aidé de son tuteur construit une analyse autour d'une question théorique ou professionnelle, qui fera l'objet d'un dossier de synthèse et met en œuvre l'ensemble du travail autour des outils de terrain engagé depuis le début du semestre. Il correspond à un projet individuel, qu'il soit à visée professionnelle ou en vue de la poursuite en master.

### Mineure interne

Cette UE correspond à des enseignements de cours prérequis (4 ECTS chacun). Le contrat pédagogique individuel élaboré en début d'année par l'équipe pédagogique permet d'évaluer si l'étudiant doit effectuer tels ou tels prérequis en fonction de son parcours antérieur. Il peut aussi prendre certains des EC présentés ici comme optionnels :

- **L'Atelier de répertoire ou de création (80h)** : atelier pratique conduit par un artiste chorégraphique ou vidéaste, en lien étroit avec un autre cours dispensé : histoire, analyse d'œuvre, savoirs somatiques...
- **Danse et musique** : Département Musique.
- **Cours d'Esthétique** : Départements Philosophie, Arts plastiques, Études féminines et de genre...

Elle comprend aussi le stage facultatif, C2i (département IPT), FLE (Maison des langues).