

ORGANISATION ET CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Structure commune et semestrialisée pour les quatre parcours :

UE communes

- 1 UE méthodologie de la recherche en art plastiques et art contemporain
- 1 UE Disciplinaire (segment de l'art contemporain)
- 1 UE développement

Cours communs

- Stage
- Pratique d'une langue étrangère
- Rencontre avec le monde professionnel ou avec le monde de la recherche
- Mémoire

Pour un Total de 60 ECTS par année de Master, répartis différemment suivant les parcours (voir tableaux dans les descriptions de parcours).

Cette structure commune dans chaque parcours permet la continuité entre les deux années de Master et ouvre la possibilité pour les étudiants de se réorienter vers un autre parcours de la mention en sortie de M1.

Parcours MEDIA, DESIGN ET ART CONTEMPORAIN (MDAC)

Le parcours *Média, Design et Art Contemporain* développe une articulation cohérente entre les pratiques artistiques les plus contemporaines et les approches théoriques susceptibles de les éclairer et de les enrichir. Les pratiques de l'art contemporain ne se limitent pas à la production artistique elle-même, elles incluent un ensemble d'activités ayant trait à l'expérimentation et à l'innovation, à l'interprétation critique et à la contextualisation ainsi qu'aux diverses modalités de diffusion-réception.

Objectifs

Cette spécialité prend l'expérimentation pour axe méthodologique, de telle sorte que la production artistique puisse légitimement relever elle-même de la recherche et que les approches théoriques puissent adopter des formes innovantes. Il s'agit d'étudier l'esthétique et les théories de l'art contemporain, à l'échelle mondiale, en articulation avec l'histoire de l'art, des techniques et des cultures, selon diverses approches disciplinaires incluant la philosophie, l'anthropologie, la psychologie, la sociologie, l'épistémologie, l'ingénierie.

Elle met en œuvre une pédagogie et une formation à la recherche essentiellement pluridisciplinaires. Elle intègre des étudiants ayant des formations diverses : licence d'Arts plastiques, licence d'autres disciplines artistiques ou provenant de la culture ou des médias, diplômes d'école d'art et d'architecture.

Elle croise donc de nombreux aspects liés à la théorie – théories de l'art contemporain, esthétique, éléments spécifiques d'histoire de l'art, sociologie et anthropologie de l'art, méthodologie de la recherche, technologies de l'art et du design, etc. – aux pratiques élargies des médias/médium.

Les enseignements prennent en compte, tout en les critiquant, les transformant et les perfectionnant, de nouveaux instruments, de nouveaux langages et de nouvelles procédures. Ils visent à en faire saisir le contexte général, sociopolitique, industriel et culturel, lui-même marqué par des mutations liées au numérique.

Cette approche est structurée par cinq « orientations » : Cinéma et nouvelles écritures, Design graphique, Écosophie, Sciences et fictions, Sphères publiques et arts sonores.

Compétences

- Organiser une production artistique ayant un caractère prospectif et expérimental s'appuyant sur des initiations techniques spécifiques et innovantes incluant les arts visuels et sonores et le design graphique.
- Proposer une analyse et une observation critiques des pratiques, des acteurs et des institutions de l'art contemporain.
- Former à la recherche théorique et expérimentale dans ces différentes approches. Favoriser les échanges et les coopérations en matière de recherche avec des artistes, des professionnels, des laboratoires universitaires et des écoles d'art.
- Documenter et thématiser une archéologie et une histoire des médias.
- Être apte à élaborer et à développer une problématique de recherche pouvant ouvrir sur un doctorat.

Parcours Media, Design et Art Contemporain - 1^{ère} année de master (M1)

1 ^{er} semestre				2 ^{ème} semestre			
UE	EC	ECTS	VH	UE	EC	ECTS	VH
Méthodologie de la recherche 1 (10 ECTS - 160h)	Séminaire de recherche	5	40h	Disciplinaire (10 ECTS - 80h)	Analyse des pratiques et théories de l'art contemporain	5	40h
	Détermination du projet de recherche	5			Production artistique prospective et expérimentale	5	40h
Disciplinaire (10 ECTS - 80h)	Production artistique prospective et expérimentale	5	40h	Méthodologie de la Recherche 2 (20 ECTS - 40h)	Séminaire de recherche	5	40h
	Bloc au choix : analyse des pratiques et théories ou EC au choix	5	40h		Rédaction du mémoire	15	
Développement (10 ECTS - 40h)	Stage de découverte	5					
	Langue ou FLE	5	40h				

Parcours Media, Design et Art Contemporain - 2nde année de master (M2)

1 ^{er} semestre				2 ^{ème} semestre			
UE	EC	ECTS	VH	UE	EC	ECTS	VH
Disciplinaire (18 ECTS - 120h)	Analyse des pratiques et théories de l'art contemporain	6	40h	Recherche (30 ECTS - 40h)	Séminaire de recherche	5	40h
	Analyse des pratiques et théories de l'art contemporain	6	40h				
	Observation de la recherche en art contemporain	6	40h				
Recherche (12 ECTS - 40h)	Séminaire de recherche	6	40h	Rédaction du mémoire	25		
	Stage	6					

Parcours ESTHETIQUE, PRATIQUE, HISTOIRE de L'ART CONTEMPORAIN (EPHAC)

Ce parcours de Master répond à la nécessité de proposer une approche généraliste, esthétique et critique des arts plastiques d'aujourd'hui, d'en construire l'histoire et de proposer une articulation entre l'approche théorique et l'approche pratique.

Objectifs

- Pratiquer une analyse historique et archéologique du système de l'art contemporain et construire l'histoire de l'art actuel
- Proposer une diversité d'approches théoriques et esthétiques de l'art actuel
- Permettre aux étudiants/artistes de construire à partir de leur propre pratique une analyse raisonnée de certaines facettes de l'art actuel.

Compétences

- avoir des connaissances théoriques et historiques de haut niveau en art contemporain
- être apte à mener une réflexion critique et historique sur l'art actuel et son fonctionnement
- être informé du fonctionnement du milieu de l'art contemporain (institutions culturelles, musées, bibliothèques, médiathèques, centres d'arts, organisation d'exposition, journalisme, critique, métiers de l'édition, métiers de la recherche critique en art contemporain iconographie, documentation, médiation culturelle, etc.)
- rendre compte du développement de l'art contemporain par des productions écrites et orales diversifiées, ou par des productions plastiques : écrits historiques, théoriques ou critiques, commissariat d'exposition ou de manifestation culturelle, collaboration active à des activités artistiques et culturelles, créations artistiques

Parcours Esthétique, Pratique, Histoire de l'Art Contemporain (EPHAC) - 1^{ère} année de master (M1)

1 ^{er} semestre				2 ^{ème} semestre			
UE	EC	ECTS	VH	UE	EC	ECTS	VH
Méthodologie de la recherche (10 ECTS - 40h)	Séminaire de recherche méthodologique (histoire, esthétique ou pratique)	5	40h	Méthodologie de la recherche (20 ECTS - 40h)	Séminaire de recherche méthodologique (histoire, esthétique ou pratique)	5	40h
	Détermination du projet	5			Rédaction du mémoire	15	
Disciplinaire (10 ECTS - 80h)	Histoire ou Théorie de l'art ou EC libre	5	40h	Disciplinaire et développement (10 ECTS - 80h)	Histoire ou Théorie de l'art ou EC libre	5	40h
	Approfondissement théorique ou pratique	5	40h		Approfondissement théorique ou pratique	5	40h
Développement (10 ECTS - 40h)	Langue ou FLE	5	40h				
	Stage de découverte	5					

Parcours Esthétique, Pratique, Histoire de l'Art Contemporain (EPHAC) - 2nde année de master (M2)

1 ^{er} semestre				2 ^{ème} semestre			
UE	EC	ECTS	VH	UE	EC	ECTS	VH
Méthodologie de la recherche (14 ECTS - 80h)	Séminaire de recherche méthodologique (histoire, esthétique ou pratique)	7	40h	Recherche (30 ECTS - 40h)	Monde de la recherche	5	40h
	Séminaire de recherche méthodologique (histoire, esthétique ou pratique)	7	40h		Rédaction du mémoire	25	
Disciplinaire et développement (16 ECTS - 80h)	Histoire ou Théorie de l'art ou EC libre	8	40h				
	Histoire ou Théorie de l'art ou EC libre	8	40h				

Parcours MEDIATION DE L'ART CONTEMPORAIN (MAC)

Le parcours « Médiation de l'art contemporain » propose d'envisager les démarches de médiation culturelle de manière théorique et pratique, en articulant recherche universitaire et préoccupations professionnelles. Il offre la possibilité d'intégrer dans un travail de recherche des expérimentations réalisées sur un terrain professionnel.

Objectifs

Les orientations principales de ce parcours mettent en jeu des enseignements centrés sur les implications sociales des pratiques artistiques contemporaines dans les institutions culturelles et les espaces publics. Ces enseignements comprennent trois composantes fondamentales que le parcours se propose d'interroger :

La première concerne les structures, lieux et dispositifs de médiation. Cela va de l'architecture ou la muséographie, jusqu'à la scénographie d'exposition ou à la signalétique ; toutes productions qui constituent des modes d'accès aux œuvres, tout en étant simultanément des formes de création autonomes.

La deuxième composante a trait aux acteurs de la médiation (publics, acteurs culturels, personnel des collectivités locales, professionnels du champ artistique contemporain, etc.).

La troisième touche aux usages des productions artistiques et culturelles. Il s'agit de remarquer que la médiation — la médiation écrite ou orale, verbale ou non verbale, directe ou indirecte — ne s'applique pas uniquement à des objets préexistants, mais participe également à la construction de la valeur dans le temps même de la création.

Compétences

Le parcours « Médiation de l'art contemporain » propose aux étudiants des perspectives d'insertion professionnelle à partir d'une formation aux métiers de la médiation, au sens élargi du terme, en tenant compte à la fois de la diversité du champ artistique contemporain et de la variété des publics. Cela concerne en priorité les multiples professions en charge des arts plastiques, au sein des institutions culturelles publiques ou privées : galeries, centres d'art, musées... (à l'échelle locale, nationale ou internationale), ainsi que tout ce qui touche à des temporalités plus brèves, telles que la production d'œuvres d'art, les résidences d'artistes, la critique d'art, les publications spécialisées, les expositions ou les activités liées au marché de l'art.

Parcours Médiation de l'Art Contemporain - 1^{ère} année de master (M1)

1 ^{er} semestre				2 ^{ème} semestre			
UE	EC	ECTS	VH	UE	EC	ECTS	VH
Méthodologie de la recherche (10 ECTS - 80h)	Méthodologie	5	40h	Disciplinaire (10 ECTS - 80h)	Théorie (qui peut être suivi dans un autre parcours ou en EC libre)	5	40h
	Séminaire de recherche	5	40h		Pratique	5	40h
Disciplinaire (10 ECTS - 80h)	Théorie (qui peut être suivi dans un autre parcours ou en EC libre)	5	40h	Développement (10 ECTS - 80h)	Métiers de l'art contemporain	5	40h
	Pratique	5	40h		Cycles de conférences prof.	5	40h
Développement (10 ECTS - 80h)	Métiers de l'art contemporain	5	40h	Mémoire et stage (10 ECTS)	Mémoire	5	
	Cycles de conférences prof.	5	40h		Stage	5	

Parcours Médiation de l'Art Contemporain - 2^{ème} année de master (M2)

1 ^{er} semestre				2 ^{ème} semestre			
UE	EC	ECTS	VH	UE	EC	ECTS	VH
Disciplinaire (18 ECTS - 120h)	Théorie ou EC libre	6	40h	Disciplinaire (10 ECTS - 80h)	Théorie ou EC libre	5	40h
	Pratique	6	40h		Pratique	5	40h
	Séminaire de recherche	6	40h				
Langue et Informatique (12 ECTS - 80h)	Langue ou FLE	6	40h	Mémoire et stage (20 ECTS)	Mémoire	15	
	Informatique	6	40h		Stage	5	

Parcours PHOTOGRAPHIE ET ART CONTEMPORAIN (PAC)

Ce parcours de Master propose une formation orientée vers la recherche et la création photographique, dans ses dimensions théoriques et pratiques, ses implications dans l'art contemporain et le monde professionnel de l'image.

Articulé à partir de l'axe de recherche « Acte » de l'EA 4010 ayant pour objet l'analyse de l'image photographique et de sa pratique au regard de l'art et du monde contemporain ce parcours est organisé selon trois axes d'enseignements : théorie, pratique et professionnel. Il comprend une forte dimension méthodologique d'initiation à la recherche et à la création aboutissant à la production d'un double mémoire singularisé par une double direction théorique et pratique, et est accompagné d'un rapport de stage obligatoire qui s'articule avec une prise en compte du monde professionnel durant le cursus.

Objectifs

Ce parcours est organisé en quatre semestres (synthétiquement) :

- **S1** : tronc commun du Master Arts mention Arts plastiques : mise en place des structures de suivi méthodologique des parties pratiques et théoriques du parcours Photographie et art contemporain ; enseignements disciplinaires.
- **S2** : poursuite du suivi méthodologique pratique et théorique et élaboration du projet de détermination pratique et théorique de fin d'année de Master 1 (60 ECTS + moyenne de 12/20 au projet de détermination pour passage en Master 2) ; enseignements disciplinaires ; outils de professionnalisation.
- **S3** : mise en place du suivi méthodologique pratique et théorique du Master 2 ; synergie scientifique avec les travaux du séminaire de recherche élaboré à partir de l'axe ACTE (EA 4010) ; enseignements disciplinaires ; outils de professionnalisation.
- **S4** : poursuite du suivi méthodologique pratique et théorique et élaboration du double mémoire pratique et théorique soutenu en fin de Master 2 ; fenêtre de mobilité et stage obligatoire avec rapport de stage.

Compétences

- Acquérir des connaissances de haut niveau en théorie, histoire et esthétique de la photographie et de l'art contemporain afin d'être capable de penser la photographie dans ses enjeux critiques au sein d'une formation pluridisciplinaire.
- Acquérir et maîtriser des compétences pratiques et techniques concernant la production et la pratique de l'image photographique afin d'être capable de concevoir et de réaliser un projet de recherche approfondi et innovant, articulant théorie et réalisation photographique.
- Acquérir et maîtriser la chaîne de production technique de l'image photographique et la connaissance du fonctionnement des nouveaux réseaux de diffusion afin de privilégier une ouverture sur les processus de production et de diffusion de l'image photographique en prise avec le milieu professionnel contemporain.
- Acquérir et développer les méthodes visées par les objectifs scientifiques des domaines de la recherche universitaire en photographie ainsi que celles requises pour une pratique photographique personnelle et professionnelle - que ce soit dans la sphère artistique ou dans les domaines de l'institution culturelle, artistique... (collections, fonds, centres d'art, galeries, studios photographiques) afin de pouvoir se positionner dans le monde artistique et culturel contemporain.
- Transmettre les moyens théoriques, les outils professionnels et sensibiliser au contexte contemporain pour inventer de nouveaux métiers dont l'émergence est sans cesse visible dans les domaines où l'image photographique est tant vecteur de l'art contemporain qu'image appliquée au sein d'entreprises et d'institutions de plus en plus nombreuses et diversifiées (presse, édition, conception de programmes, conseiller artistique, responsable fonds, éditorial multi-supports, webMaster) utilisant la force et l'économie de l'image à leurs fins.

Parcours Photographie et Art Contemporain (PAC) - 1^{ère} année de master (M1)

1 ^{er} semestre				2 ^{ème} semestre			
UE	EC	ECTS	VH	UE	EC	ECTS	VH
Méthodologie de la recherche (10 ECTS - 32h)	1 EC au choix sur 3 <i>Méthodologie théorique (Arts)</i> - Photographie et art actuel 1 - Théorie de la pratique, pratique de la théorie 1 - A propos des œuvres, devant les œuvres 1	5	16h	Méthodologie de la recherche (8 ECTS - 32h)	1 EC au choix sur 3 <i>Méthodologie théorique (Arts)</i> - Photographie et art actuel 2 - Théorie de la pratique, pratique de la théorie 2 - A propos des œuvres, devant les œuvres 2	4	16h
	1 EC au choix sur 3 <i>Méthodologie pratique</i> - Faire penser et vice versa 1 - Passer à l'acte 1 - Les formes du sensible 1	5	16h		1 EC au choix sur 3 <i>Méthodologie pratique</i> - Faire penser et vice versa 2 - Passer à l'acte 2 - Les formes du sensible 2	4	16h
Disciplinaire 1 (10 ECTS - 64h)	1 EC au choix sur 3 <i>Théorie photographique</i> - Territoires de la photographie et de la danse - Photographie et modernité - Art contemporain : discours et pratiques curatoriaux	5	32h	Disciplinaire 2 (10 ECTS - 64h)	1 EC au choix sur 3 <i>Théorie photographique</i> - Territoires de la photographie et de la danse - Photographie et modernité - Art contemporain : discours et pratiques curatoriaux	5	32h
	1 EC au choix sur 3 <i>Pratique de la photographie</i> - L'idée de la personne et son contexte - Des images qui prennent position - Image fixe. Image mouvement	5	32h		1 EC au choix sur 3 <i>Pratique de la photographie</i> - L'idée de la personne et son contexte - Des images qui prennent position - Image fixe. Image mouvement	5	32h
Développement 1 (10 ECTS - 96h)	Langue appliquée	4	32h	Développement 2 (6 ECTS - 80h)	Cycle conférences prof.	2	16h
	EC dans les autres parcours d'Arts plastiques	4	32h		Technique photographique	2	32h
	Culture numérique	2	32h		Technique numérique	2	32h
				Mémoire * (6 ECTS)	Projet de détermination théorique	3	
					Projet de détermination pratique	3	

* L'obtention de 12/20 de moyenne des 2 mémoires théorique et pratique de M1 est obligatoire en plus de l'obtention des 60 ECTS du M1 pour passer en M2.

Parcours Photographie et Art Contemporain (PAC) - 2^{ème} année de master (M2)

1 ^{er} semestre				2 ^{ème} semestre			
UE	EC	ECTS	VH	UE	EC	ECTS	VH
Méthodologie de la recherche (10 ECTS - 48h)	1 EC au choix sur 3 <i>Méthodologie théorique (Arts)</i> - Photographie et art actuel 3 - Théorie de la pratique, pratique de la théorie 3 - A propos des œuvres, devant les œuvres 3	4	16h	Méthodologie de la recherche (10 ECTS - 48h)	1 EC au choix sur 3 <i>Méthodologie théorique (Arts)</i> - Photographie et art actuel 4 - Théorie de la pratique, pratique de la théorie 4 - A propos des œuvres, devant les œuvres 4	4	16h
	1 EC au choix sur 3 <i>Méthodologie pratique</i> - Faire penser et vice versa 3 - Passer à l'acte 3 - Les formes du sensible 3	4	16h		1 EC au choix sur 3 <i>Méthodologie pratique</i> - Faire penser et vice versa 4 - Passer à l'acte 4 - Les formes du sensible 4	4	16h
	Séminaire de recherche / axe de recherche ACTE 1 (Arts, Ape)	2	16h		Séminaire de recherche / axe de recherche ACTE 2 (Arts, Ape)	2	16h
Disciplinaire (10 ECTS - 64h)	1 EC au choix sur 3 <i>Théorie photographique</i> - Territoires de la photographie et de la danse - Photographie et modernité - Art contemporain : discours et pratiques curatoriaux	5	32h	Mémoire (22 ECTS)	Rapport de stage (minimum 175h)	3	
					Mémoire théorique	8	
					Mémoire pratique	8	
					Soutenance	3	
	1 EC au choix sur 3 <i>Pratique de la photographie</i> - L'idée de la personne et son contexte - Des images qui prennent position - Image fixe. Image mouvement	5	32h				
Développement (4 ECTS - 48h)	EC libre	2	32h				
	Cycle conférences prof.	2	16h				
Appliquée (4 ECTS - 64h)	Technique photographique	2	32h				
	Technique de diffusion	2	32h				