

ORGANISATION ET CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Le programme de cours en M1 et M2 comporte trois grands ensembles qui correspondent aux principales orientations du master.

1 - L'ensemble des EC de théorie et d'analyse du contemporain. Ces EC répartis sur plusieurs UE offrent à l'étudiant des outils de réflexion historique, théorique et critique pour comprendre les directions esthétiques prises par la littérature et les arts dans le monde d'aujourd'hui. Ils sont tournés à la fois vers les créations les plus contemporaines et vers une étude approfondie de la transdisciplinarité dans le monde contemporain. Ces enseignements, à la fois théoriques et méthodologiques, permettent de décloisonner les disciplines et de montrer comment les pratiques artistiques contemporaines établissent des ponts entre les arts.

Ces enseignements permettent aussi aux étudiants de se repérer dans un univers éditorial multiple, de connaître de manière plus approfondie les métiers de la culture (communication, édition, presse, etc.) et d'avoir une approche plus précise des modes de diffusion et de distribution de l'art. C'est en particulier l'objectif des EC intitulés « rencontres professionnelles ». L'étudiant y est confronté aux travaux d'artistes ou de professionnels invités : les artistes proposent une lecture, une performance, etc. et discutent avec les étudiants de la fabrique de leur travail. Quant aux professionnels du monde littéraire, ils présentent aux étudiants les différents métiers du livre et de la littérature, leur font part de leur expérience, leur apprennent comment se mettre en contact direct et régulier avec la création telle qu'elle se pratique et se vit aujourd'hui.

2 - Les ateliers de création offrent aux étudiants la possibilité de pratiquer la création (littéraire ou artistique). Ces enseignements pratiques sont essentiellement tournés vers la création proprement dite. Ils doivent permettre à l'étudiant de trouver sa voie dans le champ des écritures contemporaines et de perfectionner ses compétences d'écrivain. Pour ce faire, l'étudiant participe à des ateliers de diverses sortes.

En M1, il suit des ateliers d'écriture qui proposent une approche pratique de différentes formes possibles d'écriture (poésie, théâtre, performance, récit, etc.)

En M2, il participe à un atelier collectif (ou atelier-laboratoire) : les étudiants forment des groupes de travail et élaborent un projet artistique commun (ouvrage à plusieurs mains, blog, site, installation, etc.). En fin d'année, ils proposent un objet artistique qui est le résultat de leurs travaux collectifs. Quant à l'atelier-mobilité, il permet aux étudiants d'aller suivre des séminaires intensifs dans une autre institution ou dans une autre formation de l'université.

3 - L'ensemble des EC Suivis de projets grâce auxquels l'étudiant réalise ses projets personnels de création et de professionnalisation. Ces EC dits de « suivi » s'organisent en séances collectives. Les étudiants présentent régulièrement leurs travaux en cours à la fois aux enseignants et aux autres étudiants. Le travail autonome de création, la construction progressive et à chaque fois singulière du lien entre création et projet professionnel, feront l'objet d'exposés et de discussions en commun. Ces EC de suivi permettront ainsi aux étudiants de préciser à la fois leur projet de création et leur projet professionnel, d'apprendre à les défendre. Ils lui donneront les moyens de les faire aboutir.

Le projet d'écriture personnel : résultat d'un travail de longue haleine, commencé en master 1 et achevé en master 2, il consiste en la réalisation d'un projet d'écriture de création. Pour ce projet, l'étudiant est régulièrement suivi lors d'un atelier où il confronte son travail en cours avec le travail des autres étudiants du groupe.

Le projet d'écriture critique. Il peut consister en un commentaire et une analyse critique du travail de création élaboré par l'étudiant pendant ses deux années de formation. L'étudiant manifeste ainsi la conscience de son travail, de son domaine d'investigation, de sa capacité à se renouveler grâce à la distance qu'il instaure avec son propre travail. Si l'étudiant choisit de proposer un travail critique sur son propre projet de création, il sera conduit à réfléchir à son propre travail, à analyser ce qu'il cherche à inventer, à se situer dans le champ des écritures contemporaines, à reconnaître des compagnonnages, ce qui lui facilitera la tâche quand il cherchera à diffuser son œuvre (recherche d'interlocuteurs et d'éditeurs adéquats).

A la place du projet critique, l'étudiant peut choisir de faire un stage (minimum 1 mois) qui débouchera sur un rapport de stage.

1^{ère} année de master (M1)

	Unités d'enseignement	Éléments Constitutifs	ECTS
Semestre 1	UE 1 - La création contemporaine : contextes	EC1 La création littéraire : contextes	15
		EC2 Production, réception, institutions littéraires	
		EC3 Rencontres professionnelles	
Semestre 1	UE 2 - Ateliers de création 1	EC4 Suivi projet de création M1 (18h)	15
		EC5 Atelier d'écriture	
		EC6 Atelier d'écriture intensif (15 jours à l'intersemestre)	
Semestre 2	UE 3 - Lectures et écritures contemporaines	EC7 Lire en langue étrangère, lire en traduction	10
		1 EC au Choix <ul style="list-style-type: none"> • EC8 Analyses du contemporain • EC8bis Libre 	
Semestre 2	UE 4 - Mémoire de fin d'année	EC9 Suivi projet de création M1 (21h)	20
		EC10 Projet de création 1 (mémoire) et soutenance (15 ECTS)	

2nde année de master (M2)

	Unités d'enseignement	Eléments Constitutifs	ECTS
Semestre 3	UE 5 - Ateliers de création 2	1 EC au Choix • EC11 Atelier-laboratoire • EC11bis Atelier mobilité (à prendre chez un de nos partenaires ou autres départements de Paris 8) 1 EC obligatoire • EC12 Ecrire en langue étrangère, écrire avec la traduction	10
	UE 6 - Mémoire critique, projet professionnel	1 EC au Choix • EC13 Suivi de mémoire critique (18h) + EC14 Mémoire critique • EC13bis Stage + EC14bis Rapport de stage (10 ECTS) 1 EC obligatoire • EC15 Rencontres professionnelles	20
Semestre 4	UE 7 - Mémoire de fin d'étude	EC16 Suivi projet de création M2 (21h) EC17 Projet de création (mémoire) (25 ECTS)	30

Dans le cas où il n'y a aucune indication horaire pour les EC, cela signifie que ces EC valent pour 39h (13 séances de 3 heures chacune).
Sauf indication contraire, chaque EC vaut pour 5 ECTS.

Stage

Le stage optionnel d'au moins 1 mois donne lieu à un rapport de stage.

Cette insertion dans un milieu professionnel ainsi que le rapport de stage sont préparés par l'étudiant dans le cadre du suivi de projet (UE 6, volume horaire de 18h) qui permet à chacun de rapporter et de partager ses expériences professionnelles et artistiques. Ces rendez-vous collectifs permettent aussi aux étudiants de tisser des liens entre eux, de constituer avec les institutions culturelles partenaires des réseaux de relation, indispensables quand on se destine aux métiers artistiques.

Le stage peut prendre plusieurs formes :

- suivi de travail artistique (répétitions d'un spectacle, préparation d'une exposition ou d'une installation, etc.) ;
- suivi d'un projet de production de spectacle, participation à la rédaction d'un budget pour un projet de création, participation à la création d'un site internet etc.
- intégration pour un temps donné (un mois minimum) dans une institution culturelle (médiathèque, atelier d'art-thérapie en milieu hospitalier, théâtre, musée, centre d'art, maisons d'édition), journalisme web et papier, ou fonctions auprès des services communication d'entreprises ou d'administrations.

Projet tutoré

Projet tutoré ou rapport de stage (optionnel).