

ORGANISATION ET CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Les cours mêlent théorie (sous forme d'exposé magistral) et pratique : travail sur un document (film, texte, etc.), dimension performative incluse dans le cours, exposés par les étudiants, travail en petit groupe sous forme d'ateliers critiques...

Dans le cadre de la formation du Master, **plusieurs enseignements participent d'une initiation à la recherche** :

UE Fondamentaux

- *Méthodes 1 à 3* : initiation aux méthodologies de la recherche académique et introduction aux courants des études en danse et en art ;
- *Penser les catégories* : à partir d'une réflexion sur les catégories, ce cours vise à accompagner l'étudiant dans la définition de sa problématique et de sa bibliographie ;
- *Lectures du geste 1 et 2* : ce cours accompagne les étudiants dans les méthodologies de lecture du geste qui sous-tendent toute recherche en danse ;
- *Processus et formats de la recherche* : ce cours interroge la performativité de la recherche et la façon dont les protocoles de recherche comme les formats de sa présentation peuvent conduire à approfondir la recherche et infléchir sa direction.

UE Matériaux de la recherche en M1

Suivi de la recherche individuel, rédaction des Matériaux de recherche et soutenance

UE Recherche et professionnalisation en M2

2 EC « Suivi de la recherche » et « Participation à un événement scientifique ».

UE Recherche : geste, danse et corporéité

Mémoire de recherche, soutenance.

Le travail de recherche en M1 et M2 est dirigé par un enseignant-chercheur : l'étudiant bénéficie d'un suivi individuel de sa recherche, à raison de deux rendez-vous annuels minimum. En master 2, un suivi est assuré dans le cadre de l'EC « Suivi de la recherche » (40h).

Projet tuteuré

En Master 1, le projet tuteuré donne lieu à la présentation rédigée des Matériaux de recherche (de 30 à 50 pages environ) qui rend compte des prémisses de la recherche, de l'élaboration d'un trajet de recherche qui conduit à la formulation d'une problématique en même temps qu'à la définition d'un corpus. Les Matériaux de recherche font l'objet d'une présentation lors d'une soutenance devant 2 membres de l'équipe pédagogique

En Master 2, le projet tuteuré vise à la rédaction d'un mémoire de recherche final de 80 à 100 pages environ et d'une soutenance. Il porte sur un sujet adéquat aux orientations de recherche de l'équipe Danse, Geste et corporéité.

1 ^{re} année de master (M1)	
UE 1 Fondamentaux Semestre 1	EC 1 Méthodes 1 - Initiation à la recherche en danse 1 (5 ECTS) - Anthropologie de la danse : (dé)catégoriser en danse (5 ECTS)

<p>UE 2 Histoire et esthétique de la danse et des pratiques performatives</p>	<p>EC 2 Approches historiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier <i>In situ</i> (ouvert à la licence) (5 ECTS) - Atelier Histoire et anthropologie des circulations (5 ECTS) <p>EC 2A Face aux œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le livre d'artiste chorégraphique (5 ECTS)
<p>UE 3 Gestes et sociétés</p>	<p>EC 3 Pratiques et contextes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mouvements engagés (5 ECTS) <p>EC 3A - 1 EC au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bodystormings Atelier (5 ECTS) - Cours UFR Arts (5 ECTS) - Cours Genre et Arts (5 ECTS) - Cours UFR Droit (5 ECTS) - Cours L3 Danse (5 ECTS)
<p>UE 4 Fondamentaux 2 Semestre 2</p>	<p>EC 4 Méthodes 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Initiation à la recherche 2 (5 ECTS) <p>EC 4A Lecture du geste</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire le geste dansé (7 ECTS) <p>EC 4B - 1 EC au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stage (2 ECTS) - Engagement (2 ECTS) - Langue (2 ECTS)
<p>UE 5 Matériaux de recherche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Matériaux de recherche (<i>écrit et présentation orale</i>) (14 ECTS)

<p align="center">2nde année de master (M2)</p>	
<p>UE 6 Fondamentaux Semestre 1</p>	<p>EC 12 Méthodes 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Méthodologie de la recherche (5 ECTS) <p>EC 13 Processus et formats de recherche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Performer la recherche (5 ECTS) <p>EC 14 Lecture du geste - 1 EC au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire le geste dansé (5 ECTS) - Stage (5 ECTS) - Cours au choix : autres départements ou L3 Danse, séminaire EHESS... (5 ECTS)
<p>UE 7 Actualités des recherches théoriques et pratiques en danse 2 EC : 1 EC 15, 1 EC 16 ou 1 EC 16bis</p>	<p>EC 15 Analyse chorégraphique des œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danses et natures (5 ECTS) - Gestes minoritaires (ouvert aux L3) (5 ECTS) <p>EC 16 Histoire et anthropologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecritures tout-terrain (5 ECTS) <p>OU</p> <p>EC 16bis L'Art engagé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestes minoritaires (ouvert aux L3) (5 ECTS) - Séminaire extérieur (Anthropologie, EHESS)

<p>UE 8 Recherche et professionnalisation</p>	<p>EC 17 - 1 EC au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participation à une manifestation scientifique (2 ECTS) - Engagement (2 ECTS) <p>EC 18 Suivi de recherche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suivi de recherche (3 ECTS)
<p>UE 9 Recherche : geste, danse et corporéité</p>	<p>EC 9 Mémoire de recherche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoire de recherche (25 ECTS) <p>EC 9A Soutenance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Note de Soutenance (5 ECTS)
<p>UE 10 Libre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cours facultatif - Ouverture extérieur P8 - Stage - Histoire en danse (EHESS) - Atelier danse CNRS - Langue - Atelier licence danse - Ouverture UFR Arts - Ouverture UFR Droit - Ouverture Genre