

## ORGANISATION ET CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Le volume horaire global du master est de 468 heures (273 heures en M1 et 195 heures en M2, hors mémoire).

Le tronc commun est constitué de l'UE Méthodologie et langue et initiation théorique : chaque étudiant de M1 doit suivre un cours de méthodologie, un cours de langue et deux cours d'initiation théorique. Tous les autres enseignements, des UE « études approfondies » et « spécialisation et professionnalisation » peuvent être pris par les étudiants de M1 et M2.

Des enseignements disciplinaires en langues étrangères (*espagnol, anglais*) sont proposés.

Un ou plusieurs enseignements selon les années, couplés avec l'EUR ArTeC, comprendront de la création artistique. Nous ouvrons dès le M1 un EC libre et en M2 un à deux EC libres, destinés à renforcer les connaissances disciplinaires des étudiants, en lien avec leurs projets de recherche. Si un étudiant, ayant validé une licence 3 en littérature, construit un projet de recherche sur la réception des ouvrages rédigés par des autrices féministes africaines par les femmes d'Afrique de l'Ouest francophone, il pourra, par exemple, prendre un EC libre en M1 concernant l'Afrique francophone (en histoire, anthropologie, etc.) et un EC libre en M2 en Infocom sur la sociologie de la réception.

### 1<sup>re</sup> année de master (M1)

**Nb : attention, certains enseignements ne seront pas donnés tous les ans et certains cours sont donnés au second semestre (cela varie chaque année)**

	UE	EC	ECTS
<b>Semestre 1</b>	<b>UE Initiation Théorique (10 ECTS)</b>	<p>2 EC au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EC Genre, sexualités, nouveaux médias et réseaux sociaux</li> <li>EC Médias et <i>Cultural Studies</i></li> <li>EC Trans/lation – Genre &amp; traduction</li> <li>EC Le genre pour penser les arts : théories et méthodes</li> <li>EC Dénaturaliser les lectures des corps</li> <li>EC Anthropologie du genre – penser la pluriversalité des systèmes de genre</li> <li>EC Socio-histoire des féminismes</li> </ul>	10
	<b>UE Études approfondies (10 ECTS)</b>	<p>2 EC au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EC Rencontres du troisième type : mélancolie blanche et hybridités postcoloniales</li> <li>EC Corp(u)s Foucault</li> <li>EC Nationalismes et populismes dans les mondes contemporains</li> <li>EC Woolf et les louves – Queer phénoménologies</li> <li>EC Romans d'artistes féministes ?</li> <li>EC Après la catastrophe : imaginer d'autres mondes</li> <li>EC Normes et vérité dans les récits queer/féministes</li> <li>EC Devine qui vient jouer ce soir ? Approches intersectionnelles du jeu vidéo</li> <li>EC Le Spectacle du Mâle : reconfigurations de la masculinité hégémonique et représentations médiatiques des masculinités non-blanches</li> <li>EC Genre et politique</li> <li>EC Genre, historiographies et histoires des arts</li> <li>EC Création artistique et engagement</li> <li>EC Socialisation de genre dans l'enfance</li> <li>EC Représentations du genre dans la culture et les arts</li> <li>EC Rien (à) voir. Devenirs-imperceptibles</li> <li>EC Les écoféminismes au sein de l'écologie politique</li> <li>EC Posthumanismes et néomatérialismes féministes</li> <li>EC Musique pop aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et performances de genre</li> <li>EC Genre, mémoires et violence politique</li> <li>EC Philosophies trans/féministes</li> </ul>	10

		<p>EC L'indépendance à Hollywood : la place des femmes</p> <p>EC Cinéma et <i>star studies</i></p> <p>EC Musicologie féministe – musique et études de genre</p> <p>EC La fabrique des matrimoines au théâtre : écrire l'histoire des metteuses en scène au XX<sup>e</sup> siècle</p> <p>EC L'histoire du cinéma au prisme du féminisme</p> <p>EC Âge et genre : articulation des rapports sociaux dans la production de la catégorie adolescente</p> <p>EC Performance et technologies du genre</p> <p>EC Stratégies d'écriture des désirs lesbiens et queer dans la littérature espagnole contemporaine</p> <p>EC Clinique des pratiques et des institutions</p> <p>EC Genre et Opéra – l'Opéra ou le triomphe des femmes</p> <p>EC Approches décoloniales et intersectionnelles de la culture et de la communication &amp; Représentations médiatiques et intersectionnalité</p>	
	<b>UE Apprentissage de la recherche et Langue (10 ECTS)</b>	<p><i>1<sup>er</sup> EC au choix</i></p> <p>EC Méthodologie de la recherche en arts, littératures et études culturelles</p> <p>EC Méthodologie de la recherche en sciences humaines et sociales : Ethnographie et pratique du terrain</p>	10
		<p><i>2<sup>e</sup> EC au choix</i></p> <p>EC Langue vivante (CDL)</p> <p>EC Texts in context (1865-1913) : The Awakening and other stories</p> <p>EC Gay Rights, Religion and Society in Transatlantic Perspective</p> <p>EC Genre, politique et société dans l'Espagne contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)</p> <p>EC Écriture et genres : compréhension et expression écrite (FLE)</p> <p>EC Filmar el campo en el siglo XXI en España : visiones contemporáneas del mundo rural en el cine español</p>	
<b>Semestre 2</b>	<b>UE Mémoire M1</b>	EC Mémoire + Soutenance	25
	<b>UE EC libre</b>	EC à choisir parmi les EC libres de Paris 8 et des Universités associées	5

## 2<sup>nd</sup>e année de master (M2)

	UE	EC	ECTS
<b>Semestre 3</b>	<b>UE études approfondies 2</b>	<i>3 EC au choix</i> dans l'ensemble de l'offre du master, dont possiblement un EC libre (à l'exception des EC déjà pris en M1)	15
	<b>UE Spécialisation et professionnalisation</b>	<i>Au choix :</i> EC Stage et rapport de stage 1 EC dans l'offre du master + 1 EC libre	10
<b>Semestre 4</b>	<b>UE Mémoire M2</b>	EC Mémoire + Soutenance	35