

ORGANISATION ET CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Le volume horaire global du master mention Musicologie, parcours Théories et Pratiques de la Musique est de 396 heures (M1 + M2).

Les deux parcours du Master Musicologie diffèrent par leur structure interne mais s'appuient sur une offre partagée de cours et séminaires. Les passerelles entre parcours durant les deux années de Master sont possibles sous conditions.

Le parcours « Théories et Pratiques de la Musique » du Master Musicologie propose 4 spécialisations thématiques :

- **Recherches en musicologie ou ethnomusicologie**
- **Composition ou réalisation Musicale**
- **Pédagogie de la musique (mutualisation avec le Master MEEF)**
- **Improvisation et création musicale (partenariat PSPBB)**

Ces spécialisations sur une thématique professionnelle peuvent également être précisées sur le plan du domaine musical concerné. Les étudiants peuvent cibler à travers leur choix de séminaires un champ musical particulier (une « spécialité musicale » au sein de la « spécialisation » d'orientation professionnelle : par exemple musique occidentale écrite, composition assistée par ordinateur, dramaturgie musicale, jazz et musiques improvisées, musiques actuelles, etc.), ceci en fonction de leur projet de recherche en musicologie, en fonction de leur projet de composition ou de réalisation musicale, en fonction du domaine d'interprétation qui est le leur, en fonction des musiques concernées par leurs études de pédagogie, etc.

Quelques exemples de spécialisations possibles (non-exhaustifs) : spécialisation « Recherche en musicologie » dans le domaine de la musique occidentale écrite ; spécialisation « Recherche en musicologie » dans le domaine du jazz ; spécialisation « Recherche en ethnomusicologie » ; spécialisation « Composition ou réalisation musicale » dans le domaine de l'électroacoustique (C.A.O.) ; spécialisation « Réalisation musicale » dans le domaine du jazz ; spécialisation « Pédagogie musicale » dans le domaine des musiques actuelles ; etc.

1^{re} année de master (M1)

Semestre 1	Semestre 2
<p>UE 1 - Spécialisation disciplinaire (16 ECTS) - EC Séminaire spécialisé (liste à choix) - EC Approfondissement disciplinaire (liste) ou stage (ou terrain pour la spéc. <i>Recherches en Musicologie ou Ethnomusicologie</i>)</p> <p>UE 2 - Musicologie, langue (14 ECTS) - EC Musicologie (hors spécialisation) (liste à choix) - EC Langue</p>	<p>UE 3 - Spécialisation disciplinaire (16 ECTS) - EC Séminaire spécialisé (liste à choix) - EC Approfondissement disciplinaire (liste) ou stage ou terrain</p> <p>UE 4 - Mémoire et soutenance (14 ECTS) - Mémoire de M1 (et projet artistique pour les spéc. <i>Composition ou réalisation musicale et Interprétation musicale</i>) - Soutenance du mémoire (et présentation du projet pour les spéc. <i>Composition ou réalisation musicale et Interprétation musicale</i>)</p>

2^{de} année de master (M2)

Semestre 3	Semestre 4
<p>UE 1 - Spécialisation disciplinaire (16 ECTS) - EC Séminaire spécialisé (liste à choix) - EC Approfondissement disciplinaire (liste) ou stage (ou terrain pour la spéc. <i>Recherches en Musicologie ou Ethnomusicologie</i>)</p> <p>UE 2 - Musicologie, langue (14 ECTS) - EC Musicologie (hors spécialisation) (liste à choix) - EC Langue (EC libre pour la spéc. <i>Interprétation musicale</i>)</p>	<p>UE 3 - Spécialisation disciplinaire (16 ECTS) - EC Séminaire spécialisé (liste à choix) - EC Approfondissement disciplinaire (liste) ou stage ou terrain</p> <p>UE 4 - Mémoire et soutenance (14 ECTS) - Mémoire de M2 (et projet artistique pour les spéc. <i>Composition ou réalisation musicale, Critique et médiation musicale et Interprétation musicale</i>) - Soutenance du mémoire (et présentation du projet pour les spéc. <i>Composition ou Réalisation musicale, Critique et médiation musicale et Interprétation musicale</i>)</p>