

## ORGANISATION ET CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Le parcours « Réalisation et création » comprend 423 heures en M1, et 195 heures en M2.

La première année est consacrée à la conception, l'écriture et la préparation des projets, ainsi qu'au développement de la réflexion et des acquis théoriques. Chaque étudiant est amené à dresser un état des lieux lié à son sujet, tout en poursuivant l'acquisition d'enseignements théoriques et pratiques qui viendront nourrir son écriture.

Au cours de la seconde année, les étudiants suivent des ateliers instrumentaux (image, son, montage, mixage) qui leur permettent d'acquérir les connaissances techniques nécessaires à la réalisation de leurs projets, tournage et postproduction compris. Ces ateliers sont l'occasion de s'initier aux différentes pratiques professionnelles du secteur. Dans le même temps, les étudiants tournent, montent et finalisent leurs films, avec l'aide de professionnels et des directeurs de projets.

### Tronc commun aux 3 parcours du Master (M1)

Sem	Intitulé UE	Intitulé EC	ECTS
1	<b>UE 1</b> <b>Approches comparées du cinéma</b> <i>3 EC au choix</i>	EC Recherche et création (1)	5
		EC Théories du cinéma (1)	5
		EC Patrimoines cinématographiques et audiovisuels (1)	5
		EC Economie du cinéma et de l'audiovisuel (1)	5
1	<b>UE 2</b> <b>Langue et culture</b>	EC libre (2)	5
		EC Langue étrangère (3)	5

### Enseignements de M1 pour le parcours « Réalisation et création »

Sem	Intitulé UE	Intitulé EC	ECTS
1	<b>UE 3</b> <b>Méthodologie de la réalisation</b>	Séminaire problématique de la réalisation	2
		Séminaire enjeux de l'écriture	3
2	<b>UE 4</b> <b>Histoire du cinéma et économie de la production</b>	Histoire du cinéma	5
		Principes de l'économie de la production	5
2	<b>UE 5</b> <b>Développement du projet et préparation au tournage</b>	Techniques d'écritures	5
		Dispositifs et mise en scène	5
		Développement du projet – Soutenance M1	10
	<b>UE 6</b> <b>Stage professionnel (facultatif)</b>	Stage professionnel (4) Rapport de stage	

### Enseignements de M2 pour le parcours « Réalisation et création »

Sem	Intitulé UE	Intitulé EC	ECTS
1	<b>UE 1</b> <b>Techniques de la réalisation</b>	Pratique de l'image	5
		Pratique du son	5
		Direction du projet	5
		Atelier du dérushage au premier montage	5
1	<b>UE 2</b> <b>Stage professionnel</b>	Stage professionnel obligatoire Rapport de stage	5 5

2	<b>UE 3</b> <b>Pratiques de la réalisation</b>	Problématiques de la fabrication Atelier finalisation du montage	5 5
2	<b>UE 4</b> <b>Tournage et finalisation du projet</b> <b>réalisation</b>	Film réalisé Présentation du projet de réalisation - Soutenance M2	10 10

(1) Au sein de l'EC, un cours à choisir parmi ceux proposés.

(2) Possibilité de suivre un EC dans certains cours d'un autre parcours du Master Cinéma dans la limite des places disponibles ou à choisir parmi les cours fléchés APE des autres Masters de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique ou de l'université Paris 8 (possibilité en M1).

(3) Le cours est à prendre au département de Langues de Paris 8, ou fournir pour équivalence une attestation de l'aptitude à maîtriser une langue étrangère (TOEFL ou TOEIC). Pour les étudiants étrangers qui ne maîtriseraient pas parfaitement la langue française à l'oral comme à l'écrit, il est vivement conseillé de suivre un cours de Français Langue Etrangère (FLE).

(4) Stage facultatif en M1 ou réalisé de manière anticipée et validé en M2 sous certaines conditions (voir responsable de stages).

- **Projet tuteuré**

Ce travail d'écriture et de réalisation d'un film s'effectue au cours des deux années avec l'accompagnement d'un directeur de projet, lui-même praticien du cinéma dans le champ choisi par l'étudiant (fiction, documentaire, expérimental), qu'il s'agisse d'un enseignant-chercheur cinéaste ou d'un cinéaste professionnel associé. Cet accompagnement, sous la forme de rendez-vous réguliers avec le directeur de projet, se complète pour ses aspects techniques spécifiques lors d'ateliers encadrés par des techniciens professionnels de l'image, du son et du montage. De même, les cours de production permettent de présenter chaque projet à l'analyse d'un producteur professionnel. Une note attribuée par le directeur de projet vient évaluer en fin de deuxième année la progression du travail.