

## LA FORMATION

### Présentation de la formule choisie

La licence 3 parcours Danse est structurée de manière **classique**. Elle fonctionne de manière autonome par rapport à la licence de musicologie. Elle propose une formation en histoire, esthétique et anthropologie de la danse ainsi qu'en analyse du mouvement.

### Fondamentaux

La licence 3 est un parcours de la licence de musicologie. Elle se centre sur les connaissances et compétences fondamentales à acquérir en 1 an, dans le domaine de la danse. Un contrat pédagogique détaillant le programme d'études de l'étudiant·e est établi en début d'année avec chacun·e (pré-rentrée). Tous les enseignements de l'UE Fondamentaux sont obligatoires.

L'UE Fondamentaux comprend 2 UE de 2 EC chacune à chaque semestre (36 ECTS) : elles sont consacrées à l'analyse des œuvres chorégraphiques, l'histoire des danses, l'analyse des pratiques (à travers l'analyse du geste, un cours-atelier sur les savoirs somatiques et un atelier pratique donné par un professionnel M3P), et une introduction aux discours sur le corps en sciences humaines et sociales.

### Spécialisation interne

**UE Approches anthropologiques 1 (semestre 5) et 2 (semestre 6) (total 12 ECTS)** : cela correspond à 4 EC : Méthodologie de terrain ; Enquête de terrain ; Suivi de l'enquête de terrain et Dossier enquête de terrain.

### Spécialisations externes

La licence danse ne propose pas de spécialisation externe, car il s'agit d'une licence suspendue. Pour cette raison, les étudiants disposent d'une seule année (la licence 3) pour suivre l'ensemble des enseignements, ce qui représente une densité et une intensité de contenus particulièrement élevées, comparables à trois années concentrées en une seule. En choisissant ce parcours, les étudiants font le choix assumé d'une **spécialisation** dans le champ de la danse. Dans ce contexte, ouvrir une spécialisation externe ne serait pas pertinent et risquerait de diluer la spécificité de la formation.

### Ouvertures

Les EC ouvertures sont soit communs à d'autres formations (EC *Habiletés douces* proposées par le SCUIO ou internes à l'UFR Arts, Langue(s) vivante(s), FLE, EC Engagement), soit propres au département (Tremplin master, Atelier M3P) ou interne ou externe à l'UFR (EC Découverte en Musique, Cinéma, Etudes de genre, etc.)

- 1) EC Expérience Professionnelle : stage ou bien atelier 2 avec un professionnel.
- 2) EC Tremplin master : les étudiant·es de L3 seront accompagné·es dans leur candidature en master par un cours d'introduction méthodologique à la recherche ainsi qu'une aide à la préparation de leur dossier de candidature. L'enseignement s'effectue en petit groupe de 15 (durée 9h).
- 3) EC *Habiletés douces* proposées par le SCUIO ou internes à l'UFR Arts, Langue(s) vivante(s), FLE, EC engagement, EC Coopérative : pas de description car en attente des propositions externes
- 4) EC Découverte ou cours mutualisé : EC à prendre dans l'UFR Arts (en particulier le cours Filmer la danse, ou bien les cours ethnomusicologie) ou bien dans le département Etudes de Genre.
- 5) EC Libre : FLE si besoin. Ou ERUA ou EC Engagement
- 6) EC Langue

### Volumes horaires

- Volume horaire global : 540 heures.
- Choix et raisons des créneaux horaires

Certains cours sont hebdomadaires : 3h de cours hebdomadaires sur 13 semaines. Ce sont des cours qui mêlent CM et TD.

D'autres cours sont intensifs ou semi-intensifs : 39 heures sur 5 jours (inter-semestre), ou bien 39h sur 2 jours + 3 jours espacés ou bien 6 journées complètes espacées).

## **Modalités d'enseignement**

Tous les enseignements ont lieu en présentiel.

Les ateliers ont lieu en jauge maximum estimée à 25 étudiant·es : ce nombre est motivé à la fois par la taille du studio de danse qui nous accueille et par l'accompagnement individualisé requis pour l'enseignant·e.

Les cours intensifs, ou semi-intensif favorisent le travail collectif, le travail de l'étudiant·e par projet, la pédagogie institutionnelle proposée par certain·es enseignant·es, ou les ateliers mêlant pratique du mouvement et histoire ou lecture du geste.

## **LA PROFESSIONNALISATION**

### **Stages**

L'UE 4 Expérience professionnelle permet à l'étudiant·e :

- **Soit de suivre un atelier**
- **Soit de s'engager dans un stage** : Le stage correspond à un projet individuel, qu'il soit à visée professionnelle ou en vue de la poursuite en master. L'étudiant·e est encadré·e par un suivi individuel (UE4 Expérience professionnelle). La durée de stage est variable. La responsable de la licence est la référente et s'assure de la cohérence du projet au moment de la signature de la convention de stage.

Les stages sont effectués dans le secteur de l'enseignement, les secteurs culturel et artistique. Par exemple : compagnie professionnelle de danse, structures culturelles, théâtres, école primaire ou maternelle, école supérieure en danse (CNSMDP)... L'équipe enseignante propose un certain nombre de lieux partenaires aux étudiant·es qui le demandent. Les tuteur·rices de stage s'assure de son bon déroulement.

### **Projets tuteurés**

L'enquête de terrain obligatoire fait l'objet d'un projet tuteuré (EC Suivi de l'enquête de terrain) qui conduit à la rédaction d'un dossier de fin d'études. L'enquête consiste en l'observation de processus dans une institution culturelle, auprès de compagnies chorégraphiques ou d'écoles, etc. L'étudiant·e construit une analyse autour d'une question théorique ou professionnelle, qui fera l'objet d'un dossier de synthèse. Ce dossier, d'une trentaine de pages (noté au coefficient 4), permet d'évaluer la présentation du contexte du terrain, la capacité pour l'étudiant·e à analyser de façon critique son expérience, et la capacité à formuler une question de recherche à partir d'une expérience concrète.

L'élaboration, le suivi et la réalisation de cette enquête de terrain requièrent un tutorat sous différentes formes :

- un cours de méthodologie (EC Méthodologie de l'enquête de terrain) qui permet de poser collectivement les problèmes liés à la construction de tout projet ;
- un suivi collectif comprenant des exposés et des écrits intermédiaires travaillés en cours (EC Enquête de terrain et EC Suivi de l'enquête de terrain) ;
- un dossier rédigé (EC Dossier Enquête de terrain).