

LA FORMATION

Présentation

La licence Arts plastiques propose une formule classique, avec la possibilité de spécialiser dans un parcours photographique ou technologique (ATI) en troisième année de licence. L'ouverture des spécialisations aux départements de l'UFR Arts permettra aux étudiants de suivre d'autres discipline artistique.

Fondamentaux

Sont proposés en enseignements fondamentaux, des cours théoriques et pratiques essentiels à la construction d'un parcours de recherche-création tel qu'il est envisagé dans l'ensemble de la licence : d'un côté, les cours de théorie et d'histoire de l'art, qui progressent chronologiquement tout au long de la licence (période classique, période moderne, période contemporaine) et constituent le socle de connaissances requises à toute compréhension de l'art ; de l'autre, les cours de pratique personnelle et de technique artistique qui permettent à aux étudiants de se constituer un savoir-faire pratique et de se l'approprier dans une démarche singulière.

Le M2E et le M3P sont également proposés dans les fondamentaux : c'est adossé à ces savoirs fondamentaux que l'étudiant acquiert un savoir-faire méthodologique et professionnalisant.

Spécialisation interne

L'objectif est de proposer des UE similaires en L1 et L2, pour construire une cohérence pour les étudiants et ceux qui viendraient d'un autre département : une UE "Recherche et création" propose une initiation aux méthodes de la recherche en arts, à partir d'un travail pratique et théorique sur l'image en L1, sur la forme et le document en L2, afin de préparer aux Projets tutorés en L3 ; une UE "Écriture et théories" propose une étude spécifique de l'art contemporain, des écritures qui lui sont adossées, dans différents champs scripturaires (critique, théorie) et disciplinaire (esthétique, anthropologie, sociologie, etc.). En L3, l'axe sur l'écriture et la théorie prend un accent plus résolument tourné vers l'extérieur (un cours de visites d'institutions) et la recherche (un cycle de conférence), et est complété par une UE "perspective" également tournée vers le dehors : un tremplin master et un cours intitulé "Au travail avec", qui permet aux étudiants de collaborer avec un artiste, une association ou une institution pour une projet spécifique.

Le cours Tremplin Master est également proposé dans le bloc spécialisation. C'est un cours qui allie des savoirs disciplinaires à des savoirs en sciences humaines pour ouvrir aux questions centrales de nos parcours de master et qui sont moins présentes en licence (l'exposition, le dispositif muséal, le commissariat, en lien avec le parcours MEXCA, les médias et l'art collaboratif, en lien avec le parcours EDAM, les questions écologiques et décoloniales, en lien avec le parcours ACSH, le design et le graphisme, en lien avec le parcours Histoire et critique du design).

Ouvertures

Les langues, le numérique, l'écologie, les EC libres (ou Engagement / Soft Skill) et Découverte permettent de donner aux étudiants les compétences transversales nécessaires pour élargir

leur vision du monde et nourrir une pratique professionnelle. La semaine d'initiation aux arts plastiques, qui ouvre la licence 1, se situe également dans ce bloc, car elle permet à l'étudiant de découvrir les différents aspects de l'Université, du département et de la formation.

Volume Horaire

- La licence compte au total 1953 heures avec les trois parcours, 1332 pour le parcours Arts plastiques sans les deux autres parcours
- Choix et raisons des créneaux horaires :

Conformément aux horaires de l'UFR, nous proposons 4 créneaux d'une durée de 3h par jour : 9h-12h, 12h-15h, 15h-18h, 18h-21h. Ces plages de temps assez larges permettent, pour les cours pratiques, de limiter l'impact du temps de préparation (sortie du matériel, agencement de l'espace...) et de rangement sur le cours.

Le volume horaire de la L2 est traditionnellement plus faible que celui de la L1 et de la L3, car c'est l'année du stage et que l'étudiant doit aménager son emploi du temps.

Modalités d'enseignement

Les cours sont tous donnés en présence, pour interagir avec les étudiants dans leur apprentissage actif des textes ou des techniques. Certains cours pratiques se font sous la forme d'un workshop intensif d'une semaine, ce qui permet de déployer des techniques et des matériaux plus complexes, ou d'entrer dans l'intimité d'une pratique spécifique. D'autres se donnent en bi-mensuel (6x6 heures), ce qui est intéressant là encore pour les pratiques nécessitant un lourd déploiement matériel en début et fin de cours.

Un projet tutoré se déroule toute l'année en L3.

LA PROFESSIONNALISATION

Stages

Nous proposons en L2 deux EC pour le stage :

1 - Un EC suivi de stage, dans lequel un enseignant accompagne l'étudiant dans sa recherche, puis dans la réalisation de son stage et, enfin, dans la rédaction du rapport de stage.

2 - Un EC rapport de stage qui note la qualité méthodologique de la rédaction, la qualité de l'investissement de l'étudiant dans son activité professionnelle et des leçons que l'étudiant en tire.

Face à la grande difficulté d'un nombre important de nos étudiants parfois salariés à obtenir ou réaliser un stage, la durée de 150 heures sera à discuter au cas par cas avec l'enseignant référent (avec un minimum de 70h). Une alternative au stage peut être proposée si nécessaire, pour les étudiants qui ne trouvent pas de stage, de concevoir une immersion dans le monde professionnel selon d'autres modalités (visites, entretiens, reportage...)

Au cas par cas, une dispense partielle ou totale des EC de stage peut être accordée pour les étudiants en CDD, en Service civique ou attestant d'une activité professionnelle artistique en lien avec le cursus d'Arts plastiques.

Projets tutorés

En licence 3, les étudiants suivent un cours annuel de projet tutoré (12X6h) où la rédaction d'un premier mémoire faisant l'état de l'art sur une question originale est encadrée par l'enseignant dans toutes ses dimensions méthodologiques, avec une attention particulière à la spécificité méthodologique de la recherche-création, centrale dans notre discipline.

Dispositifs d'aide à la réussite

Plusieurs dispositifs d'aide à la réussite sont mis en place : un tutorat, proposé par l'UFR et le SCUIO, qui propose une permanence pour aider les étudiants en difficulté ; une élection de délégués, qui aident les étudiants à se repérer entre les différents services de l'Université ; un atelier autogéré qui ouvre le samedi permet aux étudiants de se retrouver pour s'entraider ; des cours de méthodologie et des cours M3P "tremplin master" travailleront à la réussite académique des étudiants.