

LA FORMATION

Présentation

L'organisation des enseignements associe deux blocs de tronc commun (Fondamentaux et Ouvertures) à 5 spécialisations distinctes possibles (3 internes, 2 externes).

Fondamentaux

- 1 EC M2E
- 2 EC M3P
- 1 EC Outils d'analyse de texte
- 3 EC Atelier de création littéraire
- 2 EC Salon de lecture
- 2 EC Histoires littéraires
- 2 EC Théories et méthodes des langues et des littératures
- 1 EC L'original et la traduction
- 1 EC Littératures francophones et écritures du monde
- 1 EC Littératures, sociétés, écosystèmes

Fondamentaux				
L1	Semestre 1		Semestre 2	
	UE 1 Méthodologies fondamentales 18 ECTS	EC M2E 9 ECTS	UE 2 Approches du fait littéraire : théories & pratiques 18 ECTS	EC Atelier de Création littéraire 9 ECTS
		EC Outils d'analyse de texte 9 ECTS		EC Histoires littéraires 9 ECTS
L2	Semestre 3		Semestre 4	
	UE 7 Renforcement théorique et historique 18 ECTS	EC Histoires littéraires 6 ECTS	UE 8 Renforcement pratique : lire, écrire, parler 18 ECTS	EC M3P : Rencontres littéraires francophones 6 ECTS
		L'original et la traduction 6 ECTS		EC Salon de lecture 6 ECTS
		EC Théories et méthodes des langues et des littératures 6 ECTS		EC Atelier de création littéraire 6 ECTS

L3	Semestre 5		Semestre 6	
	UE 13 Approfondissement théorique 18 ECTS	EC Littératures francophones et écritures du monde 6 ECTS	UE14 Approfondissement pratique 18 ECTS	EC M3P Rencontres Métiers de la littérature 6 ECTS
		EC Littératures, sociétés, écosystèmes 6 ECTS		EC Salon de lecture 6 ECTS
		EC Théories et méthodes des langues et des littératures 6 ECTS		EC Atelier de création littéraire 6 ECTS

En première année, le bloc "fondamentaux" propose un premier semestre d'accueil des nouveaux étudiants axé sur la méthodologie : méthodologies de travail transversales avec le M2E (validé dans le cadre de la semaine de pré-rentrée et de plusieurs séances au long du semestre), méthodologie disciplinaire avec l'EC Outils d'analyse de texte. Au second semestre, un EC Création littéraire et un EC Histoires littéraires assurent une initiation disciplinaire fondamentale à la fois théorique et pratique, alliant approches historique et contemporaine. Constitué seulement de 4 EC (contre 6 dans les années suivantes).

En deuxième année, le bloc "fondamentaux" comporte 6 EC de renforcement théorique, historique et pratique : "Histoires littéraires", "Théorie des langues et des littératures", "Atelier de création littéraire", "Salon de lecture", "L'original et la traduction" et enfin l'EC "M3P: rencontres littéraires et francophones", qui consiste en L2 en la préparation, l'animation et la publication de rencontres littéraires avec des auteurs et autrices issues de la francophonie. Ce dernier EC permet ainsi aux étudiant.e.s d'articuler leurs connaissances de la littérature avec des compétences pratiques professionnalisantes (préparer un entretien, animer une rencontre, rédiger un compte-rendu, publier et médiatiser une rencontre littéraires et les productions textuelles et visuelles qui en sont issues).

En troisième année, le bloc "fondamentaux" sert l'approfondissement des connaissances et compétences théoriques et pratiques, via 6 EC supplémentaires : "littératures francophones et écritures du monde", "littérature, société, écosystèmes", "Théorie des langues et des littératures", "Salon de lecture", "Atelier de création littéraire" et l'EC "M3P : rencontres métiers de la littérature", consistant désormais en la réparation, l'organisation et l'animation de rencontres avec des professionnels du monde du livre et de la culture : auteur, éditeur·ice, critique et journalisme littéraire, libraire, bibliothécaire, etc.

Spécialisation interne

La licence "Création littéraire et écritures du monde" offre **3 spécialisations internes distinctes**, visant chacune un secteur de poursuite d'étude et de professionnalisation différent : spécialisation "humanités et métiers de l'enseignement", spécialisation "traduction, édition, média", spécialisation "création littéraire". Le choix de la mineure, qui engage l'étudiant·e sur l'ensemble de son parcours, se fait à l'issue du premier semestre, conçu comme un temps d'"initiations disciplinaires".

De la L1 à la L3, les étudiant·es sont invité·es à valider des cours relevant de l'**EC "Approfondissement thématique"** (anciennement "EC libre interne"), à choisir parmi les EC

suivants : "Atelier d'écriture" ; "Histoires littéraires" ; "Création critique" ; "Cultures et langues antiques" ; "L'original et la traduction" ; "Langue et littérature du Moyen-Âge" ; "Lire et créer entre les arts" ; "Littérature, sociétés, écosystèmes" ; "Littératures francophones et écritures du monde" ; "M3P Rencontres littéraires francophones" ; "M3P Rencontres métiers de la littérature" ; "Méthodologie des exercices de concours" ; "Mondes et media de la littérature" ; "Salon de lecture" ; "théorie des langues et des littératures".

Spécialisation interne "Humanités et métiers de l'enseignement"

- 4 EC Approfondissement thématiques
- 2 EC Histoires littéraires
- 3 EC Cultures et langues antiques
- 1 EC Initiation à la langue et la littérature française du Moyen Âge
- 2 EC Méthodologie des exercices de concours

Spécialisation interne "Humanités et métiers de l'enseignement"				
L1	Semestre 1		Semestre 2	
	UE 5 Initiations disciplinaires 6 ECTS	EC Approfondissement thématique 3 ECTS	UE 6 Histoires linguistique et culturelle : initiation 6 ECTS	EC Histoires littéraires 3 ECTS
		EC Approfondissement thématique 3 ECTS		EC Cultures et langues antiques 3 ECTS
L2	Semestre 3		Semestre 4	
	UE 11 Archéologies linguistique et culturelle : renforcement 6 ECTS	EC Initiation à la langue et la littérature française du Moyen Âge 3 ECTS	UE 12 Langue et méthodologie 6 ECTS	EC Méthodologie des exercices de concours 3 ECTS
		EC Cultures et langues antiques 3 ECTS		EC Approfondissement thématique 3 ECTS
L3	Semestre 5		Semestre 6	
	UE 17 Préparation au concours 6 ECTS	EC méthodologie des exercices de concours 3 ECTS	UE 18 archéologies linguistique et culturelle : approfondissement 6 ECTS	EC Histoires littéraires 3 ECTS
		EC Approfondissement thématique 3 ECTS		EC Cultures et langues antiques 3 ECTS

La spécialisation interne "Humanités et métiers de l'enseignement" est plus particulièrement destinée aux étudiant·es souhaitant renforcer une connaissance plus « technique » de la

langue et de la littérature française, notamment en vue des concours d'enseignement ou des concours administratifs. Elle accorde une place particulière à l'histoire littéraire (EC "Histoires littéraires" aux langues anciennes (latin et grec : EC "Cultures et langues antiques") et à l'ancien français (EC "Initiation à la langue et la littérature française du Moyen Âge"). Elle propose des cours de méthodologie centrés sur les exercices des concours de l'enseignement (EC "Méthodologie des exercices de concours"). Elle doit être choisie par les étudiant.e.s qui ont le projet de prolonger leurs études dans un master MEEF et de passer le CAPES.

Spécialisation interne "Créations littéraire et critique"

- 3 EC Atelier de création littéraire
- 1 EC Littérature, sociétés, écosystèmes
- 2 EC lire et créer entre les arts
- 2 EC Création critique
- 4 EC Approfondissement thématique

Spécialisation interne "Créations littéraire et critique"				
L1	Semestre 1		Semestre 2	
	UE 5 Initiations disciplinaires 6 ECTS	EC Approfondissement thématique 3 ECTS	UE 6 Pratiques littéraires : initiation 6 ECTS	EC Atelier de création littéraire 3 ECTS
		EC Approfondissement thématique 3 ECTS		EC Littérature, sociétés, écosystèmes 3 ECTS
L2	Semestre 3		Semestre 4	
	UE 11 Pratiques littéraires : renforcement 6 ECTS	EC Atelier de création littéraire 3 ECTS	UE 12 Expérimentations, transdisciplinarité 6 ECTS	EC Création critique 3 ECTS
		EC Approfondissement thématique 3 ECTS		EC Lire et créer entre les arts 3 ECTS
L3	Semestre 5		Semestre 6	
	UE 17 Littérature en contexte 6 ECTS	EC Lire et créer entre les arts 3 ECTS	UE 18 Pratiques littéraires : approfondissement 6 ECTS	EC Atelier de création littéraire 3 ECTS
		EC Approfondissement thématique 3 ECTS		EC Création critique 3 ECTS

La spécialisation interne "Créations littéraire et critique" s'adresse aux étudiant.es qui s'intéressent particulièrement à la création artistique et littéraire ainsi qu'à la recherche-

création. Elle renforce les enseignements consacrés aux relations entre textes et images et au dialogue des arts (EC "Lire et créer entre les arts"). Elle prépare notamment aux différents masters de Création Littéraire dont celui de l'université Paris 8 (EC "Ateliers de création littéraire" ainsi qu'au Master Mondes littéraires et Création Critique de Paris 8 (notamment avec l'EC "Création critique" d'initiation à la recherche-crédation proposé en L2 et L3).

Spécialisation interne "Traduction, Édition, Media"

- 3 EC L'original et la traduction
- 3 EC Mondes et media de la littérature
- 2 EC Lire et créer entre les arts
- 4 EC Approfondissement thématique

Spécialisation interne "Traduction, édition, media"				
L1	Semestre 1		Semestre 2	
	UE 5 Initiations disciplinaires 6 ECTS	EC Approfondissement thématique 3 ECTS	UE 6 Traduction & media 6 ECTS	EC L'original et la traduction 3 ECTS
		EC Approfondissement thématique 3 ECTS		EC Mondes et media de la littérature 3 ECTS
L2	Semestre 3		Semestre 4	
	UE 11 Arts et littérature 6 ECTS	Lire et créer entre les arts 3 ECTS	UE 12 Langue, littérature, media 6 ECTS	EC L'original et la traduction 3 ECTS
		EC Approfondissement thématique 3 ECTS		EC Mondes et media de la littérature 3 ECTS
L3	Semestre 5		Semestre 6	
	UE 17 Littérature en contexte 6 ECTS	Mondes et media de la littérature 3 ECTS	UE 18 Traduire, adapter 6 ECTS	EC L'original et la traduction 3 ECTS
		EC Approfondissement thématique 3 ECTS		EC Lire et créer entre les arts 3 ECTS

La spécialisation interne "Traduction, Édition, Media" est destinée à des étudiant·es intéressé·es par les métiers du livre, de l'édition, de la traduction et de la médiation culturelle et littéraire. Elle propose un renforcement des cours introduisant aux problématiques de la littérature

comparée, de la littérature contemporaine, des théories de la traduction (EC "L'original et la traduction") et des réflexions sur la matérialité des littératures et de leurs media (EC "Mondes et media de la littérature).

Spécialisations externes

Grâce à deux partenariats mis en place avec le département de philosophie et celui de sociologie et d'anthropologie, les étudiant·es de notre licence pourront suivre une spécialisation externe en philosophie ou en sciences sociales, cette dernière étant en outre déclinée en 2 spécialisations au choix : sociologie ou anthropologie.

La spécialisation externe en philosophie débutera dès le premier semestre de la L1, et sera constituée de 2 EC disciplinaires par semestre, portant le même nom mais hébergeant des cours différents (au choix des étudiant·es).

Spécialisation externe "Philosophie"				
L1	Semestre 1		Semestre 2	
	UE 5 Philosophie et transdisciplinarité 6 ECTS	EC Approches des œuvres 3 ECTS	UE 6 Philosophie et transdisciplinarité 6 ECTS	EC Recherches contemporaines en anthropologie 3 ECTS
		EC Théorie et pratiques 3 ECTS		EC Théorie et pratiques 3 ECTS
L2	Semestre 3		Semestre 4	
	UE 11 Philosophie et transdisciplinarité 6 ECTS	EC Philosophie politique et sociale 3 ECTS	UE 12 Philosophie et transdisciplinarité 6 ECTS	EC Philosophie politique et sociale 3 ECTS
		EC Esthétique, techniques, écologies 3 ECTS		EC Esthétique, techniques, écologies 3 ECTS
L3	Semestre 5		Semestre 6	
	UE 17 Philosophie et transdisciplinarité 6 ECTS	EC Philosophie politique et sociale 3 ECTS	UE 18 Philosophie et transdisciplinarité 6 ECTS	EC Philosophie politique et sociale 3 ECTS
		EC Esthétique, techniques, écologies 3 ECTS		EC Esthétique, techniques, écologies 3 ECTS

La spécialisation externe en sciences sociales débutera au deuxième semestre de la L1 (comme nos propres spécialisations externes) et sera constituée de 2 EC disciplinaires par semestre.

Spécialisation externe "Sociologie"				
L1	Semestre 1		Semestre 2	
	UE 5 Initiations disciplinaires 6 ECTS	EC Approfondissement thématique 3 ECTS	UE 6 6 ECTS	EC Recherches contemporaines en sociologie 3 ECTS
		EC Approfondissement thématique 3 ECTS		EC Socialisations 3 ECTS
L2	Semestre 3		Semestre 4	
	UE 11 6 ECTS	EC Approches spatialisées du monde social 3 ECTS	UE 12 6 ECTS	EC Introduction thématique 3 ECTS
		EC Observation 3 ECTS		EC Introduction thématique 3 ECTS
L3	Semestre 5		Semestre 6	
	UE 17 6 ECTS	EC Approfondissement thématique 3 ECTS	UE 18 6 ECTS	EC Présentation d'une grande enquête 3 ECTS
		EC Approfondissement thématique 3 ECTS		EC Approfondissement thématique 3 ECTS

Spécialisation externe "Anthropologie"				
L1	Semestre 1		Semestre 2	
	UE 5 Initiations disciplinaires 6 ECTS	EC Approfondissement thématique 3 ECTS	UE 6 6 ECTS	EC Recherches contemporaines en anthropologie 3 ECTS

		EC Approfondissement thématique 3 ECTS		EC Introduction à l'anthropologie 2 3 ECTS
L2	Semestre 3		Semestre 4	
	UE 11 6 ECTS	EC Histoire et épistémologie de l'anthropologie 3 ECTS	UE 12 6 ECTS	EC Initiation à l'observation ethnographique 3 ECTS
		EC Aires culturelles 1 3 ECTS		EC Aires culturelles 2 3 ECTS
L3	Semestre 5		Semestre 6	
	UE 17 6 ECTS	EC Approfondissement thématique 3 ECTS	UE 18 6 ECTS	EC Présentation d'une grande enquête 3 ECTS
		EC Approfondissement thématique 3 ECTS		EC Approfondissement thématique 3 ECTS

Ouvertures

- 1 EC Propédeutique : initiation aux cultures antiques et médiévales
- 1 EC PIX
- 3 EC Langue
- 1 EC Lire et écrire le monde. Rhétorique : structurer, rédiger, parler
- 1 EC Transition écologique. Littérature, société, écosystème
- 1 EC Libre (au choix parmi les EC Softskills, ERUA, Engagement, Coopérative ou tout autre EC dans ou hors de l'offre de la licence CLEM), ou Chemins vers l'écriture 1
- 1 EC Libre (au choix parmi les EC Softskills, ERUA, Engagement, Coopérative ou tout autre EC dans ou hors de l'offre de la licence CLEM) ou Chemins vers l'écriture 2 ou Stage/Projet tuteuré
- 1 EC Libre (au choix parmi les EC Softskills, ERUA, Engagement, Coopérative ou tout autre EC dans ou hors de l'offre de la licence CLEM) ou Chemins vers l'écriture 2
- 1 EC Professionnalisation. Stage ou projet tuteuré
- 1 EC Tremplin Master

Ouvertures		
L1	Semestre 1	Semestre 2

	UE 3 Compétences complémentaires 1 6 ECTS	EC Propédeutique : Initiation aux cultures antiques et médiévales 3 ECTS	UE 4 Compétences complémentaires 2 6 ECTS	EC Langue 3 ECTS
		EC libre ou Chemins vers l'écriture 1 3 ECTS		EC Lire et écrire le monde Rhétorique : structurer, rédiger, parler 3 ECTS
L2	Semestre 3		Semestre 4	
	UE 9 Compétences complémentaires 3 6 ECTS	EC Transition écologique Littérature, sociétés, écosystèmes 3 ECTS	UE 10 Pré-professionnalisation 1 6 ECTS	EC PIX 3 ECTS
		EC langue 3 ECTS		EC libre ou EC expérience professionnelle : stage/projet tutoré, ou Chemin vers l'écriture 2 3 ECTS
L3	Semestre 5		Semestre 6	
	UE 15 Compétences complémentaires 4 6 ECTS	EC libre ou Chemin vers l'écriture 2 3 ECTS	UE 16 Pré-professionnalisation 2 6 ECTS	EC expérience professionnelle : stage/projet tutoré 3 ECTS
		EC Langue 3 ECTS		EC tremplin master 3 ECTS

Le bloc "Ouvertures" propose des enseignements de méthode, de remédiation et de d'initiation intra- ou extradisciplinaire, notamment à travers des EC libres que les étudiant·es peuvent choisir indifféremment dans notre offre de cours ou dans celle d'autres départements et programmes de l'université.

Le bloc "Ouvertures" présente **plusieurs EC récurrents, proposés de la L1 à la L3** : l'EC Langues (obligatoire), et l'EC libre (qui est au choix un EC *soft skills* / ERUA / Engagement / Coopérative ou autre EC pris dans ou hors du département).

L'EC "langues" permet à l'ensemble des étudiant·es de se perfectionner dans une langue étrangère déjà pratiquée ou de découvrir une langue jusque-là inconnue d'eux et elles. Le partenariat avec le centre de langues (CDL) de Paris 8, qui propose des cours en anglais, arabe, berbère, chinois, coréen, espagnol, hébreu, italien, japonais, portugais, russe, etc., permet une offre riche et diversifiée, ouvrant l'enseignement linguistique bien au-delà des seules langues majoritaires.

Parallèlement, un partenariat avec l'UFR Langues, Littératures et Cultures Étrangères permet aux étudiant·es les plus avancé·es de valider cet EC en suivant s'ils et elles le désirent des cours de littérature en langue étrangère proposés dans les départements d'études de pays anglophones, d'études hispaniques et hispano-américaines, d'études lusophones, d'études

salves ou d'études arabes, associant ainsi à l'enseignement strictement linguistique une composante proprement culturelle et littéraire.

L'EC libre permet à chaque étudiant.e d'individualiser son parcours. En plus des **EC ERUA, Engagement, EC Coopérative** et **EC Soft skills** proposés par l'Université, les étudiant·es peuvent choisir un cours qu'ils souhaitent suivre parmi l'ensemble des enseignements proposés par les différentes formations de l'université Paris 8 ou parmi l'ensemble des enseignements proposés par le Département de Littérature française, francophone et comparée. Le cours choisi peut ainsi servir à découvrir un nouveau domaine, à préparer une réorientation vers une autre discipline (situation fréquente en L1) ou à compenser l'impossibilité de changer de spécialisation au cours du cursus (situation qui se produit parfois en L2 et L3).

Les étudiant·es de la formation qui ont besoin de consolider leur maîtrise de la langue française, sont orienté·es vers un **EC de remédiation en langue française**. En L1 cet EC proposé par le département ComFLE (EC "Chemins vers l'écriture 1") est obligatoire pour les étudiants·es "Oui-si" de Parcours Sup. En L2-L3, les étudiant·es de notre formation qui le souhaitent ou qui y sont incité·es à l'issue de leur L1 ont l'opportunité de poursuivre cet enseignement dans le cadre d'un cours adapté à leur niveau (EC "Chemins vers l'écriture 2").

De la L1 à la L3, le bloc "Ouvertures" réserve des **enseignements spécifiques à chaque niveau**, qui ménagent une place croissante à la pré-professionnalisation.

L'EC propédeutique proposé au sein de la transversale au premier semestre de la **L1** sera constitué par une initiation aux cultures et littératures antiques et médiévales mondiales. Ce cours sera l'occasion d'associer enseignements littéraire, culturel, historique et linguistique (initiation au latin et au grec notamment), tout en familiarisant les étudiant·es avec les grands textes fondateurs de la culture occidentale mais aussi plus généralement le corpus de la littérature mondiale : textes sacrés, épopées antiques (Gilgamesh, Iliade, Odyssee, Énéide), corpus mythologiques et folkloriques (grecs, latins, égyptiens, indiens, mayas, etc.).

Également spécifique à la **L1**, l'**EC "Lire et écrire le monde"** a pour vocation d'exercer les étudiant·es aux méthodes de la lecture, de l'écrit et de l'oral. Il sera pris en charge par l'EC "Rhétorique : structurer, rédiger, parler", hérité de notre maquette précédente et chargé de fournir un certain nombre d'outils nécessaires à la réflexion argumentée et l'expression critique, principalement à l'écrit (dissertation, explication de textes, commentaire composé, argumentation, note de synthèse, etc.), mais aussi à l'oral.

En **L2**, les étudiant·es sont invité·es à valider l'**EC Compétences numériques (PIX)**, assuré en dehors de la formation par le Bureau d'appui à la pédagogie numérique (BAPN), service pédagogique transversal qui dispense des enseignements (informatique, outils numériques) pour l'ensemble des formations de l'université Paris 8. Cet enseignement doit initier les étudiant·es à l'informatique et leur offrir la possibilité d'obtenir la certification PIX.

Toujours en **L2**, l'**EC "Transition écologique"**, inscrit dans la lettre de cadrage, initie les étudiant·es aux problèmes et aux enjeux de l'écologie. Pour valider cet EC, les étudiant·es auront le choix entre les différents cours de l'EC "Littératures, sociétés, écosystèmes" ayant trait à l'écocritique et aux questions écologiques en littérature.

Au niveau **L3**, les étudiant·es doivent obligatoirement suivre un **EC Tremplin Master**, qui peut prendre deux formes : il s'agira soit de suivre un cours de licence d'introduction à la recherche spécifiquement conçu pour les familiariser avec les objets, méthodes et procédures administratives de la poursuite d'étude en master ; soit de choisir et suivre directement un séminaire proposé au sein de l'offre du master MLCC.

Facultatif en L2, obligatoire en L3, un stage ou un projet tutoré est proposé aux étudiant·es dans le cadre de l'**EC expérience professionnelle** du bloc "Ouvertures". Ce stage peut se faire dans le milieu scolaire (école primaire, collège, lycée...), dans des bibliothèques, des musées, des théâtres, des organismes culturels, chez des éditeurs ou des libraires, des maisons de la presse, dans des rédactions de journaux, etc. Il donne lieu à un rapport de stage dans lequel l'étudiant·e analyse ce qu'il a observé et tire matière à réflexion à la fois générale et personnelle. À défaut de stage, il est possible de rédiger un Projet professionnel (ou Projet tutoré). Ce Projet professionnel peut prendre plusieurs formes (enquête de terrain, interview, bilan d'une expérience personnelle, analyse d'un domaine professionnel, etc.). Mais il doit amener l'étudiant·e à articuler son intérêt pour la littérature avec le contexte social et professionnel de cet objet.

Volumes horaires

- Volume horaire global : 1503 heures d'enseignement

Le volume horaire d'un cours est de 39 heures, réparties en 13 séances hebdomadaires de 3h pour les cours classiques, en 6,5 séances hebdomadaires de 6h pour les cours dits "semi-intensifs" et en 6 séances de 6h30 pour les cours dits "intensifs", ces derniers concentrant leurs séances sur la période de la prérentrée (dans le cadre du M2E), sur celle de l'intersemestre et sur celle de la fin du second semestre.

Modalités d'enseignement

Si elle prend en compte les situations particulières ouvrant droit à la dispense d'assiduité (voir nos [MCCC](#)), la licence lettre repose intégralement sur un **enseignement présentiel**, et exclut le cours magistral en amphithéâtre (le seul cours réunissant l'ensemble de la promotion de L1 dans le cadre de la maquette LMD4, "Introduction aux études littéraires", est abandonné au profit de cours de méthode en petits groupes ("Outils pour l'étude des textes"). Des **jauges limitées** sont introduites pour chaque cours et varient en fonction du type d'enseignement et de la pratique pédagogique associée : 25 étudiant·es par groupe pour un "atelier de création littéraire", 30 pour les cours de méthodologie, 40 pour les autres EC.

Pour favoriser la diversification des modalités d'enseignement et d'évaluation, les cours adoptent trois formats différents : le format **hebdomadaire**, le format **semi-intensif** et le format **intensif**. Particulièrement adaptés aux EC "Ateliers de création littéraire" et "Création critique" mais susceptibles d'être investis pour la plupart des EC, ces deux derniers formats favorisent les expérimentations pédagogiques : ateliers de lecture et d'écriture, projets collectifs et collaboratifs, enquêtes hors les murs, productions de livrets, expositions, podcasts etc.

La structure du diplôme repose sur un **principe d'individualisation des parcours** et sur une souplesse dans la construction de l'emploi du temps, lesquels doivent permettre aux étudiant·es (notamment aux nombreux étudiant·es salariés) de combler leurs manques éventuels et de choisir des cours correspondants plus particulièrement à leurs intérêts personnels (parmi l'offre proposée pour chaque EC).

Afin de garantir l'offre la plus large possible aux étudiant·es, la plupart des EC sont ouverts aux trois niveaux de la licence, introduisant une mixité qui, adossée à un principe d'évaluation différenciée, présente également des vertus pédagogiques d'entraide et de collaboration entre étudiant·es.

LA PROFESSIONNALISATION

Stages

Deux stages sont proposés aux étudiant-es dans le cadre de l'UE consacré à la préprofessionnalisation au sein du bloc "Ouvertures", en L2 et en L3. Tous deux peuvent être remplacés au besoin par un Projet tuteuré (voir ci-dessous). Le volume horaire prévu pour le stage est de 40 heures. L'étudiant doit rendre un rapport de stage à un enseignant référent qu'il présentera lors d'une soutenance (20min). La réalisation de ces stages est par ailleurs supervisée et assistée en amont par l'enseignant référent des stages au sein du département.

Quant aux structures d'accueil, le stage peut s'effectuer dans un établissement d'enseignement primaire, secondaire ou supérieur, mais aussi dans une institution culturelle partie prenante de l'écosystème littéraire : bibliothèques, librairies, maison d'édition, structures ou entreprises de médiation culturelle (musées, théâtre, maison de la poésie, lieux de résidence).

Projet(s) tuteuré(s)

Deux Projet tuteurés sont envisagés dans le cadre du parcours transversal consacré à la préprofessionnalisation, en L2 et en L3. Ces projets doivent présenter des débouchés professionnels possibles à l'issue de la licence. Ils prennent la forme d'une synthèse rédigée à partir d'entretiens avec des professionnels et des recherches sur les métiers concernés. Les deux projets tuteurés peuvent être remplacés par un stage. Le volume horaire défini pour le Projet tuteuré est de 39 heures. L'étudiant doit rendre le projet tuteuré à un enseignant référent qu'il présentera lors d'une soutenance (20min).