

Organisation et contenus de la licence Études théâtrales

Structure générale de la formation

La licence Études théâtrales est organisée selon une **maquette LMD5** et suit un **parcours classique en trois années (L1, L2, L3)**. Elle articule des **enseignements théoriques, pratiques et méthodologiques**, permettant aux étudiants d'acquérir progressivement un socle commun de connaissances et de compétences en études théâtrales.

La formation est structurée autour de trois grands ensembles :

- les **UE Fondamentaux**,
- les **UE de Spécialisation interne et externe**,
- les **UE d'Ouverture (Transversales)**.

UE Fondamentaux

Les UE Fondamentaux constituent le cœur de la formation et sont présentes sur l'ensemble du cursus.

- **En L1**, les étudiants sont initiés à l'histoire du théâtre, aux principales esthétiques théâtrales et à des exemples de pratiques scéniques. Ils acquièrent les premiers outils d'analyse du spectacle. L'EC **M2E (Méthodologie des études)**, intégré à ce bloc, accompagne les étudiants dans l'acquisition des méthodes universitaires nécessaires à la réussite en licence.
- **En L2**, l'approche se poursuit de manière diachronique, des grands courants théâtraux jusqu'aux formes performatives contemporaines. Les étudiants approfondissent l'analyse dramaturgique, découvrent les principales théories du jeu de l'acteur et explorent des champs spécifiques tels que le masque et la marionnette. L'EC **M3P (Projet personnel et professionnel)** permet de comprendre la chaîne de production d'un spectacle, de la conception à la diffusion, ainsi que les différents types de documents associés (artistiques, techniques, administratifs).
- **En L3**, les enseignements abordent des formes scéniques contemporaines et des approches interdisciplinaires (théâtre et sciences humaines et sociales, ethnoscénologie, théâtre et philosophie). Les EC de **Projet scénique** permettent aux étudiants de concevoir des formes artistiques, certaines pouvant être présentées dans le cadre du **Festival de Théâtre Universitaire**.

UE de Spécialisation interne

Les UE de spécialisation interne permettent aux étudiants d'approfondir leurs compétences en lien avec les métiers du théâtre.

- **En L1**, ces enseignements renforcent les capacités de lecture, d'écriture théâtrale et la connaissance des métiers du secteur.
- **En L2**, la spécialisation met l'accent sur des enseignements pratiques ciblés (scénographie, travail de la voix, écriture, jeu au plateau), ainsi que sur une introduction aux politiques culturelles, aux structures théâtrales et à leurs modes de fonctionnement.
- **En L3**, les enseignements portent sur l'économie, la production, la médiation et la diffusion du spectacle vivant, ainsi que sur la régie et la recherche-création, notamment en lien avec les technologies du spectacle.

Un **EC d'approfondissement** est proposé, à choisir parmi l'offre de cours théoriques de L2 ou de L3.

UE de Spécialisation externe

Dès la L1, les étudiants peuvent choisir une **spécialisation externe** en partenariat avec la licence **LLCER – Études européennes et internationales (LEEI)**. Cette spécialisation associe :

- des enseignements de **fondamentaux en études culturelles, historiques et politiques de l'Europe**,
- et des **enseignements de langue étrangère** (allemand, espagnol, italien, portugais – niveau B1 requis).

Les EC sont choisis chaque année parmi une offre définie, couvrant les trois niveaux de la licence. L'organisation des emplois du temps est harmonisée entre les formations afin de permettre le suivi de cette spécialisation sans chevauchement.

UE d'Ouverture (Transversales)

EC Découverte ou Propédeutique (L1)

Cet EC permet aux étudiants de suivre un cours disciplinaire au sein de l'établissement, favorisant une ouverture vers d'autres champs artistiques ou universitaires. Des cours propédeutiques spécifiques aux pratiques scéniques sont également proposés.

EC Lire et écrire le monde (L1)

Cet EC prend la forme d'un atelier d'écriture centré sur le théâtre. Il associe lecture de textes dramatiques, débats et exercices d'écriture, en lien avec les enjeux sociétaux contemporains. Selon les résultats au test d'auto-positionnement (NCU So Skills), certains étudiants peuvent être orientés vers des cours de FLE. L'EC peut également être suivi à distance via **Ecri+ (Moodle)**.

EC Langues (L1 à L3)

Un EC de langue est proposé chaque année (3 ECTS). L'offre du **CDL – Centre de langues** comprend notamment l'anglais, l'allemand, l'espagnol, l'italien, le portugais, l'arabe, le russe, le chinois et l'hébreu.

Des tests de positionnement permettent une intégration dans des groupes de niveau. Des préparations au **TOEIC** et au **TOEFL** sont possibles.

Des cours spécifiques d'anglais par les arts et des cours d'italien par la pratique théâtrale (niveaux A1.1 et A1.2) sont proposés. Les étudiants allophones peuvent valider un EC de FLE.

EC libre (L1 à L3)

Chaque année, les étudiants choisissent un EC libre, au sein ou en dehors de la formation (UFR Arts, autres disciplines). Cet EC peut également correspondre à un **EC ERUA**, un **EC Engagement** (engagement associatif reconnu, 3 ECTS) ou, à terme, à des **EC Soft Skills** en lien avec le SCUIO.

EC Compétences numériques (L2)

L'**EC Compétences numériques (PIX)** est proposé en L2, au S2. Il est piloté par le **BAPN** et comprend une phase de positionnement suivie de modules en présentiel, distanciel ou hybride. Les étudiants peuvent obtenir la certification **PIX**.

D'autres EC du BAPN (montage vidéo, création numérique, MAO, etc.) peuvent également être validés comme EC numériques ou EC libres.

EC Transition écologique (L2)

Un EC dédié à la **transition écologique** est proposé en L2. Il aborde les enjeux écologiques liés aux arts de la scène (écoconception des décors, tournées, éclairage), ainsi qu'une réflexion plus large sur le vivant. Un suivi en distanciel est également possible.

EC Tremplin Master (L3)

En L3, l'**EC Tremplin Master** accompagne les étudiants dans la préparation de la sortie de licence. Trois orientations sont proposées :

- préparation à un **master de recherche**,
- initiation à la **recherche-création**,
- accompagnement vers l'**insertion professionnelle** (dossiers de production de spectacle).

EC Expérience professionnelle (L3)

L'**EC Expérience professionnelle** prend la forme :

- soit d'un **stage** (minimum 60 heures), encadré par convention et évalué sur dossier,
- soit d'un **projet tutoré de recherche-création**, conçu comme un laboratoire scénique, accompagné par un enseignant et les régisseurs du département, avec restitution finale devant jury.

Modalités pédagogiques et accompagnement

La formation alterne **cours théoriques, pratiques scéniques, ateliers intensifs et rencontres professionnelles**.

Un accompagnement est assuré tout au long du cursus : rendez-vous individuels en L1, tutorat en L1, L2 et L3, suivi spécifique des stages et projets tutorés.

Les emplois du temps sont organisés sans cours le samedi et avec une limitation des créneaux tardifs.

Stages, projets tutorés et dispositifs d'accompagnement

Stage(s)

En **L3**, les étudiants de la licence Études théâtrales réalisent un **stage de pré-professionnalisation obligatoire**, d'une durée **minimale de 60 heures**.

Ce stage s'effectue dans des **structures artistiques et culturelles** (théâtres, institutions culturelles, festivals, compagnies), en Seine-Saint-Denis, en France ou à l'étranger, grâce aux partenariats développés par le département Théâtre.

Les stages permettent aux étudiants de renforcer leur connaissance des milieux professionnels et de développer un réseau dans le secteur du spectacle vivant. Les intervenant·e·s issu·e·s du milieu théâtral constituent un appui pour l'identification des structures d'accueil, notamment dans des lieux et événements reconnus tels que le **Festival d'Avignon**.

Par ailleurs, dans le cadre du dispositif des **Cordées de la Réussite**, certains étudiants peuvent être mobilisés pour des missions de tutorat (diction, oralisation de textes, préparation au Grand Oral) ou pour la participation à des projets de création en milieu scolaire. Ces expériences permettent une première approche des métiers de l'**EAC (Éducation Artistique et Culturelle)**.

Alternance

La licence Études théâtrales **n'est pas ouverte à l'alternance** (apprentissage ou contrat de professionnalisation).

Projet(s) tutoré(s)

En **L3**, les étudiants peuvent choisir de réaliser un **projet tutoré** en remplacement du stage. Ce projet constitue une **initiation à la recherche-création** et permet d'articuler réflexion théorique et pratique artistique.

Le projet tutoré est mené de manière autonome par l'étudiant, avec un **accompagnement personnalisé** assuré par :

- un·e enseignant·e-chercheur·e du département Théâtre,
- les deux régisseurs des métiers de la scène pour l'accompagnement pratique.

Trois rencontres pédagogiques sont organisées au cours de l'année afin d'encadrer le projet. L'évaluation repose sur :

- un **dossier critique et réflexif** (environ 20 000 signes), mobilisant les acquis méthodologiques du cursus (scénographie, dramaturgie, histoire du théâtre, pratique scénique, etc.) ;
- une **présentation publique** du projet en fin d'année.

La note finale est constituée :

- d'une note attribuée par le tuteur ou la tutrice, portant sur l'engagement et le processus de création ;
- d'une note attribuée par un jury composé du tuteur et de deux membres titulaires du département, portant sur le dossier réflexif.

Dispositifs d'aide à la réussite

En complément des EC **M2E, M3P, Tremplin Master, Lire et écrire le monde** et des EC **Soft Skills**, la licence propose plusieurs dispositifs d'accompagnement.

Dès la rentrée, les étudiants des trois années sont accueillis par l'équipe pédagogique, les tutrices du département et les services universitaires (ACA, CEVEC, CFVU, MDE), afin de faciliter leur intégration et la compréhension du fonctionnement de la formation.

Les enseignements sont organisés en **groupes à effectifs limités** (35–40 étudiants), favorisant un suivi pédagogique individualisé.

Un **responsable administratif dédié** à la L1 et à la L2 Théâtre, au sein du Bureau des Licences de l'UFR Arts, assure un accompagnement administratif de proximité.

Un **tutorat d'accueil et d'accompagnement méthodologique** est assuré par des étudiants de master ou de doctorat issus de la formation, formés par le **SCUIO** et disposant de moyens dédiés.

La formation s'appuie également sur plusieurs **outils numériques** :

- le site **Artweb** de l'UFR Arts (emplois du temps, documents administratifs) ;
- une brochure de rentrée ;
- une liste de diffusion ;
- la plateforme **Moodle**, support des contenus pédagogiques.

Enfin, l'organisation annuelle du **Festival de Théâtre Universitaire** et l'élection des délégués de promotion participent à la vie collective et à la réussite étudiante.

Blocs de compétences RNCP – Formation continue

Dans le cadre de la fiche **RNCP 40833 – Études théâtrales**, les compétences mobilisables en **formation continue** relèvent :

Des blocs transversaux communs aux licences :

RNCP40833BC01 – Utiliser les outils numériques de référence

RNCP40833BC02 – Exploiter des données à des fins d'analyse

RNCP40833BC03 – S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit et dans au moins une langue étrangère

RNCP40833BC04 – Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel

RNCP40833BC05 – Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

Des blocs spécifiques aux métiers du théâtre :

RNCP40833BC06 – Produire une œuvre théâtrale dans un environnement scénique

RNCP40833BC07 – Assister le pilotage administratif, de production et de communication

RNCP40833BC08 – Diffuser la culture et la pratique théâtrale

RNCP40833BC09 – Produire des études sur le théâtre et ses pratiques

La recherche

L'ensemble des enseignant·e·s titulaires du département Théâtre sont membres de l'**UR Scènes du Monde**, adossée à l'école doctorale **EDESTA**.

Les enseignements de licence s'inscrivent dans les axes de recherche de l'unité (esthétique, ethnoscénologie, histoire, politiques culturelles, économie du spectacle vivant).

Les étudiants sont invités à participer aux **journées d'études, colloques, rencontres et créations collectives** organisés par l'équipe de recherche.

Les **projets tutorés** et l'**EC Tremplin Master** en L3 constituent une première approche des méthodes de la recherche, notamment en **recherche-création**, et préparent à une poursuite d'études en master.

L'internationalisation

Dimension internationale de la formation

La licence Études théâtrales s'inscrit dans une dynamique d'**ouverture internationale**, grâce à un réseau étendu de partenariats académiques et artistiques.

Ces partenariats permettent des **échanges pédagogiques, artistiques et scientifiques**, avec ou sans mobilité, ainsi que la réalisation de **stages à l'étranger**.

La formation collabore avec de nombreuses universités et institutions en Europe, en Asie, en Amérique et en Afrique, notamment à Taïwan (NTCPA), au Japon, en Corée du Sud, en Allemagne, en Belgique, en Italie, au Portugal, au Royaume-Uni, en Suède, en Suisse, en Argentine et au Brésil. Des partenariats sont également en cours de développement avec le Sénégal (UCAD) et l'Irak (Université de Mossoul).

L'internationalisation se reflète aussi dans les **contenus pédagogiques**, en particulier à travers les enseignements d'ethnoscénologie et le **parcours en glottodramme**, qui associe apprentissage linguistique et pratique théâtrale.

Mobilités offertes aux étudiants

Mobilités sortantes

La licence adhère au programme **Erasmus+**, permettant aux étudiants de suivre une partie de leur cursus dans des universités partenaires européennes.

Des mobilités extra-européennes sont également possibles grâce à des accords bilatéraux et aux dispositifs du **SERCI**, notamment en Amérique latine, en Asie et en Amérique du Nord. Le programme **MICEFA** permet des séjours d'études aux États-Unis et au Canada, sous condition de certification **TOEFL**.

Des **mobilités courtes** intégrées à des projets pédagogiques sont régulièrement proposées, notamment dans le cadre du partenariat avec le **National Taiwan College of Performing Arts (NTCPA)**.

Mobilités entrantes

Les étudiants internationaux accueillis au sein de la licence bénéficient des dispositifs de soutien du **SERCI**. Des accueils collectifs d'étudiants étrangers, comme ceux du NTCPA, sont régulièrement organisés dans le cadre des partenariats existants.

Équipe pédagogique UFR

PROFESSEUR·E·S : Eliane BEAUFILS, Nathalie COUTELET, Nathalie GAUTHARD (à partir du 1er septembre 2025), Isabelle MOINDROT, Martial POIRSON

MAÎTRE.SSE.S DE CONFÉRENCES : Chloé DECHERY, Raphaëlle DOYON, Charlène DRAY, Jérôme DUBOIS, Giulia FILACANAPA, Erica MAGRIS, Stéphane POLIAKOV, Marie-Ange RAUCH

CHARGÉ·E·S DE COURS (selon les disponibilités de chacun.e. les intervenant.e.s varient chaque année) : Armesto Renata, Ayi Florence, Borja Marcus, Bourget Anne-Fred, Bruschi Filippo, Caron Adeline, Carrera Julia, Chiu Fang-Hsuan, Coquille-Chambel Marie, Daryoush Leyli, Deve Cyprien, Dias Viviane, Drouelle Carole, El Mahdi Khadjia, Fago Valentina, Faucheur Maëlle, Favier Gaber Floriane, Garnier Sophie, Guetni Malika, Guyard Philippe, Haumesser Matthieu, Hosny Raymond, Lebret Céline, Lorin François, Maillard Virginie, Mesia Natalia, Naud Elisabeth, Nicot Frédéric, Parlier Lionel, Pisani Guillermo, Puechoultres Maëlle, Roux Louise, Ruiz Léandre, Schmitt Xavier, Tauveron Joan, Trano Raphaël, Tsikoura Charitini, Turbet-Delof Yohann

ATER : Laurene HASLÉ

CER : Sylvie MARTIN-LAHMANI sur le poste de MCF1087

LES PARTENARIATS

Seuls les partenariats pédagogiques doivent être décrits (en cours ou en projets pour le prochain contrat)

Universités et écoles

La licence Études Théâtrales possède actuellement une convention pédagogique avec : l'Académie Fratellini, le Théâtre de La Colline et le National Taiwan College of Performing Arts à Taipei (Taiwan). Comme énoncé plus haut dans ce document d'accompagnement, les apprenti.e.s de l'Académie Fratellini suivent deux cours par an au département Théâtre, durant les trois ans de Licence. Ils valident ces cours, en plus des enseignements dispensés à l'Académie. L'Académie Fratellini offre un atelier par semestre ouvert spécialement aux étudiant.e.s du département Théâtre (équilibre et acrobatie, enseignements destinés à des débutants). Les enseignants du Département participent régulièrement aux jurys et aux commissions pédagogiques de l'Académie.

En 2019, une convention pédagogique a été signée entre l'Université Paris 8 et le National Taiwan College of Performing Arts (NTCPA), réactivant un partenariat établi en 1998. Cette convention prévoit qu'un groupe sélectionné d'étudiants de la Licence Théâtre effectue, tous les deux ans, un voyage d'études de deux semaines au NTCPA, une prestigieuse institution nationale regroupant des formations secondaires et supérieures spécialisées dans les arts de la scène de l'opéra chinois (xiqu) et de l'opéra taïwanais (Gezaixi). En retour, les étudiants du NTCPA viennent l'année suivante à Paris pour suivre, à leur tour, les cours de la Licence Théâtre pendant deux semaines.

Un partenariat a été développé aussi avec Le Théâtre de La Colline, pour l'accueil d'un cours spécifique en troisième année de Licence, la Responsable des Publics du Théâtre de La Colline donne en tant que vacataire un cours aux étudiant.e.s de L2.

Partenariats en cours :

Sur le même principe que la convention avec l'Académie Fratellini, un projet est à l'étude (septembre 2025) avec le département théâtre du CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de la ville de Paris. La convention vise à rapprocher les parcours du CRR et de Paris 8 grâce à des cours mutualisés et des stages de création communs. Elle favorise les échanges entre étudiants et élèves à travers des projets partagés et des cartes blanches, enrichissant la formation et l'ancrage dans le territoire à travers la pratique théâtrale. Les enseignants du Département participent régulièrement aux jurys et aux commissions pédagogiques de l'Académie.

Deux conventions-cadres sont en train d'être mises en place avec la Licence de Théâtre renforçant l'articulation entre formation universitaire, recherche et pratiques professionnelles. Un premier partenariat a été établi avec le Centre dramatique national La Commune d'Aubervilliers et un deuxième avec la MC93 de Bobigny. Ces deux conventions-cadres, conçues dans une volonté commune de développer des coopérations pédagogiques, artistiques et culturelles, constituent le socle général sur lequel s'inscrivent des projets spécifiques. Elles visent à instaurer un cadre permettant l'accueil d'étudiant·es en résidence ou en répétition, l'organisation d'ateliers, de stages, de formations ou de conférences, ainsi que le déploiement d'actions culturelles intégrées aux cursus. Elle ouvre également la voie à des coopérations en matière de recherche et de recherche-création, et pourra être complétée par d'autres actions conjointes à définir. Ces partenariats inscrit pleinement la formation dans le tissu culturel et artistique du territoire, tout en offrant aux étudiant·es une immersion directe dans les dynamiques actuelles de la création théâtrale.

Enfin, l'équipe pédagogique est en train de réfléchir à la mise en place d'un parcours diplômant à l'international lié à une des spécificités de notre Département : le Physical Theater. Des premiers contacts ont été initiés à ce sujet avec l'académie Théâtre Dimitri École Universitaire Professionnelle de Théâtre en Suisse.

Partenaires socio-économiques

Les relations avec le milieu socio-économique et culturel du territoire constituent l'un des points forts de la formation Théâtre, qui se décline tant dans les contenus des enseignements, que dans le recrutement de chargé.e.s de cours que dans le montage de projets théâtre en milieu scolaire et les possibilités de stages. Avec le Théâtre de la Colline (75020) l'un des titulaires du département, a mené ces 4 dernières années un dialogue fécond qui a permis de délocaliser dans leurs locaux l'un de nos cours de L3 (Économie du spectacle vivant), et permet aux étudiants de travailler sur un cas d'études précis établie par l'enseignant en lien avec la RP du théâtre. Ce cours, tout comme les autres d'analyse et métiers du spectacle vivant proposés en L1-L2 et L3, est enrichie par la rencontre régulière avec des professionnels, les bords plateau. Compte tenu des difficultés financières de notre population étudiante, des spectacles à tarif réduit sont négociés. Depuis 2023, les liens avec le Théâtre Gérard Philipe (TGP) ont été renforcés, avec la mise en place d'un parcours de spectateur.ice impliquant 3 spectacles; une visite du théâtre pour l'ensemble des étudiant.e.s de L1; la rencontre avec plusieurs professionnel.le.s. Dans le cadre des Cordées de la Réussite, depuis 3 ans plusieurs projets de théâtre ont été montés avec des collèges et lycées du territoire (voir liste sur site P8), impliquant des étudiant.e.s de Licence, ainsi que des artistes avec lesquel.le.s la formation collabore à la réalisation d'ateliers de théâtre, ainsi qu'au montage de projet de spectacles. Les étudiants participant à ce dispositif sont rémunérés en tant que tuteur et peuvent valider cette expérience comme stage. En prévision de la maquette LMD5, nous comptons poursuivre et développer cet engagement sur le territoire, ce qui nous permettra de répondre aux attentes de l'EC Expérience professionnelle. Cette dynamique avec le milieu socio-économique du territoire se croise avec une dynamique plus nationale et internationale en lien avec les orientations de l'établissement comme université des créations.