



APPEL À CANDIDATURES – CONTRAT POST-DOCTORAL

Faire des films, faire monde commun : les archives de Teri Wehn-Damisch

**Institut national de l'audiovisuel et Université Paris Lumières
(INA-UPL)**

CALENDRIER

Étapes	Dates
Lancement de la campagne du recrutement du contrat post-doctoral INA-UPL	Lundi 22 mars 2021
Clôture des dépôts des candidatures	Lundi 19 avril 2021 – 17h (Heure Paris)
Instruction des dossiers-Expertise	29 avril 2021 – Présélection des candidat.e.s retenu.e.s 6 mai 2021 - Auditions
Annonce des résultats	10 mai 2021
Prise de poste	1 ^{er} septembre 2021

En fonction des recommandations gouvernementales en lien avec le virus Covid-19, le calendrier est susceptible d'être modifié. En l'état, lors du présent lancement de cet appel à candidatures, l'ensemble de la procédure est dématérialisée et des auditions sont prévues. Nous tiendrons informé.e.s les candidat.e.s en cas de modifications.

PRÉSENTATION DES ÉTABLISSEMENTS

L'INA

L'INA est un établissement public qui collecte, sauvegarde et valorise le patrimoine audiovisuel français notamment dans le cadre de sa mission de service public de dépositaire légal. L'INA joue également un rôle actif dans la réflexion, la recherche et la prospective sur ce patrimoine, sur les médias et sur leur place dans la société à l'ère du numérique. À ce titre, il participe à des programmes de recherche en partenariat avec des structures universitaires, et propose divers dispositifs de soutien aux travaux de recherche portant sur ses collections et mobilisant les outils d'analyse qu'il développe.

L'INA est membre associé de la ComUE Université Paris Lumières depuis 2015.

Pour plus d'informations : <https://institut.ina.fr/>

Recrutement contrat post-doctoral INA-UPL 2021

La ComUE Université Paris Lumières

La communauté d'universités et établissements (ComUE) Université Paris Lumières (UPL) a été créée en 2014. Elle œuvre sur l'ensemble des disciplines de sciences humaines et sociales et s'intéresse aussi à d'autres domaines en sciences exactes ou du vivant (biologie, informatique, mathématiques, etc., en rapport notamment avec l'intelligence artificielle). La ComUE porte un réel intérêt aux Humanités numériques et s'inscrit dans la dynamique de La Science ouverte.

La ComUE, accompagnée de nombreux partenaires, fonctionne en confédération et elle est caractérisée par le décloisonnement disciplinaire, la pluridisciplinarité et l'innovation. De par sa composition, la ComUE aborde les dimensions muséales, patrimoniales et archivistiques de la société et de ses productions, ce qui en fait sa particularité unique en France. Elle s'investit également dans la réflexion autour du travail social et ses implications. Au sein de la ComUE, plus d'une soixantaine d'unités de recherche de Paris Nanterre et Paris 8 met en œuvre ces principes et cette démarche, dont 15 UMR avec le CNRS.

Elle se compose de membres fondateurs : l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, l'Université Paris Nanterre, et du CNRS. A ces membres s'ajoutent des associés qui ont rejoint ce collectif par conventions de partenariat : l'Institut National Supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés - INSHEA, l'Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière, les Archives nationales, le Musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, le Musée national de l'histoire de l'immigration – Aquarium Tropical, le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, l'Institut national de l'audiovisuel, le Centre d'études, de documentation et d'information d'action sociale, le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, la Maison des cultures du Monde, le Pôle Sup'93, l'Académie Fratellini, l'ETSUP école de travail social et le Musée National d'archéologie de Saint Germain-en-laye. Le Collège International de Philosophie, et son rayonnement national et international, est devenu une composante de la ComUE UPL en 2017.

Pour plus d'informations : www.u-plum.fr

CONTEXTE DU CONTRAT POST-DOCTORAL

« Faire des films, faire monde commun : les archives de Teri Wehn-Damisch »

Teri Wehn-Damisch, née à Paris, a vécu à New York avant de débiter comme productrice pour la télévision française en 1975 puis de travailler en tant que réalisatrice. Son travail s'inscrit dans le domaine de la médiation artistique, ne cessant de créer des passerelles : entre les pays, les Etats-Unis et la France, mais aussi de nombreuses capitales culturelles.

Auteure de magazines d'actualité artistique ainsi que de documentaires sur les grandes expositions du Centre G. Pompidou, Teri Wehn-Damisch signe également de nombreux portraits de grandes figures de l'art contemporain et de la vie intellectuelle de son temps.

En 2017, Teri Wehn-Damisch a fait don de ses archives à l'Ina, qui couvrent sa carrière professionnelle des années 1970 aux années 2000. Cette riche collection comprend plusieurs types de documents.

Le projet mobilisera les collections de l'INA (voir <https://institut.ina.fr/> rubrique « Les Collections ») comme ressources principales d'un projet scientifique innovant, en études cinématographiques et audiovisuelles, en esthétique ou encore en histoire de l'art ; il comporte une dimension de recherche originale et de valorisation des collections audiovisuelles.

Pour préparer au mieux leur candidature, les candidat.e.s pourront se familiariser avec les collections de l'INA en consultant les informations disponibles sur le site www.inatheque.fr. Ils pourront également se rendre au centre de consultation de l'INA thèque ou dans les délégations régionales pour solliciter les documentalistes. Voir <http://www.inatheque.fr/consultation.html>.

Quelques pistes, indicatives, non exhaustives, peuvent être ici proposées.

Pour faire acte de candidature, il convient de présenter projet de recherche permettant d'étudier ce parcours singulier (développé en 20 000 signes maximum). Ce projet peut concerner certaines des productions de Teri Wehn-Damisch, sa manière de travailler, sa sensibilité pour la diversité culturelle. Toute liberté est laissée pour développer un projet de recherche original concernant la collection Teri Wehn-Damisch de l'INA et permettant de développer la thématique de l'UPL « faire monde commun ». Les candidat.e.s ont donc toute latitude dans leur proposition scientifique. Nous attirons leur attention sur le fait qu'il conviendra impérativement de présenter avec clarté la méthodologie de travail envisagée.

Le travail développé par ce contrat s'inscrira au sein d'un projet de manifestations déjà en préparation et coordonné par plusieurs laboratoires (ESTCA de l'Université Paris 8, HiCSA de l'Université Paris 1) qui concernent Teri Wehn-Damisch. L'INA et la ComUE UPL proposent donc la possibilité d'intégrer un.e post-doctorant.e pour douze mois à cette entreprise et cette équipe scientifiques. Voir : <http://www.estca.univ-paris8.fr/>

FORMATION REQUISE – CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Avoir un diplôme de doctorat
- Dates de soutenance de la thèse : postérieure au 1^{er} janvier 2018
- La fourniture du rapport de soutenance de cette thèse est impérative

PROFIL ET EXPÉRIENCES DU/DE LA CANDIDAT.E

- Plusieurs disciplines ou spécialisations sont envisageables, notamment cinéma, culture, télévision, histoire de l'art, histoire, sociologie...
- Une expérience dans l'organisation de manifestations scientifiques (à noter qu'une rétrospective de films est prévue à l'INHA et au Centre G. Pompidou, au printemps 2022).

Recrutement contrat post-doctoral INA-UPL 2021

- Une pratique du travail à partir d'archives
- De l'expérience dans le domaine de la recherche à partir d'archives cinématographiques et audiovisuelles, ainsi qu'en valorisation de la recherche
- Des connaissances en matière de gestion et de valorisation de fonds audiovisuels

Et de manière plus générale :

- Esprit de synthèse, rigueur, sens de l'organisation et des priorités
- Bonnes capacités rédactionnelles
- Savoir faire preuve d'autonomie
- Qualités relationnelles, capacité à travailler en équipe et avec des « grands témoins »

MODALITÉS DE SÉLECTION

Les critères de sélection pour ce contrat post-doctoral seront les suivants :

- la qualité du parcours du.de la candidat.e (une attention sera portée notamment au rapport de soutenance de la thèse et aux publications)
- la qualité scientifique du projet présenté (clarté de la problématique, méthodologie et modalités de mise en œuvre)
- l'adéquation entre le profil de la.du candidat.e et le projet de recherche proposé

Le jury évaluateur comprendra :

- 1 membre de l'INA (responsable de la valorisation scientifique)
- 1 membre de l'équipe présidentielle de la ComUE UPL
- 1 enseignant.e-chercheur.e/chercheur.e de l'Université Paris 8
- 1 enseignant.e-chercheur.e/chercheur.e de l'Université Paris Nanterre
- 1 membre de l'unité de recherche où le projet se déroulera (ESTCA, EA 2302, Université Paris 8)
- 1 enseignant.e-chercheur.e/chercheur.e extérieur.e à la ComUE UPL – qui présidera ce jury de recrutement

A RETENIR.

Le.la candidat.e s'engage à participer aux activités du laboratoire où il.elle sera accueilli.e ainsi qu'à celles de l'INA et celles de la ComUE UPL. Le.La post-doctorant.e devra aboutir à au moins une publication dans le cadre de ses travaux de recherche financés pour une année.

INFORMATIONS PRATIQUES

Date de début : 1^{er} septembre 2021

Durée : 12 mois

Temps de travail : 100%, 35 heures par semaine

Lieu : les locaux du laboratoire ESTCA à l'Université Paris 8 (Saint-Denis) et les sites de l'INA en région parisienne (centre de consultation INA thèque, à Paris, Siège de l'INA, à Bry-sur-Marne)

Salaire : 2100€ bruts/mois (à titre indicatif)

Langue : Compétences en anglais (courant) et en français (parfait), écrits et parlés.

Candidature

Adresser le formulaire dédié, avec le rapport de soutenance de la thèse, le projet scientifique détaillé et une lettre de soutien d'une personnalité extérieure à la ComUE UPL et n'émanant pas du ou de la directeur.trice de thèse. Les candidat.e.s pourront joindre aussi un ou deux textes déjà publiés.

Pour toute demande d'information complémentaire, les personnes à contacter sont les suivantes :

Sur les aspects administratifs : Bérénice Waty, coordinatrice de la recherche et des études doctorales de l'UPL (berenice.waty@u-plum.fr)

Sur les aspects scientifiques : la référente du projet, Christa Blümlinger, du laboratoire ESTCA, (christa.blumlinger@univ-paris8.fr)