UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS

Campagne d'emplois 2024

FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Composante : UFR ARTS **Département:** DANSE

Identification du poste

Type de l'emploi : PAST mi-temps
Section CNU : 18è
N°: **U0000PR1053**

Quotité : **50%**

Profil du poste : **Danse**

Mots-clés : danse ; performance ; recherche-création ; analyse des pratiques contemporaines

1) enseignement *:*
Le ou la titulaire du poste assurera des ateliers pratiques :
-en Licence : un atelier de 48h équivalent TD
-en Master : un atelier de 48h équivalent TD
Il ou elle participera aux réflexions d'équipe sur l'orientation pédagogique de notre formation et les liens qu'elle tisse avec le milieu professionnel. Il ou elle sera donc engagé·e pleinement dans le travail de l'équipe (réunions d'équipe, élaboration des programmes, réflexion sur les relations avec les écoles professionnelles en convention ou en demande de l'être).
Il ou elle participera aussi à l'insertion professionnelle des étudiants et au rayonnement du département, animant les conventions et partenariats existants, avec le CNSM de Paris et le Pôle Supérieur Jazz, avec le Centre National de la Danse
-Enfin, le ou la PAST pourra assurer la co-direction du diplôme de Licence, et des mastérants et participera aux jurys de soutenance de mémoire.

2) recherche :
Ce poste contribuera à renforcer l'équipe « Danse, geste et corporéité » autant qu'à développer une plus grande transversalité au sein de l'unité de recherches MUSIDANSE « Esthétique, musicologie, danse et créations musicales » (dir. Makis Solomos). Il s'adresse à un artiste travaillant sur les pratiques contemporaines et au fait de la recherche-création.
Le ou la PAST viendra en particulier renforcer les axes transversaux de recherche du laboratoire (Axe 1. Analyse des pratiques et des objets artistiques : de leurs formes, de leur contenu, de leur contexte ; Axe 2. Méthodologies) ainsi que les thématiques émergeantes du prochain contrat (recherches sur les milieux, les situations, les environnements et les formes d'art en « transition » ; recherches transculturelles sur la musique et la danse ; recherches sur le partage des technologies et les Communs dans l'art).
Enfin, il ou elle sera en adéquation avec les champs de recherches de l'équipe « Danses geste, corporéité » qui, en dialogue avec les mouvements de la création contemporaine et les préoccupations artistiques et politiques du monde professionnel, poursuit ses recherches sur le geste pensé à partir des savoirs pratiques des danseurs et articulé aux contextes où il se produit. Il ou elle s'insérera dans les axes de l'équipe en accentuant notamment la dimension pratique :

- Histoire et esthétique du champ chorégraphique
- approches critiques et anthropologie des processus, pratiques et techniques.

Il ou elle pourra participer au séminaire doctoral pour renforcer l'encadrement des thèses-créations qui sont de plus en plus nombreuses.

Personne(s) à contacter : Isabelle Launay (responsable Département Danse) isalaunay@wanadoo.fr

Descriptif du profil en anglais :

1) Teaching

The incumbent PAST will lead two practical workshops:

— Bachelor degree: a 48 hours equivalent TD workshop

— Master degree: a 48 hours equivalent TD workshop

S/he will participate to collective reflections about pedagogical choices of our Dance department and the links with the professional field. S/he will be completely involved in the team work (team monthly meetings, curriculum development, reflection process about ongoing or future Dance Schools partnerships).

S/he will help on the students' integration into the world of work, and on the Dance department influence, managing existing conventions and partnerships, with the CNSM Paris; Pôle Supérieur Jazz; and Centre National de la Danse.

Moreover s/he will advise some Master degree students and will participate to some Master examination boards.

2) Research

This PAST position will support our « Dance, movement and corporeality » team and will sustain more transversality inside the « MUSIDANSE: Aesthetics, Musicology, Dance and Music creation » laboratory (Dir. Makis Solomos). This position is for an artist working in contemporary practices who already deals with practice-based research.

Precisely s/he will support cross-disciplinary research approaches within the laboratory (1-Practices and art projects analysis: format, content, context; 2-Methodologies) and the following emerging themes (researches on milieu, situation, environment and format in the time of "transition"; transcultural researches on dance and music; researches on sharing technology and art commons).

S/he will accept to work inside research approaches of the « Dance, movement and corporeality » team developed through its constant dialogue with contemporary and professional art field about artistic and political concerns. These approaches are linked with the practical knowledge on movement elaborated by dancers and the way any movement is hinged on a specific context.

S/he will be part of the main lines of the team expanding them through practical skills:

—History and aesthetics of the choreographic field

—Critics and anthropology of processes, practices and technics.

S/he would be part of the PhD seminars to reinforce mentoring for increasing practice-based PhD.

Key words : dance ; performance ; practice-based research ; contemporary practices studies

Période du contrat du 01/09/2024 au 31/08/2027