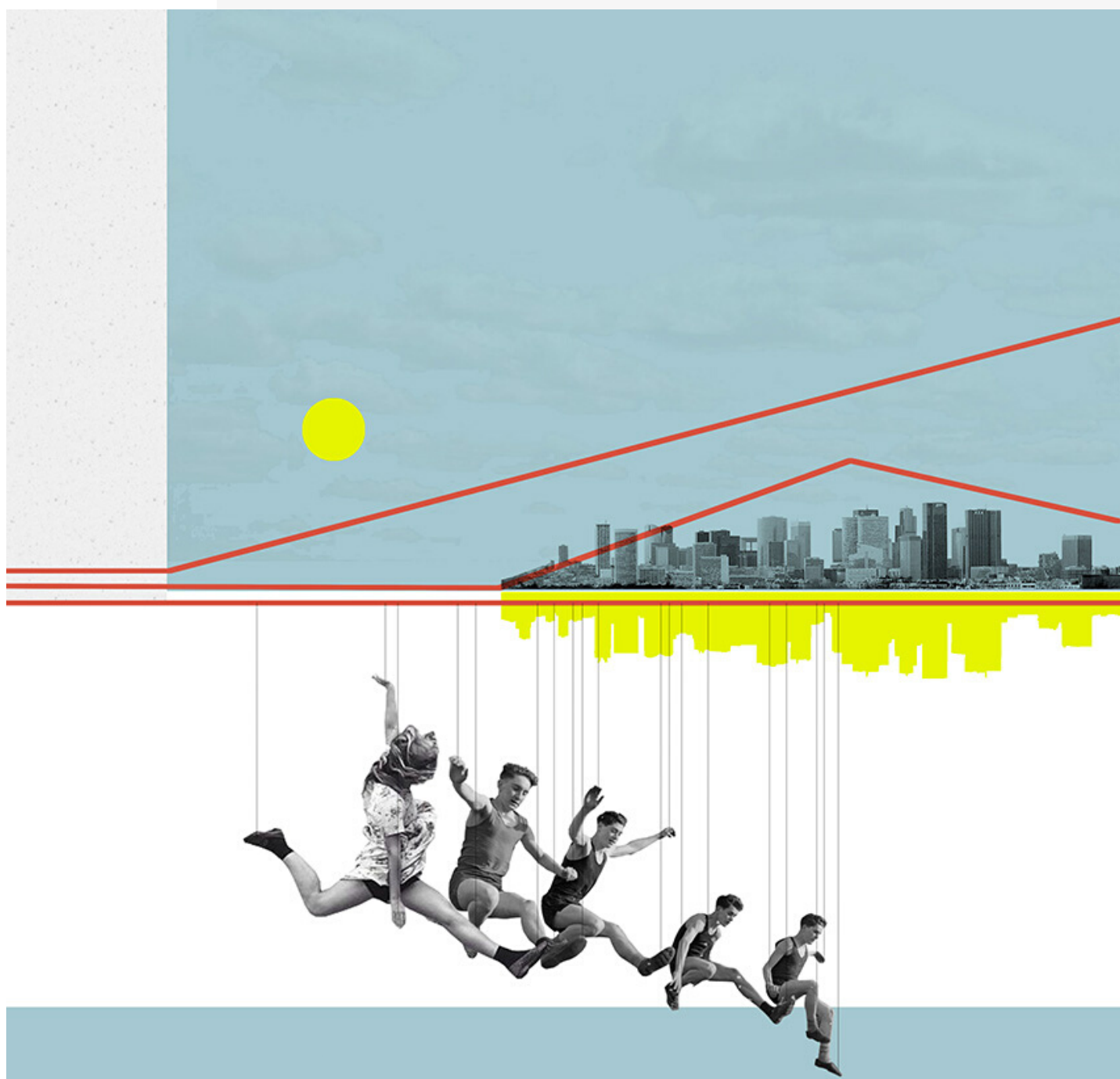


ALTER EGO (X) compagnie de théâtre européen

CRASH TEST association étudiante

CRÉATION AMATEUR

TRANSMISSION



UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS



LE PROJET

ATELIER DE CRÉATION COLLECTIVE
OU COMMENT UNE MÉMOIRE INDIVIDUELLE OU
PERSONNELLE PARTICIPE D'UNE HISTOIRE
COMMUNE À TOUS

PUBLIC CIBLE : 14 JEUNES ADULTES DE 18 À 35 ANS

RAYONNEMENT : AGGLOMÉRATION PARISIENNE

Transmission s'organise autour d'ateliers mensuels de création collective sur le thème de la citoyenneté européenne. L'idée n'est pas de proposer un cours de théâtre au sens propre, mais une expérimentation commune entre professionnels et amateurs permettant aux participants de devenir une véritable force de proposition.

Les week-ends de "Transmission" sont animés par des artistes professionnels dont l'expérience permettra aux participants de nourrir leur réflexion sur l'Europe. Trois artistes internationaux viendront également apporter un regard extérieur au processus de création. Les ateliers ont donc pour objectif la rencontre avec un contexte international, la découverte active de pratiques artistiques (théâtre, danse, musique), le développement des facultés sensibles et créatives et l'exercice d'un jugement critique sur la société dans laquelle les participants évoluent.

Les ateliers sont ouverts à tous, peu importe le niveau de pratique, l'unique critère étant l'intérêt pour le théâtre et les questions européennes, et une disponibilité sur l'ensemble du processus. Le but étant d'aboutir à une création collective qui donnera lieu à des représentations dans les universités de Paris 8, Paris 3 et Paris Diderot. En parallèle des ateliers, seront organisés des temps hors les murs (Festival Reims Scène d'Europe, et participation à quatre spectacles en Ile-de-France) afin de nourrir la réflexion créative des participants au sein des ateliers.

LES INTERVENANTS RÉGULIERS



JULIE CRANTELE
DIRECTRICE ARTISTIQUE
ALTER EGO (X)



THÉO MAJCHER
DIRECTEUR ARTISTIQUE
ALTER EGO (X)

Diplômée d'un Master en gestion des activités culturelles et audiovisuelles, elle a l'occasion de travailler au sein de différentes structures, telles que Micadanses et son festival Faits d'hiver à Paris, la compagnie les Enfants Sauvages, Plum Yard et Divaldo Continuo Theatre en République Tchèque. Parallèlement, elle intègre le Conservatoire de Clermont-Ferrand comme comédienne, d'où elle sort diplômée avec la mention Très Bien et les félicitations du jury. Elle met en scène alors le Chagrin des Ogres de Fabrice Murgia. Elle participa également au projet de danse contemporaine et hip-hop Let's Gooo de la Compagnie Daruma pendant deux ans. En septembre 2019, elle intègre le Master Acting de la Haute Ecole des Arts de Zürich afin d'y développer sa création "Lèche mon coeur". Sensible aux détails, elle dirige l'ensemble de son travail artistique vers le mouvement et la matière.

Dès le début de son parcours, Théo Majcher s'est tourné vers la question européenne, et plus précisément sur comment l'art et la culture ont un impact sur la notion d'identité européenne. C'est pour cela qu'il entreprend un Master en Politiques et gestion de la culture en Europe à l'Institut des Etudes Européennes de Paris 8. Il pourra ainsi forger son expérience professionnelle au sein du réseau européen des centres culturels (ENCC) à Bruxelles, Trans'artint. à Paris et la Convention Théâtrale Européenne à Berlin. Également comédien, il se forme aux conservatoires de Clermont-Ferrand et du 9e arrondissement de Paris. Ses multiples pratiques (chant jazz, danse) et sa sensibilité font du corps l'axe essentiel de son travail. En août 2019, il participe au projet européen Eye Endecameron (12 jours de théâtre intensif et de spectacles dans les rues des villages italiens de la région de Rome).

LES INTERVENANTS INTERNATIONAUX



HEIKI RIIPINEN

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE ET DRAMATURGE, NÉ EN NORVÈGE



FELIX BAUMANN

DIRECTEUR ARTISTIQUE, METTEUR EN SCÈNE ET CLOWN, NÉ EN ALLEMAGNE



SARA BOCCHINI

DANSEUSE ET PERFORMEUSE, NÉE EN ITALIE

Le travail artistique d'Heiki tourne autour de la question du genre et des dramaturgies liées à des thématiques sociales.

Il débute sa carrière de comédien professionnel au sein du Grenland Friteater (Norvège) dans la production KAOS. Diplômé de l'académie de théâtre de Norvège en 2015, il co-crée la collectif artistique by Proxy avec lequel il gagne le prestigieux prix du jury de la Körber Studio June Regie grâce à la production Stop Being Poor. by Proxy est le premier groupe à avoir assuré la direction artistique du Teater Momentum (Danemark). Dernièrement, il été accueilli en résidence au Theater Freiburg (Allemagne) pendant 6 mois.

Lors de ces cinq dernières années, Heiki Riipinen s'est particulièrement intéressé au monde de la nuit en Europe à travers différentes expériences (gogo-dancer...).

<http://www.by-proxy.org/yousignal>

Depuis 2016, il collabore avec la compagnie de théâtre internationale Divadlo Continuo, basée en République Tchèque. Ses recherches sont centrées autour du mouvement et du langage théâtral, combinant ainsi différentes disciplines telles que le clown, le théâtre physique, la danse et le théâtre visuel. Approche qu'il a commencé à développer au cours de ses études en théâtre physique, à l'Accademia Teatro Dimitri (CH). Son travail et sa recherche artistique se fonde sur l'être humain dans son mode d'expression original ainsi que sur la fragilité et la folie de la vie contemporaine - le paradoxe de notre existence. C'est autour de ce concept qu'il développe sa première création "THE WARdrobe" (2019) avec une équipe d'artistes internationaux, et son concept d'atelier "7 Weights" (2019), avec lequel il fait une tournée en Europe.

<http://baumannfelix.com/>

L'intérêt principal de sa recherche artistique porte sur la présence de l'interprète sur la scène, visant à atteindre un état de transparence qui permet de se produire à travers le corps physique de l'artiste et son immersion dans l'environnement. Elle a étudié la danse classique dès l'âge de six ans, puis la danse contemporaine. En 2010, elle obtient son diplôme en théâtre physique à l'Accademia Teatro Dimitri (CH). Depuis janvier 2016, elle est membre de Divadlo Continuo, une compagnie de théâtre physique internationale, basée en République Tchèque (<http://www.continuo.cz/en/>). Egalem ent diplômée en Sciences théâtrales de l'Università di Bologna, elle collabore en tant que chercheuse avec le département de recherche de l'Accademia Teatro Dimitri (CH).



CALENDRIER DES ATELIERS

PHASE 1

ATELIERS DE JANVIER À JUIN 2020

REPRÉSENTATIONS EN JUIN 2020

PHASE 2

REPRISE EN SEPTEMBRE 2020

TOUS LES ATELIERS SE DÉROULERONT DE 10H À 17H

WEEK-END 1

18 ET 19 JANVIER 2020

WEEK-END 4

4 ET 5 AVRIL 2020

WEEK-END 2

8 ET 9 FÉVRIER 2020

WEEK-END 5

16 ET 17 MAI 2020

WEEK-END 3

7 ET 8 MARS 2020

WEEK-END 6

13 ET 14 JUIN 2020