

# PROGRAMME COLLOQUE – 2019 DES ETUDIANT-E-S EN MC2L

## *La frontière...*

***Frontière physique, frontière virtuelle, frontière intellectuelle ou encore culturelle. A l'heure des globalisations, où le rejet de la différence est devenu un slogan politique de premier ordre, comment envisager cette question de la frontière ? Plutôt que de nous séparer, la frontière n'est-elle pas au contraire un moyen de se rencontrer, d'échanger, de mixer les identités toujours en mouvement ?***



---

## **Mardi 12**

9h30 : arrive e des intervenantes et intervenants

9h45 : introduction du colloque

### **Frontière réelles / frontières virtuelles**

- 10h00

#### **Camille Nuty**

*La revendication maritime bolivienne: un enjeu frontalier et d'identité nationale.*

En 1904, la Bolivie et le Chili ont signé le Traité de Paix et d'Amitiés suite à la Guerre du Pacifique qui s'est déroulée de 1879 à 1883. Le territoire d'Antofagasta était concédé au Chili et faisait de la Bolivie un pays enclavé. S'en sont suivies jusqu'à aujourd'hui de fortes revendications boliviennes autour de cette nouvelle frontière, jugée injuste. Entre des politiques symboliques et des demandes officielles de révisions du Traité, la Bolivie a nourri son nationalisme autour de cette revendication maritime.

-10h30

### **Patrick Tuffin**

*Frontière entre réel et virtuel à l'ère de l'information: Bienvenue dans le désert du réel.*

« Bienvenue dans le désert du réel ». C'est ainsi que Morpheus présente la réalité et la Matrice dans le film qui porte son nom, citant directement un concept de *Simulacres et Simulations*, du sociologue et sémiologue Jean Baudrillard. Cette présentation aura pour but d'analyser l'évolution du cyberpunk en tant que genre dissident. Jusqu' à son assimilation sous forme de simulacre de premier ordre. "Est-ce que le réel existe encore?", demande le cyberpunk. "Est-ce que le réel existe encore?", demande aussi Baudrillard.

## **- 11h00 - 11h15 : PAUSE**

### **Frontière et féminisme**

- 11h15

#### **Cindy Viallon**

*La division des féministes aujourd'hui: exemples du « féminisme décolonial » et du féminisme radical en Espagne.*

Quelles sont les frontières qui séparent les féministes dites de la troisième vague en différents groupes? Nous avons étudié les écrits de deux groupes actuels qui représentent deux courants en Espagne: *AfroFéminas* pour le « féminisme décolonial » ; et *Tribuna Feminista* pour le féminisme radical. Ces deux groupes mènent une lutte commune pour les droits des femmes, contre l'oppression patriarcale et capitaliste. Mais certains aspects de leurs pensées et actions militantes les séparent.

- 11h45

#### **Fatou Diabaté**

*La femme noire aux États-Unis : Représentations dans le cinéma et la lutte.*

Aux États-Unis, sur le petit comme sur le grand écran, la femme noire est de plus en plus représentée. Mais de quelle manière ? L'image donnée des femmes afro-américaines est quasi systématiquement stéréotypée . Ces représentations négatives sont perpétuées par le cinéma à travers des clichés aux caractéristiques bien définies et héritées de siècles d'esclavage et d'oppression. Le phénomène contribue à la marginalisation de la femme noire dans la société. Mais les femmes afro-américaines luttent pour instaurer un contre-récit en menant un combat double: celui d'être noire et celui d'être femme.

- 12h15

#### **So fia Belarbi**

*Les Nouvelles Aventures de Sabrina l'Apprentie Sorcière et American Horror Story : Les limites de la représentation de la sorcière comme symbole féministe.*

La représentation de la sorcière à l'écran depuis le milieu du XXe siècle est parsemée de stéréotypes toujours présents dans l'imaginaire populaire. Cependant, la sorcière n'est plus seulement la Méchante reine de Blanche-Neige et les sept nains. De par son histoire originale et traitement liée à l'oppression de la femme par

le patriarcat, la sorcière devient un personnage utilisé à l'écran pour servir la cause féministe. Dans quelle mesure la représentation de la sorcière met-elle en avant une cause tout en permettant le succès de ses réalisations ?

## - 12h45 – 14h00 PAUSE DEJEUNER

### Nourriture

- 14h00

#### Rheda Sami

*Alimentation Biologique : comment interpréter les réglementations pour les appliquer ?*

Le bio est-il réellement bio ? En Europe, il existe deux grandes réglementations (2007 et 2018) qui régulent la production des aliments biologiques. Nous regarderons plus en détail la manière dont certains pays appliquent, ou pourraient-ils interpréter, ces réglementations. Nous nous pencherons en particulier sur les cas de la France et de l'Allemagne, parmi les plus grands marchés de produits biologiques en Europe. Comment fonctionnent ces deux marchés ? Quels sont leurs points communs et leurs différences ? Comment interpréter les critères mis en place par les différents labels ?

- 14h30

#### Raphaël Boyer

*La cuisine de Santa Cruz, par delà les frontières ?*

La région de Santa Cruz connaît depuis plusieurs années une forte immigration qui amène avec elle un important racisme posant un vrai débat sur les racines culturelles de la région. Pourtant l'identité culturelle de ce territoire, et notamment culinaire, est hybride. Elle intègre différents éléments (régionaux, étrangers, etc) qui transcendent les frontières. A travers certains plats et leurs origines, on comprend que la notion d'identité est complexe, en perpétuel mouvement.

## - 15h00 – 15h15 PAUSE

### Pratiques artistiques

- 15h15

#### Chloe Reichenbach

*La transcendance dans l'œuvre de Bill Viola en résonance avec les peintures de la Renaissance italienne.*

L'œuvre de Bill Viola propose « un voyage métaphysique » reposant sur les concepts de vie, de mort, de temporalité et d'espace. Son travail porte sur ce qui se passe au-delà des frontières d'expériences humaines fondamentales telles que la naissance, la mort et certains aspects de la conscience. De nombreuses œuvres de Bill Viola font référence à des peintures de la Renaissance italienne, qui valorisaient des thèmes humanistes. Sur quel territoire situer l'œuvre de Bill Viola ? Entre humanisme et mysticisme ? Entre l'homme, centre de l'univers, et l'au-delà ?

- 15h45

## **Erica Marinozzi**

*Le Flamenco contemporain: une expression artistique sans frontières.*

A partir de la deuxième moitié du XXème siècle, l'art de la scène connaît une évolution progressive qui interroge les frontières existantes entre les différentes disciplines artistiques. C'est dans ce contexte que de nouvelles formes d'expressions hybrides émergent. Certaines font débat auprès des puristes qui rejettent toute forme d'art allant à l'encontre des normes académiques. C'est le cas en Espagne du Flamenco Contemporain et de la « *bailaora* » andalouse Rocío Molina, connu comme une « *enfant prodige et rebelle du Nouveau Flamenco* ».

**16h15 – Fin de la première journée.**

---

## **Mercredi 13**

**9h45 : arrivée des intervenantes**

### **Politique et médias**

- 10H00

#### **Emeraude Monnier**

*L'influence des célébrités dans la politique : le cas des midterms en 2018 aux États-Unis.*

Lors des midterms de 2018 aux États-Unis, les Démocrates ont repris le pouvoir à la Chambre des représentants et de ce fait ont imposé la cohabitation à Donald Trump. Cette élection, marquée par le soutien de nombreuses célébrités pour certains candidats, ravive un débat de longue date : jusqu'où peut aller l'influence des stars, remarquable outil de marketing qui porte ses fruits dans de nombreux domaines ? Quel est l'impact de ces soutiens ? Il sera aussi question d'un autre point essentiel : celui de l'influence des stars sur le fait-même d'exercer son droit de vote aux États-Unis, dans l'ère de Trump.

- 10h30

#### **Kelly Royer**

*L'Australie et la question de la sécurité aux frontières.*

Comment définir une frontière ? Une représentation classique est celle de l'application des règles de sécurité. En se basant sur l'émission de télévision australienne « *Border Security: Australia's Front Line* », nous tenterons de mieux comprendre la façon dont les agents d'immigration et les agents de douanes se chargent de protéger la frontière australienne. Comment sont traitées les personnes tentant d'entrer illégalement dans ce territoire ? Comment gérer les aliments interdits, les contrefaçons, certaines plantes, la drogue...

**- 11h00 - 11h15 : PAUSE**

- 11h15

### **Mélanie Russeil**

*« L'Afrique a gagné la Coupe du Monde. »*

Comment expliquer la polémique franco-américaine créée par les propos du présentateur du *Daily Show*, Trevor Noah ? En pointant du doigt les racines africaines d'une majorité des membres de l'Équipe de France de football, le présentateur a déclenché une polémique importante en France. La plupart des critiques ont reproché à Trevor Noah d'avoir substitué une identité « africaine » et d'avoir « racialisé » l'identité française des joueurs. La France est-elle une société « color-blind » (aveugle à la couleur) ? Les États-Unis sont-ils « color-conscious » (conscients de la couleur) ? Quels sont les fondements idéologiques et historiques des deux approches. Quels sont leurs avantages et leurs inconvénients respectifs ?

- 11h45

### **Lara Tantawi**

*L'influence et l'évolution des médias dans la promotion et la démocratisation du voyage depuis la révolution industrielle jusqu'à aujourd'hui*

A travers les médias anglo-saxons, comment comprendre les transformations qui ont eu lieu dans la pratique du voyage de loisir depuis la période industrielle jusqu'à aujourd'hui ? Chaque média - qu'il soit écrit, visuel ou numérique -, en fonction des périodes, atteste de la transition progressive du voyage. On est passé d'une pratique culturelle réservée aux élites à une pratique de masse. Nous verrons comment ces médias reflètent et promeuvent l'estompement progressif des frontières économiques et sociales dans la pratique du tourisme.

## **- 12h15 – 13h30 PAUSE DEJEUNER**

- 13h30

### **Société**

#### **Fatoumata Sillah**

*Musique classique sans frontières, El Sistema et ses orchestres au Venezuela.*

Il y a maintenant plus de 40 ans que José Antonio Abreu a mis en place au Venezuela son projet éducatif basé sur l'enseignement de la musique classique aux enfants de quartiers dits défavorisés. Nombreux sont les travaux élogieux qui louent les qualités de ce programme à base d'immersion dans des centres d'apprentissages. Mais certaines réserves ont néanmoins été émises quant à la population réellement touchée par ces ateliers. Qu'en est-il aujourd'hui de cette initiative ?

- 14h00

### **Diana Torres**

*Cinéma réaliste des années 90's en Colombie : la reconnaissance des victimes du Narcotrafic.*

Aujourd'hui, les narco-trafiquants en Colombie sont presque perçus comme des héros dans certains univers de fiction. Trop souvent, les victimes au sens large du

trafic de drogue sont les oubliées de cette représentation. Pourtant le cinéma s'est par le passé intéressé à cette population. À travers l'analyse de 3 films (*La vendedora de rosas*, Victor Gaviria ; *La Virgen de los sicarios*, Barbet Schroeder ; *María llena eres de gracia*, de Joshua Marston) nous analyserons la manière dont la société colombienne a été traversée par le phénomène massif du trafic de drogue.

**- 14h30 : PAUSE, fin des interventions.**

**- 14h45 :** Intervention d'anciennes étudiantes MC2L. Partage d'expériences autour des stages et du monde du travail.

**- 15h30 – Fin de journée.**

---