

venredi  
25 octobre  
La Coupole

samedi  
26 octobre  
La Coupole

# COLOMBIA DANZA EN EL MUNDO

## NODO PARIS 2024

14:00

### ateliers ouverts

#### Artistes :

- ❖ Mujodi Degbu (Contemporain)
- ❖ Paola Barbosa (Folklore)
- ❖ Kid Vélez (Urbain)
- ❖ Nathalia Meneses (Urbain)

Cet atelier propose une exploration artistique à travers trois styles : la danse contemporaine avec Juan Diego, le folklore avec Paola, et la danse urbaine avec Kid Vélez et Laura Avila. Un moment de partage où techniques et inspirations se croisent, offrant aux participants l'occasion de collaborer dans un cadre créatif et inclusif.

16:00

### jam impro Musique Live

#### Artistes :

- ❖ Trio trompette, batterie et contrebasse  
Directeur : Juan Manuel Domínguez

Plongez dans un espace dédié à l'improvisation musicale où le public est invité à participer à une jam session en live. C'est l'occasion idéale pour explorer des sons, collaborer spontanément et laisser libre cours à la créativité dans une ambiance ouverte et collaborative. Venez expérimenter, créer et partager la scène avec d'autres passionné.e.s !

18:00

### performances

- ❖ Verónica Christiny y Cristian Nieves  
"SalsaCaliStyle"  
**Avec une interprétation entre chaque performance**
- ❖ Opus23  
"Séquence de nuit"
- ❖ VILA  
"Ojo con perderse"
- ❖ Wilmer Osuna Serna  
"ILUMINA"

14:00

### ateliers ouverts

#### Artistes :

- ❖ Wilmer Osuna Serna (Contemporain)
- ❖ Opus 23 (Contemporain)
- ❖ Verónica Christiny y Cristian Nieves (Salsa)
- ❖ VILA (Urbain)

Cet atelier vous invite à découvrir différentes formes d'expression corporelle, guidé.e.s par des artistes talentueux.se.s. Wilmer et Opus23 partageront les nuances de la danse contemporaine, tandis que Verónica et Cristian vous entraîneront dans les rythmes dynamiques de la salsa. Enfin, Nathalia apportera l'énergie et la créativité de la danse urbaine. Une opportunité pour explorer des styles variés dans un cadre interactif et ouvert à tous les niveaux.

16:00

### jam impro Musique Live

#### Artistes :

- ❖ Trio trompette, batterie et contrebasse  
Directeur : Juan Manuel Domínguez

Plongez dans un espace dédié à l'improvisation musicale où le public est invité à participer à une jam session en live. C'est l'occasion idéale pour explorer des sons, collaborer spontanément et laisser libre cours à la créativité dans une ambiance ouverte et collaborative. Venez expérimenter, créer et partager la scène avec d'autres passionné.e.s !

18:00

### performances

- ❖ Paola Barbosa  
"Colombie un pays qui danse"
- ❖ Kid Velez  
"Parcours de l'émigration vers la prospérité"
- ❖ Nathalia Meneses  
"ANATHIA"
- ❖ Mujodi Degbu  
"Vorágine"

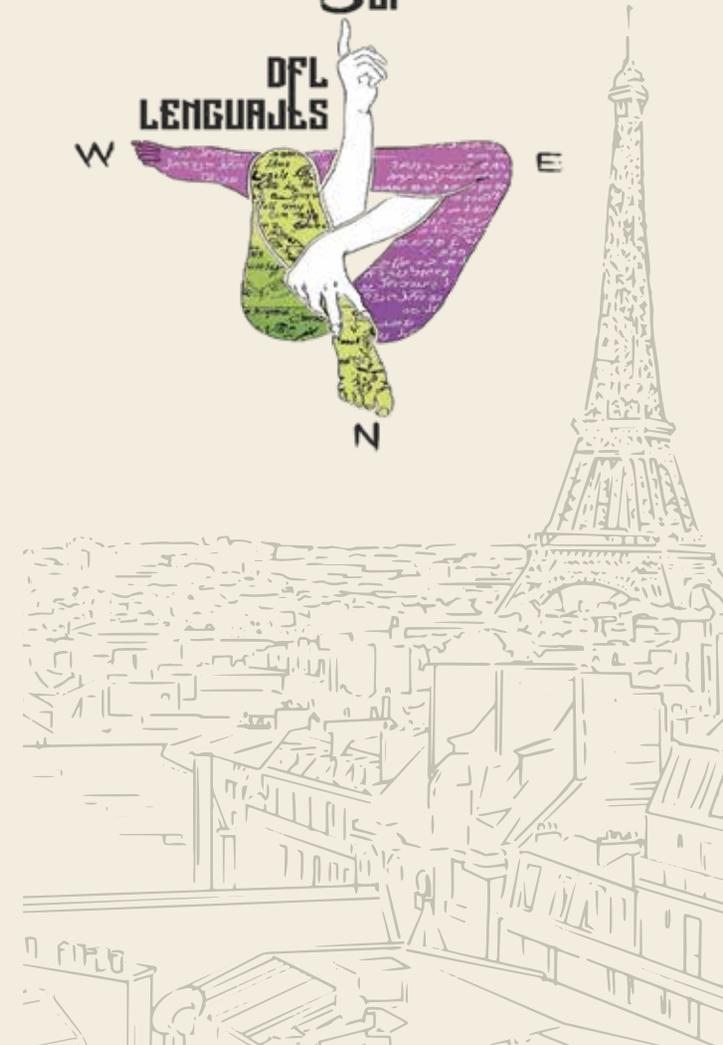
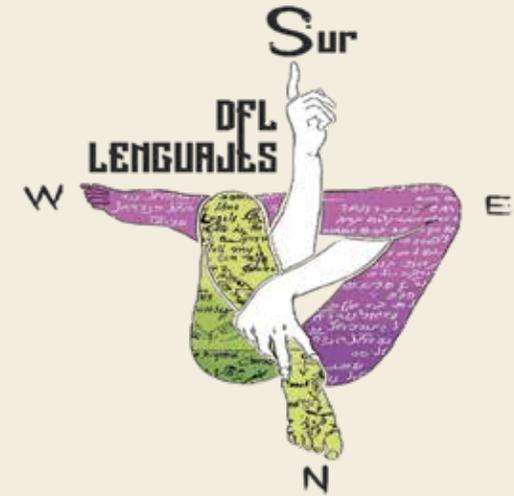
20:00

### DJ SET soysauss

#### Artiste :

- ❖ Nao Coquery

Basée à Paris, Soysauss met en avant ses origines colombiennes à travers le reggaeton, la salsa ou le merengue, qu'elle fusionne avec d'autres styles dérivés du dembow.





# μύθοι δεσφύ ζύαν diego βύστος μορενο

Maître en arts de la scène de l'Académie Supérieure des Arts de Bogotá et titulaire d'un Master en Arts de la scène et du spectacle vivant à Vincennes Saint-Denis Paris 8. Il aborde la scène à travers sa qualité scénique, sa présence et son mouvement. Il s'implique dans le monde chorégraphique, notamment avec la pièce 14 dans un paysage, une création d'Hélène Paris et Katja Fleig, qui l'a conduit au festival "A Corps" de Poitiers. Il fait partie de l'équipe de Dossou Arte en mouvement, sous la direction de Natalia Reyes, dans des productions telles que Chulos (prix national de danse), Biennale Internationale de Danse de Cali, Bourse de diffusion D'ARTES, Festival de Danse Contemporaine du Costa Rica, et celui de Morelos au Mexique. Il a également travaillé sur des œuvres telles que Frammento de una historia mal escrita (Festival Danza en la Ciudad), Vestigios et Made in grieta (bourse de recherche-crédation du ministère de la Culture et résidence à la Factoria Explora). Il mène un entraînement intensif en improvisation à partir de la technique Suzuki et des Views Points, ainsi qu'au sein de l'atelier de Liz Segan, se rapprochant de la danse urbaine et acquérant une nouvelle dimension dans son esthétique et son mouvement.

**Performance : Voragine**

Une présence restrictive et comportementale est exercée sur nos travailleurs du coutourage, les amenant à s'appuyer sur la roue qui agit comme axe central d'un mouvement en spirale représentant la Voragine. Un panorama inspiré par la jungle, l'exploitation des terres, l'ethnologie et l'industrialisation, dans une séquence inversée, comme pour remonter le temps, retraçant le chemin de leurs propres pas jusqu'à ce que la fin nous trouve.



# verónica christiny

Danseuse professionnelle spécialisée en danses latines depuis plus de dix ans, Verónica est née à Paris d'une mère colombienne, qui la baigne dans la danse et la musique latine depuis son enfance.

À 18 ans, elle obtient son diplôme de danseuse professionnelle et enseigne à Paris. Inspirée par la salsa colombienne, elle se forme à Cali avec les championnes Viviana Vargas et Ricardo Murillo, intégrant leur compagnie et participant à des événements prestigieux comme le Festival Mondial de Salsa et le Salsodromo.

Après avoir enseigné au Japon, elle revient à Paris en 2017 pour fonder l'école de danse SalsaCalStyle.

**Performance : SalsaCalStyle**

SalsaCalStyle est le rêve de Veronica Christiny : une école de danse à Paris spécialisée en salsa caleña, une danse originaire de Cali, dans la Valle del Cauca en Colombie. La salsa caleña est célèbre internationalement, grâce à ses danseurs caleños, qui se distinguent par leur agilité, leur musicalité et la passion qu'ils dégagent lorsqu'ils dansent.

Ordre de présentation :

- 1. La Pechanga Se Baila Así
- 2. Pechanga Con la Playa
- 3. La Danza del Mono
- 4. Ramona



# vilá λαύρα πατάλια αβίλα σιέρρα

Danseuse, professeure et chorégraphe de danse urbaine depuis 19 ans, VILÁ a représenté la Colombie dans divers pays tels que le Mexique, l'Argentine, le Pérou, le Costa Rica, le Panama, l'Uruguay, les États-Unis, l'Espagne et la France. Tout au long de sa carrière, elle a été invitée comme jury dans de nombreux événements, donné des ateliers, et réalisé des créations artistiques, résidences et courts-métrages.

Créatrice du premier événement de battles urbaines et du premier spectacle de Waacking en Colombie, elle travaille constamment avec l'engagement de faire grandir la communauté.

**Performance : Ojo con perdere**

Ce que tu tais ta fait du mal, ce que tu fais tu poursuis, ce que tu supposes t'asservit. Cette performance évoque l'expérience d'une personne arrivant en Europe, la confusion mentale et corporelle qu'elle traverse pour atteindre la fameuse « intégration culturelle ».

Te perds-tu en étant comme les autres, ou te trouves-tu pour enseigner ta vérité, ton opinion et ton essence, qui sont aussi importantes que celles de chaque personne sur cette terre ?



# nathalia mepeses

Son parcours artistique débute à 8 ans avec le chant et l'apprentissage autodidacte de la danse popping. À 13 ans, elle explore le Locking, la House, le Hip hop et l'Electro, participant à des compétitions nationales et internationales dès 15 ans, et intervenant en tant que jury et enseignante en Amérique latine.

À 19 ans, après des études en graphisme, elle s'installe en Italie, où elle commence une carrière dans la danse contemporaine. Aujourd'hui basée à Paris, elle collabore avec des chorégraphes renommés comme Mike Tyus et Sidi Larbi Cherkaoui, et des compagnies comme Mazelfreten.

**Performance : ANATHIA**

THE BORN est la première performance du duo Annalisa et Nathalia, qui explore comment la vie relie les personnes en créant une harmonie. Nous naissons comme des graines dans un jardin, sans connaître notre but, et avec le temps, les expériences nous transforment.

À travers une fusion de styles hip-hop et électro, nous partageons notre voyage de connexion, montrant comment nos histoires s'entrelacent dans une collaboration artistique vibrante. Nous célébrons la beauté des expériences partagées et la magie qui se produit lorsque deux chemins se croisent.

Chaque mouvement reflète la dynamique entre l'individualité et l'unité, révélant la force de la collaboration et comment nous fleurissons ensemble.



# wilmer osuna serna

Maître en arts plastiques et visuels de l'Université Francisco José de Caldas, spécialisé en gestion culturelle à l'Université Coopérative de Colombie, Wilmer Osuna Serna est danseur et chorégraphe, formé à la Fondation Danza Común. Il est le créateur du collectif La Montonera et co-créateur du collectif Depaso, enseignant en arts plastiques et en danse. En tant qu'interprète et créateur, il a participé à divers groupes et compagnies nationales de danse en Colombie, tels que Conversa Contacto, Trashumantes, Itineraria Compañía, RE-ves, et Celta Sur. Il a également fait partie du projet Objetsex et de ArtStudio avec l'œuvre Incurias, sélectionnée dans la programmation nationale du Festival International de Théâtre de Bogotá en 2018. En 2020, il participe en tant qu'assistant à la direction de l'ensemble Trans "Les Fantastiques" dans le quartier Santafé à Bogotá, financé par l'Institut Districtal des Arts (IDARTES). Il poursuit aujourd'hui un Master 1 en danse à l'Université Paris 8.

**Performance : LUMINA**

Nous vivons entourés de papiers de toutes formes et couleurs. Ils font partie de notre quotidien : factures, publicités, reçus.

Ces papiers semblent nous couvrir, déterminant nos actions et nous montrant parfois une seule réalité. Cela me perturbe, mais je voudrais me concentrer sur un papier en particulier : le journal, ce papier intime dans lequel nous nous plongeons dans des histoires censées être réelles.

Mais ce média, en influençant nos pensées, devient un outil pour créer des mensonges, que d'autres répètent comme leur propre discours, sans voir, sans entendre, sans penser, se répétant sans fin.



# kid velez shon eduardo olarte vélez

Kid Velez est un chorégraphe et danseur colombien originaire de Cartagena, avec une carrière de 19 ans dans le monde de la danse. Spécialisé en hip-hop, free style, reggaeton et salsa, il s'est distingué en tant que directeur du groupe CORILLO, où il fusionne différents styles urbains, produisant un grand impact.

Kid Velez est aussi professeur de hip-hop et de reggaeton à l'École du Perreo, où il transmet les bases du reggaeton et son évolution. Il propose également des cours collectifs de rumba et de zumba, offrant une expérience dynamique et pleine d'énergie.

**Performance : Parcours de l'émigration vers la prospérité**

Kid Velez souhaite présenter une performance qui raconte, à travers la danse, l'histoire de son vécu dans les rues de Cartagena, mettant en lumière le parcours de l'émigration vers la prospérité. Cette œuvre mettra en scène les défis, les espoirs et la résilience, en s'inspirant des rythmes et mouvements qui reflètent l'âme de la rue et le voyage vers un avenir meilleur.



# paola barbosa

Je suis diplômée en danse et théâtre de l'Université Antonio Nariño de Bogotá, et je suis une maîtresse en danse à l'Université Paris 8. Actuellement, je suis une maîtresse en projets culturels internationaux.

Issue d'une famille d'artistes, j'ai découvert la danse à 10 ans et je n'ai jamais cessé depuis. Ma formation inclut la danse contemporaine, classique, le modern jazz et la danse sociale, avec un accent particulier sur la danse folklorique colombienne.

J'ai eu l'opportunité d'apprendre auprès de grands maîtres et de voyager à travers la Colombie pour explorer ses danses régionales. La danse folklorique me permet de partager la culture colombienne sur les scènes internationales et de comprendre nos racines à travers ce puissant langage culturel.

**Performance : Colombie un pays qui danse**

Cette performance nous invite à découvrir deux régions emblématiques de la Colombie à travers la danse et la musique. Nous commencerons par la région andine, où les rythmes du torbellino et du pasillo nous transporteront à Cundinamarca, Boyacá et la zone cafetière, reflétant l'élégance et la richesse culturelle de ces terres.

Le voyage se poursuit vers la région de l'Orénoquie, influencée par le poropo, un genre musical vénézuélien. Ici, la danse et les costumes évoquent une essence frontalière. Vous verrez deux interprétations du "6 por derecho", illustrant comment les influences extérieures enrichissent nos traditions.

Sur scène, je serai accompagnée de trois artistes professionnels vénézuéliens, célébrant ensemble la beauté de nos cultures partagées et le dialogue continu entre nos frontières.



# crístian nieves

Danseur spécialisé en salsa caleña, cubaine et mambo, avec une expérience dans les danses folkloriques colombiennes telles que la cumbia, le mapalé et le carnaval du littoral caribéen colombien. J'ai participé à de nombreux congrès de salsa et concouru à la Coupe de France de Salsa. De plus, j'ai représenté la Colombie dans des événements internationaux de haut niveau, tels que le Festival de Danse de Taiyuan en Chine.

**Performance : SalsaCalStyle**

SalsaCalStyle est le rêve de Veronica Christiny : une école de danse à Paris spécialisée en salsa caleña, une danse originaire de Cali, dans la Valle del Cauca en Colombie. La salsa caleña est célèbre internationalement, grâce à ses danseurs caleños, qui se distinguent par leur agilité, leur musicalité et la passion qu'ils dégagent lorsqu'ils dansent.

Ordre de présentation :

- 1. La Pechanga Se Baila Así
- 2. Pechanga Con la Playa
- 3. La Danza del Mono
- 4. Ramona



# opús 23 λαύρα δανιέλα κάστρο κόρδοβα

Laura Daniela Castro est une chorégraphe et danseuse colombienne qui explore la féminité, l'intimité et les émotions à travers le mouvement. Diplômée de l'Académie Supérieure des Arts de Bogotá (ASAB) en Arte Danzario, elle a poursuivi sa formation à Paris, obtenant un Licence et un Master 2 en Danse à l'Université Paris 8.

Elle a été membre de compagnies comme Dossou Arte en Movimento, participant à des festivals tels que la Biennale de Cali, et a exploré la danse traditionnelle colombienne avec Estéiz Danza.

Fondatrice du collectif Opus23, elle a dirigé des pièces comme Vacío et La Matia. Sa recherche porte sur l'intersection entre danse et cinéma, donnant lieu à des projets de ciné-danse comme Vacío et Palpitación. Actuellement, Daniela vit à Paris, où elle développe des projets intégrant danse, cinéma et recherche.

**Performance : Séquence de nuit**

"Secuencia Nocturna" est une pièce chorégraphique qui explore comment une femme habite la nuit, un espace entre sensualité, solitude et intimité. Inspirée par le tango, le vin et le désamour, elle trouve refuge dans l'artificialité de la ville, tout en craignant de ne pas y établir de connexion divine.

La performance examine l'individualité et la complexité émotionnelle de l'interprète, naviguant entre des souvenirs flous, comme dans un rêve. Avec la danse comme rituel, elle remet en question les constructions sociales qui l'ont façonnées, affrontant l'archétype de l'héroïne à sauver. Elle cherche à accepter la mort d'une illusion et à faire face à son anxiété dans un monde en changement.