

Institut Hongrois

92 rue Bonaparte, 75006 Paris

La musique de György Kurtág

Les œuvres et leurs interprétations

Du jeudi 24 novembre au
samedi 26 novembre 2016

CONFÉRENCES | CONCERTS | MASTER-CLASSES



PROGRAMME






Colloque organisé
par Márta Grabócz,
Jean-Paul Olive
et Alvaro Oviedo



Jeudi 24 novembre

APRÈS-MIDI

Session sur *Hommage à R. Sch.*

- 14:30 | Accueil des participants
- 15:00 |  "The Closed Circle is Pure": Kafka's "Farewell" in Kurtág's *Hommage à R. Sch.*
> William Kinderman
- 15:30 |  L'écriture chez G. Kurtág ou la possibilité d'un cratylisme critique.
> Jean-Paul Olive
- 16:00 |  Hommage à Schumann selon Kurtág.
> Florence Fabre
- 16:30 | Pause café
- 17:00 | **Master class**
 *Hommage à R. Sch. et Signs, Games and Messages.*
> Gábor Csalog / L'instant donné
- 19:30 | **Concert**
 > Ensemble l'Instant donné
*Jelek, játékok és üzenetek
Hommage à R. Sch.
Varga Bálint « Liturgy »
Tre pezzi
'Az hit...' tiré des Dits de Péter Bornemisza.*
- 20:30 | Réception offerte par l'Institut Hongrois (pour les participants du colloque)

Vendredi 25 novembre

MATIN

Session sur l'interprétation des œuvres de Kurtág

- 9:30 |  Kurtág and his Musicians.
> Péter Halász
- 10:00 |  Interpréter ou « performer » Kurtág ?
> Antoine Bonnet
- 10:30 |  « Parler kurtágien » - Réflexions sur le rôle de l'interprète dans la musique de György Kurtág.
> Tobias Bleek
- 11:00 | Pause café
- 11:30 |  L'interprétation du silence pétrifié chez György Kurtág.
> Grégoire Tossier
- 12:00 |  The music of the private sphere.
> Federico Monjeau
- 12:30 | Débat

Vendredi 25 novembre

APRÈS-MIDI

Session sur *Kafka-Fragmente*

14:30 | Jouant des images.



> Álvaro Oviedo

15:00 | Le piano droit comme instrument du concert chez Kurtág.



> György Kurtág junior

15:30 | G. Kurtág : *Kafka-Fragmente*.



> Antoine Gindt

16:00 | Projection de l'enregistrement du Prologue de l'opéra de György Kurtág « *Fin de Partie* » (version piano) et de la répétition avec le compositeur (février 2016).



16:20 | Débat

16:40 | Pause café

17:00 | **Master class**



***Kafka-Fragmente*.**

> Gábor Csalog | Alice Fagard et Eva Sarcletti

19:30 | **Concert**



> Gábor Csalog, Helena Bugallo et Amy Williams

1ère partie : Gabor Csalog, piano. Œuvres de Kurtág et Bartók.

2e partie : Helena Bugallo et Amy Williams, piano. Œuvres de G. Kurtág, P. Eötvös, J.S. Bach, C. J. Walter, G. de Machaut, H. Purcell et K. Torstensson.

Samedi 26 novembre

MATIN

Session sur *Játékok*

9:30 |



Inspirations mutuelles et relations vivantes entre compositeur, instrument et l'interprète-enfant (*Játékok I-IV* de György Kurtág).

> Krisztina Megyeri

10:00 |



Játékok de György Kurtág : les en(jeux) de l'écoute et de l'interprétation.

> Zelia Chueke

10:30 |



An Ephemeral Balance: on the Interpretation à quatre mains of György Kurtág's *Játékok*.

> Helena Bugallo & Amy Williams

11:00 |

Pause café

11:30 |



Master class

***Játékok*.**

> Gábor Csalog | Rodolfo Faistauer, Mirae Oh

Samedi 26 novembre

APRÈS-MIDI

Session sur le travail compositionnel et *Tre pezzi per clarinette e cimbalom*

14:30



Interprétations analytiques et interprétations instrumentales dans quelques œuvres de musique de chambre de György Kurtág.

> Márta Grabócz

15:00



Reworking dans l'œuvre de Kurtág.

> Olivier Cuendet

15:30



Le geste avant la note dans la musique de chambre de György Kurtág.

> Iván Solano

16:00



György Kurtág en signes et incidences.

> Benoit Sitzia

16:30

Débat

16:50

Pause café

17:00

Master class



Tre pezzi per clarinette e cimbalom et pianistes - Játékok.

> Gábor Csalog | Ivan Solano et Luigi Gaggero

19:30

Concert



> Les étudiants des master class

1ère partie : Alice Fagard, soprano et Eva Sarcelletti, violon. Kurtág : *Kafka-Fragmente, Partie III.*

2e partie : Luigi Gaggero, cimbalom et Ivan Solano, clarinette. Kurtág : *Tre pezzi op. 38 et op. 38/B.*

3e partie : Rodolfo Faistauer et Mirae Oh, piano. Œuvres de Kurtág.

La musique de György Kurtág

Les œuvres et leurs interprétations

Colloque organisé par
Márta Grabócz,
Jean-Paul Olive
et **Alvaro Oviedo**

Avec le soutien de



Institut Balassi
Institut hongrois
Collegium Hungaricum, Paris

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENTS-SAINT-DENIS