

# JOURNÉE D'ÉTUDE 28 MARS 2026

Organisée dans le cadre du Master Cinéma, parcours **THÉORIE, HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE**, cette journée d'étude vise à réfléchir collectivement à la manière dont le cinéma et d'autres médias audiovisuels s'emparent des questions de l'altération et de la silenciation des corps. Au travers d'une étude des formes sémiologiques et esthétiques de l'altération des corps, le cinéma déploie un dispositif qui permet de former une histoire ou une contre-histoire de la silenciation.

Qu'il s'agisse de corps malades, contraints, en deuil ou soumis à des dominations (institutionnelles ou normatives), la journée d'étude se propose de penser le cinéma comme un moyen de rendre sensible ces altérations, de porter la parole des corps silencés. En mobilisant également le corps du spectateur et sa dimension politique, la journée d'étude «**CORPS ALTÉRÉS, CORPS SILENCIÉS**» entend interroger l'art cinématographique dans sa puissance émancipatrice. Autant de pistes proposant une étude du cinéma au travers de sa perspective sensible, d'un espace de manifestation, d'altération et de reconfiguration des corps.

UNIVERSITÉ  
**PARIS8**  
DES CRÉATIONS | **Projet  
étudiant**

**Visuels** Julie Martin

**Conception graphique** Yuna Salavert

**Remerciements** Ophir Levy, Emmanuel Dreux

**Comité  
scientifique**

Élise Brissonet, Clarence Cynober, Assia Destrait, Sacha Longau

**Comité  
d'organisation**

Alaïa Bouhnouche, Amina Benali, Justine Carbon, Ayeong Chang,  
Justine Gerbier, Kangareum Park, Andéol Ribaute

# CORPS JOURNÉE D'ÉTUDE 28 MARS 2026 ALTÉRÉS CORPS SILENCIÉS 9H30-17H



UNIVERSITÉ  
**PARIS8**  
DES CRÉATIONS | **Projet  
étudiant**

**Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis**  
**A1-181 (Salle de projection)**  
2 rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis

# PROGRAMME **CORPS ALTÉRÉS** **CORPS SILENCIÉS**

**9h30** Accueil des participants

**Discours d'introduction / 9h45** Jean-Baptiste Roux

## **Anatomies du pouvoir : blesser, guérir, gouverner les corps**

**10h** Ugo Zambon

Le corps silencieux dans le cinéma d'Akira Kurosawa, construction d'une souffrance individuelle et collective.

**10h30** Yuna Salavert

Du corps-quête au corps effacé. Corps féminins et silencing dans le thriller sud-coréen contemporain.

**Modération** Justine Gerbier

**11h** Pause de 15 minutes

## **Représentations altérantes de corps altérés : pour un cinéma homosexuel et militant**

**11h15** Andéol Ribaute

La relativité de l'altération des corps dans *The Doom Generation* de Gregg Araki.

**11h45** Jean-Baptiste Roux

Altérer pour mieux domestiquer : les corps homosexuels et séropositifs dans le dispositif télévisuel français du début de la crise du sida (1982-1985).

**Modération** Lilia Penot

**Pause déjeuner** 12h15 - 13h15 (1h)

## **Visions de la mort**

**13h15** Yuxiang Hua

Représentation de l'agonie – *La Gueule Ouverte* de Maurice Pialat et *Madame Fang* de Wang Bing.

**13h45** Elise Brissonet

Corps torturé et corps préservé dans *La Jetée* de Chris Marker et *Je t'aime je t'aime* d'Alain Resnais.

**Modération** Pierre Pringault

**14h15** Pause de 15 minutes

## **Rendre l'absence présente : redonner corps et voix aux morts**

**14h30** Julie Martin

Le corps traumatisé dans *Little Girl Blue*, réceptacle dépossédé ou espace d'agentivité posthume ?

**15h** Tugay Karakuzu

Le deuil inachevé : le portrait d'Arshile Gorky dans *Ararat* (Atom Egoyan, 2002)

**Modération** Sacha Longau

**15h30** Pause de 15 minutes

## **Politique du corps du spectateur**

**15h45** Jeanne Ricolleau

Aliénation du corps spectatorial et dispositif cinématographique.

**16h15** Esengul Kolcuoglu

Corps altéré, lutte, mise en récit : le spectateur politique dans *Özgürleşen Seyirci : Emek Sinemasi Mücadelesi* (2016).

**Modération** Sacha Longau

**17h** Pot de fin de journée