

16, 17, 18 JUIN 2016



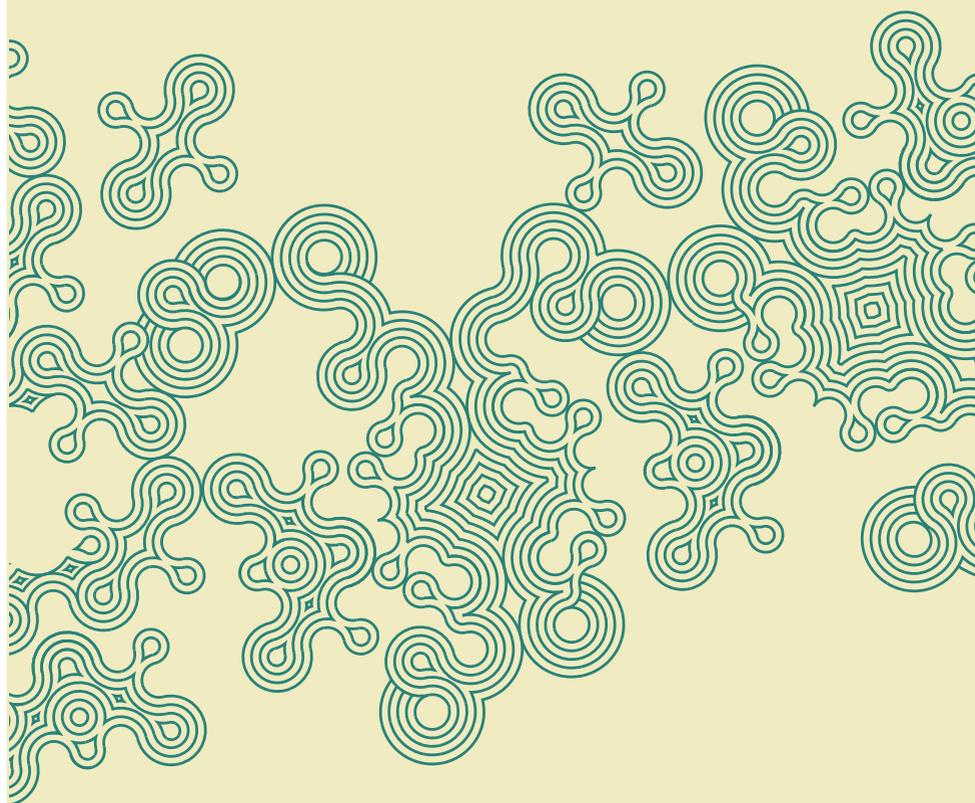
LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

LE
DÉVELOPPEMENT
DE
L'ÊTRE-
ENSEMBLE

COLLOQUE
INTERNATIONAL

CNDC D'ANGERS

LABEX-ARTS-H2H.FR



LE DÉVELOPPEMENT DE L'ÊTRE-ENSEMBLE DANS LES ARTS PERFORMATIFS CONTEMPORAINS

La communauté constitue ou a longtemps constitué un « fétiche » du théâtre et de la danse (Rebentisch). Elle représente également une notion clé de la modernité, qui s'est développée de pair avec les réflexions sur l'identité du sujet, l'unité désirée de l'un renvoyant à celle de l'autre. Le XXe siècle aura montré les dangers de ces identités, ce qui a conduit de nombreux philosophes à revenir sur elles et à développer une réflexion sur le commun, ou l'être-ensemble : que l'on pourra définir avec Jean-Luc Nancy comme un mouvement de sens en commun.

Se pose la question de savoir dans quelle mesure les arts, qui ont accompagné (ou précédé) la remise en question de la représentation et des identités, peuvent constituer le prélude à de tels mouvements de sens, ou leur creuset. Les travaux actuels tiennent souvent compte de la remise en cause des esthétiques relationnelles (Bourriaud), cherchent à dépasser la dichotomie entre herméneutique et performatif, et à promouvoir des relations plus complexes aux spectateurs, ou à présenter des spectacles rapportés de façon plus complexe au sens.

Nous continuerons les réflexions menées en décembre 2015 en les axant davantage sur des dispositifs frontaux et en les confrontant à des ateliers menés dans le prolongement des études théoriques.

JEUDI 16 JUIN 2016

MATINÉE

ACCUEIL ET PRÉSENTATION D'ATELIER UNIVERSITAIRE

10H

Accueil et introductions.

11H

Atelier « Macarena », Paris 10/
Creativ, sous la direction de
la metteuse en scène Judith
Depaule

12H15-13H30

Repas

APRÈS-MIDI

L'ÊTRE-ENSEMBLE : DU TEXTE À LA SCÈNE ?

Présidence de séance :

Amalia Boyer, Universidad del
Rosario à Bogota

13H30

Martin Mégevand, Paris 8 :
« Jean-Luc Nancy lecteur de
L'Expérience intérieure de Bataille »

14H05

Behrang Pourhosseini, Paris 8,
« Le commun désanthropologisé
et l'art »

14H40

Katia Légeret, Paris 8,
« L'être-ensemble dans l'espace
muséal : une performance de la
disparition/recréation de l'œuvre »

15H15

Pause

DES VOIX DU SENS.

Présidence de séance :

Elodie Verlinden, Bruxelles.

15H45

Amalia Boyer, Universidad
del Rosario à Bogota,
« De l'être-avec dans *Antigone* :
œuvre, témoignage, archive »

16H25

Eliane Beaufrils, Paris 8,
« Mythologie et pensée critique
chez H. Goebbels »

17H10

Alexis Cauvin, Paris 3,
« Debout dans la nuit, stase et
extase de Théâtre de Marcus
Borja »

19H

Titan/ Workers Union,
création d'Aurélien Richard,
avec les étudiants du CNDC

20H30

Foules, chorégraphie d'Olivia
Grandville, spectacle participatif
avec les habitants d'Angers

VENDREDI 17 JUIN 2016

MATINÉE

ÊTRE-ENSEMBLE EN DANSE, QUELS GESTES ?

Présidence de séance :

Alix de Morant, Paul Valéry-
Montpellier 3

10H

Rencontre avec Aurélien Richard,
chorégraphe et Christine Caradec,
assistante chorégraphique

10H 45

Elodie Verlinden, Bruxelles
« Danser ensemble: Quand
le spectateur danse par
procuration »

11H 25

Léonie Otto, Francfort,
« Comment penser ensemble ? »

12H

Carolina Bonfim, Bruxelles :
« Performer l'autre. Enjeux
et spécificités d'une pratique
artistique »

12H30

Repas Buffet

APRÈS-MIDI

LES ESPACES DE L'ÊTRE- ENSEMBLE EN QUESTION.

Présidence de séance :

Martin Mégevand, Paris 8

14H00

Esther Gouarné, Paris 10,
« Quand l'expérimentation
artistique rejoint des
questionnements de société :
l'exemple de K.A.K.-Alliance des
Bricoleurs de Koekleberg »

14H35

Sarah Marchais,
« L'être ensemble à travers les
fictionnalisations du spectateur »

15H10

Jérôme Dubois, Paris 8,
« Le sens du commun au sein
de la compagnie autochtone
Debajehmujiq, à l'est du
Canada »

15H45

Pause

AUTRES SCÈNES DU COMMUN.

Présidence de séance :

Emma Bernard, Paris 8

16H00

Delphine Demont, danseuse,
chorégraphe, directrice artistique
de la compagnie Acajou, Paris,
« Le Dasein heureux :
expériences pédagogiques
et recherche chorégraphique
en milieu médico-social et
hospitalier »

16H40

Marilena Netzker, Paris8,
« Sur les traces des ondes : art
visuel et en-commun »

17H15

Bérénice Hamidi-Kim, Lyon 2 :
« L'espace public, lieu commun
du 'théâtre public' ? »

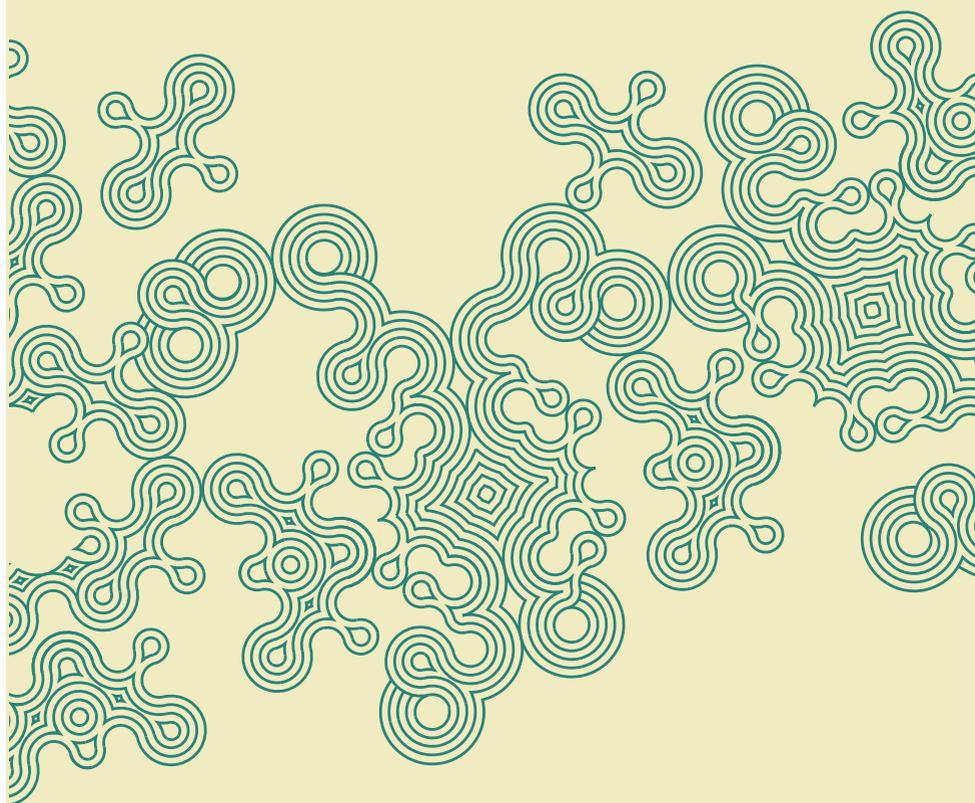
18H30

Atelier universitaire Paul Valéry
Montpellier 3, sous la direction
d'Alix de Morant et de Lluís Ayet,
chorégraphe : « La Table verte –
revisitation d'une archive »

SAMEDI 18 JUIN 2016

9H45 - 12H

Groupes de discussion thématiques et synthèse



INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE D'ANGERS

17, rue de la Tannerie, 49101 Angers cedex 02.

Entrée libre.

En raison des mesures de sécurité renforcées, nous vous prions cependant d'envoyer un mail préalable à Nathalie Bourgès, qui pourra aussi vous conseiller pour des détails pratiques tels que l'accès au centre et les hébergements :

nathalie.bourges@cndc.fr, 02 44 01 22 82.

ORGANISATION

Eliane Beaufile, MCF, Université Paris 8

PARTENARIATS

Université Paris 8

Labex Arts-H2H,

Université de Montpellier,

CNDC Angers.

Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01)
