

FESTIVAL DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

Du 16 au 20 mars 2026

BÂTIMENT L – AMPHI X

ENTRÉE LIBRE

ORGANISÉ PAR

UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

**Département
Théâtre**

ÉDITO

En 2025, le département théâtre avait placé le Festival de Théâtre Universitaire sous le parrainage de Jean-Jacques Hocquard qui avait été la cheville ouvrière de la relance de la Fédération nationale du théâtre universitaire en 1963 et l'un des plus efficaces soutient de la création du Festival international du TU par Jack Lang à Nancy.

Au sortir de la guerre d'Algérie, en pleine guerre du Vietnam, trois nécessités s'imposaient alors au théâtre universitaire : spécificité, indépendance et exigence intellectuelle. Il s'agissait d'encourager un théâtre qui puisse se faire la caisse de résonance de la contestation d'une société et d'un ordre mondial bien moins joyeux que ne le laissait paraître l'entrée dans la consommation et la culture de masse.

En 2026, dans une société où les inégalités entre les plus riches et les plus pauvres n'ont cessé de croître, où les discriminations concernent toujours tous les domaines de la vie sociale, entravant l'accès à la santé, à l'éducation, au logement ; dans un monde qui n'a jamais cessé d'être à feu et à sang, le théâtre universitaire, tel que nous souhaitons le faire vivre à Paris 8, ne peut certes toujours pas s'envisager uniquement comme une fête du théâtre qui rassemblerait les étudiants et étudiantes pour une sorte de spring-break dans une année studieuse.

*Jean-Jacques Hocquard vient hélas de nous quitter. Le meilleur hommage que nous pouvons lui rendre est que nous gardions au plateau et dans la salle les questions qu'il n'a cessé de poser à la fois aux universités et à l'art dramatique :
Pour quelles perspectives ? Pour quelle culture ?*

Marie-ange Rauch

Directrice du Département Théâtre

Nos remerciements à l'équipe organisatrice 2026

Espérant Aboky, Andrea Nistor, Estelle Chhiv, Clara Belleau, Séverine Lannot, Océane Leroy, Cédric Alvarez, Marie-Ange Rauch, Jérôme Dubois, les régisseurs du département théâtre et Aline Alonso de l'Action Culturelle et Artistique.

1h15

LUNDI 16 MARS
12H30

Tout public

PEOPLE OF REDDIT

COMPAGNIE
TARENKA

UNIVERSITÉ
SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3



Aaron Swartz, jeune geek surdoué fondateur de *Reddit* cherche à mener une guérilla en faveur du libre accès et expose ses thèses sur son opposition au droit d'auteur pour favoriser un Internet libre à tous. Parallèlement à cela, des utilisateurs de Reddit envahissent la scène afin de partager leurs propres expériences.

ANOUCHKA KREGAR
Mise en scène

GAÉTAN BRÉCHET
Création Musicale

EMELINE ROUXEL
Décors et accessoires

PAULINE BARKI
Maquillages

Interprétation : **WESLEY DAVID-NILLET · ANOUCHKA KREGAR · TIMOTHÉE LAFON · DAVID SOLIS · LÉA-LOU VALENTIN.**

1h30

LUNDI 16 MARS
17H30

Tout public

HORIZON ROCADE

DE
MARTHE TERNOY

UNIVERSITÉ
AIX - MARSEILLE



©Maxim Bouclin

Sam, Pete et Kate, trois adolescents, vivent dans une ville- île, encerclée par une autoroute, où il n'y a (presque) rien. Quand ils le peuvent, ils passent des nycthémères ensemble, loin de leurs familles absentes ou violentes. Pour espérer un ailleurs, il faudrait prendre une voiture et fuir par-delà la rocade. Mais on ne s'échappe pas si facilement d'un endroit où l'on a grandi. Alors, en attendant, ils habitent cet espace d'amitié qui leur appartient. Ils se racontent des histoires, boivent, fument, jouent encore à devenir,... L'amitié donne le courage de partir. Alors ils s'en vont. Pete, Sam, meurent dans l'accident de voiture. Après dix ans de prison Kate revient dans la ville de son enfance. Et comme l'horizon se referme sur lui-même, l'histoire se répète.

MARTHE TERNOY
Mise en scène

LEILA BERBILLE
Scénographie

LOLA DOP-VARNÈDE
Lumières et sons

MAHEL ROUX
Conception sonore

NAÏS JOUSSELME
Costumes

Interprétation : **JUSTINE DUBUS · CHARLIE MAZET · MANON PELOUIN-DESGRANGES · MARTHE TERNOY.**

1h20

MARDI 17 MARS
12H30

Tout public

AUDITIONNING

COMPAGNIE
REGARDEZ NOUS

UNIVERSITÉ
SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3



C'est l'histoire de trois comédiens qui tentent les concours d'entrée des écoles nationales de théâtre françaises. Des trois minutes avant jusqu'aux trois minutes après, engouffrez vous dans cette aventure aussi absurde qu'étonnante. Glissez vous dans la peau d'un jury, vous n'avez pas idée de jusqu'où ils sont prêts à aller pour avoir LEUR place.

Plongez dans un système élitiste qui pousse les jeunes à se vendre, vous allez voir c'est rigolo !

ÉLISABETH PIOC
Mise en scène

GAÉTANE RIETSCH
Images et vidéos

Interprétation : **ROZENN BABEAU • AHMED HAMIDAOU • ROMAIN LEGRAND.**

30 Min

MARDI 17 MARS
17H30

Tout public

CHARLEMINE PINDIEUX DE LA TABLE À L'ENVOL

COMPAGNIE
Les CAPYDRAMAS

UNIVERSITÉ
de BRETAGNE OCCIDENTALE



Un conférencier passionné qui entreprend de reconstituer la vie d'une dramaturge et metteuse en scène méconnue du XXe siècle, Charlemine Pindieux, dont ne subsistent que quelques œuvres et archives. À travers son enquête, des scènes rejouées donnent vie à son parcours : ses élans artistiques, ses amours, ses engagements et les drames qui l'ont marquée. Entre conférence et théâtre, le spectacle brouille les frontières entre vérité et fiction et interroge la manière dont se fabrique une mémoire. Peu à peu se dessine le portrait d'une femme libre et complexe, dont l'existence, tour à tour grave et absurde, invite le spectateur à devenir le témoin de sa reconstruction.

LES CAPYDRAMAS
Mise en scène

**SARAH
LIENGAARD-LE NGOC**
Lumières et sons

OCÉANE PERRONET
Costumes

LOUISE GAMELIN
Communication

Interprétation : **FLORE ARCADIAS • EMILY CROCKER • TOM LANGLET • LISE LEGALL • VI PAVAGEAU • OCÉANE PERRONET • LOUISE PEZET • JULES VALAT.**

40 Min

MERCREDI 18 MARS
12H30

Tout public

KAMIKAZE

COMPAGNIE
KAMIKAZE

UNIVERSITÉ
SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3



Dans une entreprise hyper-normée, au personnel stricte et chauve, l'arrivée de Laura, la chevelue, bouleverse le quotidien de différents collègues RATP. Notamment celui de Matis, jeune homme las et peu ambitieux, dont la seule relation sociale qu'il entretienne est avec sa télévision, étrangement dévouée....

JADE RIBEYROLLES
Écriture et mise en scène

MAX LACOUR
Co-mise en scène

CHARLOTTE BIELLI
Scénographie

HERMIONE TRELA
Chorégraphie

**CLADIE BENOIT et
ELSA DE OLIVEIRA ALVES**
Costumes

Interprétation : **BILAL BENTAMOUCHI • LÉO BOUCHITTÉ • EMA HAUTNAUVE •
ZADIG LE VAILLANT • VICTORIA MARTINEZ-MOUGEL.**

1h20

MERCREDI 18 MARS
17H30

Tout public

MIGRANTS

COMPAGNIE
MAYONATURE

UNIVERSITÉ
de LILLE



"Il y a eu la nuit et l'attente. Et avant l'attente, il y a eu la route. Taisez-vous, ne parlez pas de la route, de l'attente, de la nuit. Plus tard, bien plus tard, nous nous souviendrons de tout. Croyez-moi, personne ne souhaitera en parler." Migrants, c'est le cheminement de six individus et de milliers d'autres, dans un monde où le corps et la voix racontent les espoirs, les rêves, les échecs et la peur. Le poids de l'attente, la tension liée à une telle proximité avec l'eldorado tant rêvé, feront vivre à ces migrants une immense aventure humaine qui les liera à jamais. Dans cette mise en scène, Mathilde Quersin Soulebot, accompagnée du chorégraphe Maeh Hivart, mêle théâtre et chœur dansé pour révéler toute la poésie du texte de Sonia Ristic. "Le voilà donc, le monde meilleur. Le voilà donc."

**MATHILDE
QUERSIN-SOULEBOT**
Mise en scène

MAEH HIVART
Chorégraphie

ALAN BELHADJ
Lumières et vidéos

Interprétation : **ALAN BELHADJ • SARAH BOULBAIR • ESTELLE CARLIER • NEL
ECHAROUX • ELIE RENARD • ALYA TRAKA.**

1h05

JEUDI 19 MARS
12H30

À partir de 10 ans

COUVERTURES

COMPAGNIE
du VIDE

UNIVERSITÉ
PARIS 8 – VINCENNES – SAINT-DENIS



Par une nuit d'hiver glaciale, dans un café, dix chaises sont disposées mais seules deux couvertures permettent de se réchauffer. Un jeune étudiant remarque cette inégalité et s'interroge : rester indifférent est-ce moral ? Il demande alors des ciseaux pour découper les couvertures et les partager. Geste de solidarité ou acte de folie ? Face à cette demande absurde, chacun est mis devant un choix : accepter, refuser, détourner le regard — et révéler ainsi sa propre responsabilité. Pourquoi avez-vous du mal à y croire ? Est-ce un événement rare ? Et surtout, pourquoi serait-il rare ? La pièce Couvertures interroge la relation entre les notions de « folie » et de « justice », et cherche à éprouver la frontière entre les « langages » et leur capacité à communiquer entre eux.

PARSA SHAHSAVARI
Écriture et
mise en scène

**ESTELLE CHHIV et
XU HANBING**
Assistants de
production

Interprétation : **ANNE BINI • CHLOÉ CAPPI • ARTHUR GOYON-TENEZE •
GABRIEL KASSEL • FRANCISCO SAR.**

1h30

JEUDI 19 MARS
17H30

Tout public

L'ENFANT RÊVE

ACADÉMIE SUPÉRIEURE
du THÉÂTRE et des ARTS

UNIVERSITÉ
d'ANGERS



Un père et une mère se penchent sur le lit de leur enfant qui dort. Dans cette image idyllique surgissent l'horreur et la cruauté qui les transforment en réfugiés, avec tout ce que cela implique de souffrance, d'humiliation, d'espoir et de désespoir. A travers le destin d'une mère et d'un enfant, c'est tout notre siècle qui envahit la scène, où cohabitent humour grinçant et fantaisie.

SOLIANE MOISSET
Mise en scène

PERRINE DRUEL,
EMMA HAUNZ et
BENJAMIN QUERARD
Assistanat

FLORIAN PAGÈS
Création lumières

Interprétation : **CHAFTY ANEGBELE • QUENTIN BAUSSON • AMBRE BELLEC • JOSHUA BENETEAU • LUCAS BISLEAU • ROSE BOLOS • LEFEBVRE NESS • DANGUY JULES • DAVY DEHAUDT • VALENTIN DESBLÉ • FÉLICIE DREVILLON • RIWAN GODARD • SOHAN GUERINEAU • LOU HEEN • EMMA LAHAYE • DIANE LAVARINI DESTRES • CAMILLE LEFRANC • JEANNE LEFRANÇOIS • LUCAS MICHAUD • JADE RAUZDUEL • JORANE TARDIEU.**

30 Min

VENDREDI 20 MARS
12H30

À partir de 12 ans

DEUIL

De
ALI KORSIZAR

UNIVERSITÉ
PARIS 8 - VINCENNES - SAINT-DENIS



Cette performance adapte le rythme et la gestuelle rituelle du "Siné zani" pour transformer le deuil en un langage physique ; là où la répétition des impacts et l'ascension du rythme muent la douleur de la perte en une danse primitive et extatique, née de l'intensité du chagrin.

ALI KORSIZAR
Mise en scène et
dramaturgie

ELNOUR TORABI
Assistante à la
mise en scène

Interprétation : **ALI NOURANI • ELNOUR TORABI.**

1h

VENDREDI 20 MARS
17H30

Tout public

L'EAU DANS LAQUELLE ON BAIGNAIT A COMMENCÉ À BOUILLIR

COMPAGNIE
IMBUVABLE

UNIVERSITÉ
TOULOUSE – JEAN JAURÈS



« Jamais Mère ! En réponse au plan natalité ça fait sens. »

Une banderole, un slogan, et cela suffit à faire naître un mouvement social autour de la Librairie Pacifique, carrefour culturel d'un quartier gentrifié. Méduse, Gambas et Écrevisses y performent une lutte féministe rempart face au fascisme qui menace de les assigner aux rôles genrés qu'il leur destine.

« On vous crie que la marée monte et quand elle vous atteint on est déjà noyé »

Alors que les femmes blanches sont en proie à des politiques natalistes, dans les quartiers de périphérie devenus des ghettos, les femmes racisées subissent la violence d'un état eugéniste. "Jamais mère", mais qu'en est-il de celles qu'on stérilise de force ?

**MANA
EHONGO-GRASSET**
Écriture et
mise en scène

HÉLIO LAGAYETTE
Régisseur lumières

TITOUAN LASSUS
Régisseur son

Interprétation : **MAYLIS BERNARD • CÉLIO CABANIS • MANA EHONGO-GRASSET • MÉLIE GAGNEPAIN • MARGAUX HAMON • TITOUAN LASSUS • ANAELLE NYOUMSI POKSY • CHETNA PARASHAR.**

INFORMATIONS PRATIQUES

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES — SAINT DENIS

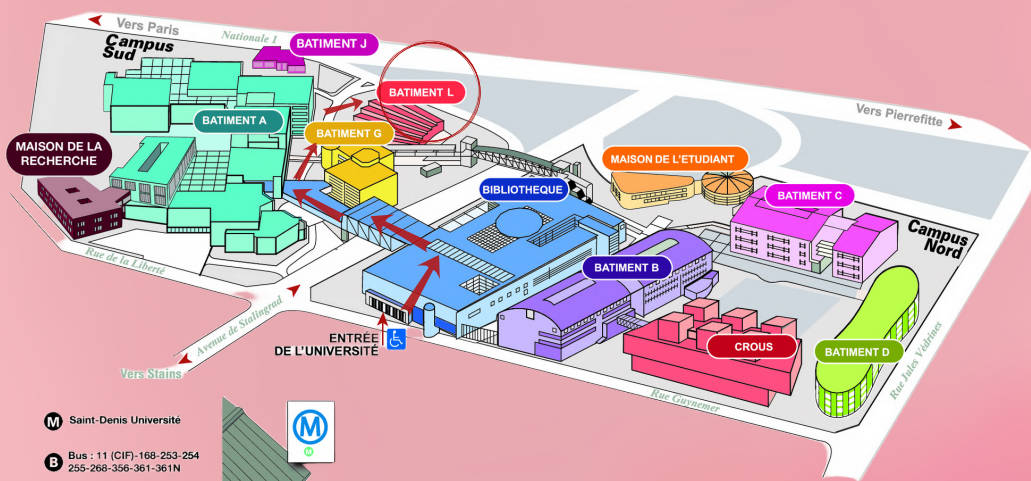
2 RUE DE LA LIBERTÉ, 93200 SAINT-DENIS

(M) 13 – ARRÊT SAINT-DENIS UNIVERSITÉ

BÂTIMENT L – AMPHI X

GRATUIT ET SANS RÉSERVATION

PLAN D'ACCÈS DE L'AMPHI X – BÂTIMENT L



SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX !



@paris8_theatre



Département Théâtre
Paris 8

PEOPLE OF REDDIT
COMPAGNIE TARENKA

HORIZON ROCADE
MARTHE TERNOY

AUDITIONNING
COMPAGNIE REGARDEZ NOUS

CHARLEMINE PINDIEUX DE LA TABLE À L'ENVOL
COMPAGNIE LES CAPYDRAMAS

KAMIKAZE
COMPAGNIE KAMIKAZE

MIGRANTS
COMPAGNIE MAYONATURE

COUVERTURES
COMPAGNIE DU VIDE

L'ENFANT RÊVE
ACADÉMIE SUPÉRIEUR DU THÉÂTRE ET DES ARTS

DEUIL
ALI KORSIZAR

**L'EAU DANS LAQUELLE ON BAIGNAIT
A COMMENCÉ À BOUILLIR**
COMPAGNIE IMBUVABLE