

**LE MUSÉE DANS LA LITTÉRATURE
MUSEUMS IN LITERATURE**

**International Conference
7-8 November 2019**

Université Paris 8-St-Denis
Université Paris Nanterre
Musée d'art et d'histoire Paul Eluard, Saint-Denis
Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

**Jeudi 7 novembre 2019.
Musée d'art et d'histoire Paul Eluard, Saint-Denis, Salle du pavillon Louis xv**

9h30 accueil

10h-11h30 — Panel 1 — Le musée : un lieu paradoxal entre imaginaire et théorisation / Museums Between Imagination and Theory

Caroline Marie (Université Paris 8)

10h Maxime Thiry (UC Louvain) :

« 'Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire pour une exposition !' : réciprocité du livre et du musée dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint »

10h20 Lavinia Tortia (Università di Bologna) :

« Le Rituel du regard dans le musée chez Daniele del Giudice et Antonio Tabucchi, entre mémoire, imagination, cécité »

10h40 Sylviane Faure-Godbert (Université de Poitiers) :

« Le paradoxe du musée dans *Maîtres anciens* de Thomas Bernhard »

11h David Labreure (Directeur de la Maison d'Auguste Comte) :

« Le Musée dans l'imaginaire de HP Lovecraft »

11h20-11h45 Discussion

11h45-13h Pause déjeuner

**13h-14h Conférence plénière / Keynote Speaker : Sophie Thomas (Ryerson University, Toronto)
The Self-Contained Museum: Romanticism, Collecting, and the Space of Writing**

14h20-15h50 — Panel 2 — L'auteur au musée / Writers at the Museum

Isabelle Roussel-Gillet (Université d'Artois)

14h20 Mathilde Savard-Corbeil (University of Toronto) :

« Passer la nuit au musée : fiction, médiation et figure auctoriale »

14h40 Florence Godeau (Université Lyon 3) :

« Flâneries dans les musées berlinois: Jean-Philippe Toussaint (*La Télévision*, 1997) »

15h Susanne Bayerlipp (Goethe Universität, Frankfurt) :

« The Dark Side of the Museum? Collecting, Hoarding, and *The Life of Stuff* »

15h20-15h40 Discussion

Pause

16h- Panel 3 — Fictionnalisation des monuments nationaux / Fictionalising National Heritage

Charlotte Estrade (Université Paris Nanterre)

16h Jessica Desclaux (UC Louvain / ERC Handling) :

« Joséphin Péladan, pèlerin critique du Louvre »

16h20 Valérie Bajou (Conservatrice, Château de Versailles) :

« Ce qu'écrire veut peindre »

16h40-17h Discussion

Pause

17h30-18h30 Visite guidée de l'exposition Paul Eluard

Vendredi 8 novembre 2019.
Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, Saint-Denis, Amphithéâtre, 1^{er} étage

9h-10h30 — Panel 4 — Le musée, une expérience sensible / Museums of the Senses

Charlotte Estrade (Université Paris Nanterre)

9h Patricia Felicitas Kemmer (Queen Mary University of London):

« Objects, Narratives, and Human Experience Entangled: A Comparative Approach to Edmund de Waal's and Neil MacGregor's Museological Narratives »

9h20 Anna Kérchy (University Szeged, Hungary):

« Caressing Canvases : Embodied Subjects and Objects in the Corporeographic Metafictional Museum Novel »

9h40 Marie-Sylvie Poli (Université d'Avignon) & Éric Triquet (Université d'Avignon) :

« La littérature, un dispositif de médiation puissant et sensible de l'expérience muséale. Le cas de la collection 'Ma nuit au musée' des éditions Stock »

10h-10h20 Discussion

Pause

10h40-12h30 — Panel 5 — Fictions d'Empires / Fictions of Empires

Marie-Clémence Régnier (Université d'Artois)

10h40 Nolwenn Corriou (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) :

« The Egyptological Museum at Night : From Science to Magic, From Order to Chaos »

11h Bénédicte Jarrasse (Université Paris-Sorbonne) :

« L'Exposition universelle de 1851 à Londres vue par Jules Janin : le 'musée' comme féerie des temps modernes »

11h20 Paul Faggianelli-Brocart (Université Paris Nanterre) :

« Muséographies de l'exotisme et *colonialité* : figures de l'exposition et du pouvoir impérial entre 1850 et 1930 »

11h40 Maria Sayegh (Université Sorbonne Nouvelle) :

« La représentation des Expositions universelles dans les romans d'Émile Zola : entre fascination et désillusion »

12h-12h30 Discussion

12h30 - 14h Pause déjeuner

14h-15h — Panel 6 — Fictions du musée dans la littérature pour la jeunesse / Fictionalising Museums in Children's Literature

Anne Chassagnol, (Université Paris 8)

14h Kiera Vaclavik (Queen Mary University of London) :

« Access All Areas (At Your Peril?): Fantasies of Privileged Contact in Representations of Museums for Young Readers »

14h20 Christiane Connan-Pintado (Université Bordeaux Montaigne) :

« L'album-musée. Un sous-genre thématique et formel de l'album de jeunesse »

14h40-15h Discussion

Pause

15h20-16h20 — Panel 7 — La collection privée, entre discours prescriptif et imaginaire / Private Collections : Discourses of Prescription and Imagination

Sylvie Kleiman-Lafon (Université Paris 8)

15h20 Morgan Labar (Institut national d'Histoire de l'Art / Terra Foundation) :

« The New Discourses of the New Private Museums : Dakis Joannou, Eli Broad, and François Pinault »

15h40 James Weldon (Université de Poitiers) :

« Écriture(s) d'un musée Janusien : *Classé sans suite* de Claudio Magris, un roman muséologique »

16h-16h20 Discussion

Comité organisateur :

Caroline Marie (Université Paris 8-St-Denis)

Anne Chassagnol (Université Paris 8-St-Denis)

Christine Berthin (Université Paris Nanterre)

Charlotte Estrade (Université Paris Nanterre)

