

COLLOQUE
INTERNATIONAL
**SÉMIOTIQUES
DE TERRAIN**

1 ET 2 DÉCEMBRE 2022
MAISON DE LA RECHERCHE
UNIVERSITÉ PARIS 8
AMPHI M002 ET SALLE A2-219



Colloque international labellisé "Grand événement Paris 8", coordonné et organisé par :

- Sébastien APPIOTTI (CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC)
- Alexandra SAEMMER (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI)
- Nolwenn TRÉHONDART (Université de Lorraine, CREM)

Avec l'appui de :

- Lucile COQUELIN (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI)
- Adrien PÉQUIGNOT (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI)
- Virginie PIOT (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI)

Avec le soutien :

- des laboratoires CEMTI, CREM et GRIPIC
- de la Commission recherche de l'Université Paris 8
- de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université
- du ministère de la Culture (projet "Interpréter les images chocs en temps de crise sanitaire", CREM/Inspé de Lorraine)

Jeudi 1er et vendredi 2 décembre 2022, Maison de la Recherche de l'Université Paris 8 (2, rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis, arrêt Saint-Denis Université (ligne 13), amphithéâtre MR002 et salle A2-219.

Pour accéder à la Maison de la Recherche : passage par l'entrée principale, puis bâtiment pont / bâtiment A (rez-de-chaussée).

Inscription obligatoire (le colloque se déroulera uniquement en présentiel) :

<https://framaforms.org/inscription-colloque-semiotiques-de-terrain-1-2-decembre-2022-universite-paris-8-1667230869>



L'analyse de la construction du sens à partir des signes environnants fait incontestablement partie des ambitions de la sémiotique. En tant que discipline, celle-ci occasionne néanmoins des débats persistants quant à savoir ce qui, lors de la sémiose, prédomine. « Hors du texte, point de salut » aurait souvent répété Julien Algirdas Greimas (1974) : cette formule plaidant pour une focalisation de la démarche sémiotique sur les structures formelles du texte, par principe de méthode, a été abondamment commentée et parfois critiquée. Certain-es chercheur-es, s'appuyant en outre sur Umberto Eco (1992), ont souligné à leur tour la nécessité de prendre en compte les « droits » du texte pour rendre possible l'analyse critique des structures de pouvoir et de savoir qui s'y trouveraient « encodées » (Hall, 1973). D'autres, se réclamant de la tradition pragmatique, mettent en œuvre une analyse de la sémiose « en acte » et cherchent à sonder l'équivalent vécu des structures formelles, en s'intéressant à l'actualisation du texte et à sa circulation en divers contextes (Odin, 2011; Darras, 2006), ou aux prismes interprétatifs et dispositions d'agir du sujet qui conçoit, perçoit et interprète les signes (Saemmer, Tréhondart, 2022, 2020).

Certaines de ces démarches pragmatiques modélisent le contexte de communication dans lequel une ressource sémiotique, par exemple une production culturelle ou médiatique, est actualisée (sémio-pragmatique) et, dans certains cas, régulée par un dispositif socio-technique (sémiotique des médias [Badir, 2007], des écrits d'écran [Jeanneret, Souchier, 2005; Gomez Mejia, 2016], du genre [Julliard, 2016]). D'autres démarches déplacent le centre d'intérêt vers l'analyse des pratiques discursives, « où le discours n'est rien d'autre que le texte énoncé et/ou les procédures qui gouvernent sa production » (Semprini, 2007). Les chercheur-es s'inscrivant dans la filiation des travaux sur la « sémosis sociale » initiés en France par Eliseo Verón (1995) proposent, quant à eux, d'étudier une production culturelle ou médiatique en retraçant avec le plus de précision possible ses grammaires de production (Lécossais, 2020) et de reconnaissance (Appiotti, 2020).

Depuis plusieurs années, nombre de chercheur-es, dans l'interdiscipline des sciences de l'information et de la communication notamment, développent des méthodologies qui articulent des enquêtes de terrain à l'analyse des structures formelles des productions culturelles et médiatiques (textes, images, films, séries, journaux en ligne, plateformes numériques...). Elles et ils mettent en perspective l'analyse formelle effectuée par l'expert-e sémioticien-ne avec les processus interprétatifs tels qu'ils sont vécus par des producteur-es ou récepteur-es. Elles et ils engagent, à partir de la confrontation d'hypothèses interprétatives sur le terrain, une réflexion sur les « savoirs situés » (Haraway, 2007) et « habitudes de pensée » (au sens d'un « habitus de pensée » [Lorusso, 2018; Darras, 2006]) qui motivent la sémiose chez le sujet, y compris chez l'expert-e. Certaines démarches vont jusqu'à engager une réflexion critique sur les cadres d'appréhension binaires parfois sous-jacents aux démarches focalisées sur les pratiques discursives, plaidant pour la prise en compte des affects et passions, au-delà de la signification (Quemener, 2018).

Ce colloque propose de dresser un état de l'art de la richesse expérimentale de ces « sémiotiques de terrain ». Il est une invitation à questionner les approches « situées » de la sémiose et à faire dialoguer les méthodologies.

Sémiotiques de terrain

8h30-9h : Amphi MR002 - Accueil café et introduction par les organisateur-ices

Sébastien APPIOTTI, CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

Alexandra SAEMMER, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Nolwenn TRÉHONDART, Université de Lorraine, CREM

9h-10h : Amphi MR002 - Conférence

Guillaume SOULEZ, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV

Le contexte deux fois : terrain, délibération et pragmatique du cinéma et de l'audiovisuel

10h-12h

Session 1 - Epistémologies du terrain

Amphi MR002

Modération : Sébastien Appiotti et Bertrand Gervais

Sémir BADIR, Université de Liège, FNRS

Qu'est-ce qu'un terrain ? Approche sémiotique

Pierre BARRETTE, UQAM, CRILCO

Vers un modèle sociosémiotique des dispositifs médiatiques : proposition méthodologique

Pascal LABORDERIE, Université de Reims Champagne-Ardenne, CEREP ; Dounia MIMOUNI-MESLEM,

Université d'Oran 2, laboratoire de Langues,

Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique

Pour une sémio-pragmatique de la bande dessinée :

d'une lecture-modèle à l'analyse comparée des

lectures empiriques

Session 2 - Auto-réflexivité et savoirs situés

Salle A2-219

Modération : Alexandra Saemmer et Nolwenn Tréhondart

Amal BEN ATTOU, Université Ibn Zohr - Agadir,

LARLANCO

Le savoir situé, le vécu social et les signes

environnants, une pratique discursive du patrimoine architectural

Aurélie SANSEN, CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

La fabrique d'un regard sémiotique : itinéraire des gestes du chercheur

Ambre ABID-DALENÇON, CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

Sémiotique des professions. Une approche

multidimensionnelle, ouverte et interstitielle

12h-14h - Pause déjeuner

14h-15h : Amphi MR002 - Table ronde

Sémiotique sociale : concepts, terrains, objets

Sébastien APPIOTTI, CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

Ghizlane BENJAMAA, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Lucile COQUELIN, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Adrien PÉQUIGNOT, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Virginie PIOT, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Alexandra SAEMMER, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Nolwenn TRÉHONDART, Université de Lorraine, CREM

Sémiotiques de terrain

15h-17h

Session 3 - L'espace comme terrain

Amphi MR002

Modération : Sébastien Appiotti et Sémir Badir

Julia BONACCORSI, Université Lyon 2, ELICO
Damien DARCIS, Université de Mons
Isabelle GARCIN-MARROU, Sciences-Po Lyon, ELICO
François PROVENZANO, Université de Liège, Traverses
Cécile REGNAULT, École Nationale Supérieure
d'Architecture de Lyon, UMR EVS
Mathias VALEX, Université Lyon 2, ELICO
*Enquêter sur les sens de la ville : l'école d'été comme
sémiotique de terrain*

Mathilde VASSOR, CELSA - Sorbonne Université,
GRIPIC
*Articuler les méthodologies pour saisir la fabrique du
sens des affichettes de voisinage*

Alexandre LANSMANS, Université de Liège, Centre de
Sémiotique & Rhétorique
*Relever les écrits urbains : coordonnées d'une enquête
sémiotique*

17h-17h30 : Pause café

17h30-18h30 : Amphi MR002 - Conférence

Bertrand GERVAIS, UQAM
Le monde est le terrain de la sémiotique

20h : Dîner de gala

Session 4 - Sémiotiques de l'intime

Salle A2-219

**Modération : Alexandra Saemmer et Nathalie
Lacelle**

Camila CABRAL-AREAS, Université de la Réunion, LCF
*Saisir le religieux par une approche sémio-
anthropologique : la croyance à l'épreuve du terrain*

Giuseppina SAPIO, Université Paris 8 Vincennes-Saint-
Denis, CEMTI
*Sur le terrain des violences conjugales : pour une
sémiotique-action*

Laura VERQUERE, CELSA - Sorbonne Université,
GRIPIC
*Étudier les médiations dans l'enquête : ce que les
objets font aux expériences intimes*

Sémiotiques de terrain

8h30-9h : Accueil café

9h-10h : Amphi MR002 - Conférence

Nathalie LACELLE, UQAM, Eleonora ACERRA, UQAT, Moniques RICHARD, UQAM

De la production numérique à la reconceptualisation didactique : démarche à rebours

10h-12h

Session 5 - Approches sémio-discursives du numérique

Amphi MR002

Modération : Lucile Coquelin et Adrien Pequignot

Virginie JULLIARD, CELSA - Sorbonne Université,
GRIPIC

Fred PAILLER, Université du Luxembourg, C²DH

*Dix ans de débat : ce que la circulation et la
résurgence des images disent de la formation d'un
mouvement anti-genre sur Twitter*

Eleni MOURATIDOU, Université Paris Nanterre, Dicen-
IdF

*Du sens symbolique au sens socio-économique :
l'approche sémio face aux modèles socio-
économiques des productions industrielles*

Rossana DE ANGELIS, Université Paris Est Créteil,
Céditec

*Les pratiques des rédacteurs numériques
professionnels : une analyse sémiotique*

Justine SIMON, Magali BIGEY, Université de Franche-
Comté, ÉLLIADD

*Un œil sur le chat et une patte dans la culture
numérique. Dynamiques interprétatives de discours
socio-numériques*

Session 6 - La sémiologie à l'épreuve du terrain

Salle A2-219

**Modération : Sébastien Appiotti et Nolwenn
Tréhondart**

Collectif SAENS (Brahim Azaoui, Caroline Blanvillain,
Alaric Kohler, Maud Lebreton Reinhard)

*Sémiologie et discours publicitaire. Questionnements
méthodologique et épistémologique dans le cadre
d'une recherche appliquée*

Lucie ALEXIS, Université Grenoble Alpes, GRESEC

*Sémiologie audiovisuelle et entretiens semi-directifs :
faire dialoguer les acteurs & les écrans*

Nataly BOTERO

Université Panthéon-Assas Paris 2, IFP, CARISM

*Sémiologie en terrain toxique : analyse de la mise en
récit de la lutte contre les pesticides*

12h-14h - Pause déjeuner

Sémiotiques de terrain

14h-15h : Amphi MR002 - Conférence

Maud BONENFANT, UQAM

Le terrain de la sociosémiotique : pour une étude située des discours grâce à une méthodologie foucauldienne

15h-16h30

Session 7 - Sémiologie en contexte pédagogique

Amphi MR002

Modération : Nolwenn Tréhondart et Virginie Piot

Maud LEBRETON, Haute École Pédagogique des cantons de Berne, Jura, Neuchâtel, Suisse
Brahim AZAOUI, Université de Montpellier, LIRDEF
Par-delà les mots. Penser la multimodalité à l'école à travers l'exemple de deux signes impensés : le corps et l'image

Marie-Sophie MADIBA, Université de Lorraine, CREM
Processus de sémiologie des images des étudiants en école de communication

16h30-17h : Conclusion et perspectives

17h : Pot de clôture

Session 8 -Terrains poétiques et recherche- création

Salle A2-219

Modération : Sébastien Appiotti et Alexandra Saemmer

Arsène CAENS, EHESS, Lier-Fyt
La mise en scène de la voix poétique : une anthropologie sémiotique de la métaphore paysagère

Pauline ESCANDE-GAUQUIÉ, CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

La chronique numérique comme recherche création : le cas de l'avatar Apoline