

Séminaire transdisciplinaire Arts Écologies Transitions — 2022-23

Le séminaire « Arts écologies transitions » propose d'examiner le tournant écologique des arts. Il souhaite interroger la démarche d'artistes et de théoriciens actuels qui, à l'écoute de questionnements découlant des crises écologique, économique ou sociale ainsi que de la crise des représentations, sont à la recherche de nouvelles formes de création et de pensée artistiques. Pratiques de transition, ces nouvelles formes naissent du déplacement de la notion d'esthétique vers l'*aisthésis*, la sensation, la perception, ainsi que d'une réflexion sur la dimension éthique de l'art. Si la démarche environnementaliste peut constituer le moteur de ces recherches artistiques, théoriques et parfois militantes, les relations à la société ainsi qu'à la subjectivation leur sont aussi importantes : le projet adopte une perspective guattarienne pour évoquer tout autant les écologies sociale et mentale qu'environnementale.

Pour 2022-23, le séminaire est composé de six séances accueillant à chaque fois des chercheur·ses invité·es ainsi qu'·e doctorant·e de l'EDESTA.

mercredi 12 octobre, 18h-20h, Auditorium de la Maison de la Recherche, Université Paris 8

- Damián Rodríguez Kees, (Professeur à l'Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentine) : Présentation du projet "Segundas Jornadas de estudio sobre Música y Ecología"
- Ulysse Del Ghingaro (doctorant EDESTA, Musidanse) : À propos du festival de musique en plein air *Mondes Sonores en Forêt d'Orient*
- Anne Zeitz (artiste, commissaire, Maitresse de Conférences, Département Arts plastiques, Université Rennes II, équipe de recherche Pratiques et Théories de l'art contemporain) : Écoute s'il pleut — Réflexions autour d'une perception prémonitoire

mercredi 30 novembre, 18h-20h, INHA, salle PEIRESC

- Huayra Llanque (doctorante EDESTA, AIAC) : Appréhender l'Arctique par la notion de passage
- Roberto Barbanti, Aurélien Bourdiol, Ulysse Del Ghingaro, Makis Solomos, Jordi Tercero (Paris 8) : Retour du fleuve Paraná

mercredi 14 Décembre 2022, 18h-20h (lieu à confirmer)

- Zenaida Marin (doctorante EDESTA, Musidanse) : Un corps en relation : relecture en danseuse de *Duraciones Visuales* (1963) de la chorégraphe vénézuélienne Sonia Sanoja
- Anne-Laure Molland (PUV, Montpellier Paul Valéry) et Jean-François Jégo (INREV)

mercredi 8 février 2023, 18h-20h, INHA, salle Mariette

- Gillian Isla Borrell (doctorante EDESTA, Scènes du monde, création, savoirs critiques) : Imaginer le pire, politiser la peur. À propos de *Don't Look Up* d'Adam McKay
- David Olivier-Lartigaud (ESADSE Saint-Étienne)

mercredi 29 mars 2023, 18h-20h, INHA, salle Mariette

- Gwénaëlle Plédran (doctorante EDESTA, AIAC) : Design fermentaire, enjeux artistiques et politiques d'une pratique écologique
- Denis Chartier (LADYSS—CNRS)

mercredi 12 avril 2023, 18h-20h, INHA, salle Mariette

- Sorel Guérin (doctorante EDESTA, ESTCA - ENS Ulm) : Imaginer le pire, politiser la peur. À propos de *Don't Look Up* d'Adam McKay
- Vincent Message (Paris 8)

Le séminaire est codirigé et coorganisé par :

- Enseignant .es-chercheur.es : Roberto Barbanti (TEAMeD-AIAC), Clara Breteau (TEAMeD-AIAC), Isabelle Ginot (MUSIDANSE), Makis Solomos (MUSIDANSE), Cécile Sorin (ESTCA)
- Doctorant.es : Yann Aucompte (AIAC), Ulysse Del Ghingaro (MUSIDANSE), Alice Gervais-Ragu (MUSIDANSE), Gala Hernández (ESTCA)

Plus d'informations : <https://www.artstransitionsecologies.art/>

Lieux :

Université Paris 8 : 2 rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis

INHA : 2 Rue Vivienne, 75002 Paris