

JOURNÉE D'ÉTUDE

MASTER
RÉALISATION
ET CRÉATION
À PARIS 8

HISTOIRES,
PARCOURS,
DEVENIRS

TABLES RONDES, PROJECTIONS

JEUDI 27 MAI 2021

10H/18H

UNIVERSITÉ PARIS 8, SAINT-DENIS - AMPHI X
2 RUE DE LA LIBERTÉ, SAINT-DENIS - MÉTRO SAINT-DENIS UNIVERSITÉ

PHOTO: GUIDO GRASSADONIO - TOURNAGE DU FILM "LES PAS QUI ONT PAS DE CHANCE" DE GIANLORENZO LOMBARDI

Le programme de cette journée s'inscrit dans une réflexion, débutée avec le « Manifeste pour une approche du cinéma incluant la pratique et la création à l'université », signé en 2018 par 70 universitaires.

Ce programme se poursuit et prend de l'ampleur avec les Assises pour un enseignement pratique du cinéma à l'université qui se dérouleront à l'ENSAV de Toulouse les 24 et 25 juin 2021.

Il s'agit dans le cadre de ce programme de défendre la place de la pratique et de la création cinématographique et audiovisuelle dans les formations, mais également de la questionner, d'interroger ses apports et les difficultés auxquelles elle confronte les critères académiques ou encore comment elle se situe par rapport à la profession.

Il nous a semblé important dans le cadre de cette réflexion nationale de revenir sur l'histoire du Master réalisation et création de l'Université Paris 8 qui s'est créé en 2005, suite à une Maîtrise pratique et un DESS professionnel réalisation, pour en établir et en connaître les évolutions, tout en réfléchissant sur sa pédagogie et l'idée du cinéma qu'il propose en partage.

Nous le ferons à travers trois tables rondes et une série de projections de films d'étudiants préparées et organisées par les étudiantes et les étudiants du Master 1, encadrés par Mélanie Forret. Il y aura ainsi trois soirées de projections de films de master, en présence des réalisateurs et des réalisatrices. Les débats seront animés par les étudiantes et étudiants de l'Université Paris 8.

Enfin, il s'agira dans cette journée de fonder une association d'anciens étudiants du master, afin de créer du lien entre les différentes promotions, désormais nombreuses.

Entrée gratuite dans la limite des places autorisées.

S'inscrire ici pour la journée et les projections :

<https://mensuel.framapad.org/p/journee-master-realisation-et-creation-9n5n?lang=fr>



Tournage *Les mecs n'ont pas de chance* de Gianlorenzo Lombardi (photo Guido Grassadonio)



Tournage *La sœur de Di Caprio* de Lucie Anton

*** PROGRAMME : 26-28 MAI 2021 ***

∞ **Mercredi 26 mai**

18h : projection au **Reflét Médicis** (3 rue Champollion, 75005 Paris) : **Programme 1**

∞ **Jeudi 27 mai**

9h30 : accueil du public et introduction par Nicolas Droin, Mélanie Forret & Eugénie Zvonkine

10h-12h : **table ronde 1 : Le DESS réalisation & le master réalisation et création, des origines à nos jours**

Serge Le Péron, cinéaste & professeur émérite

Frédéric Sabouraud, professeur, critique & réalisateur

Eugénie Zvonkine, MCF & réalisatrice

Discutant : Frédéric Sojcher, professeur & cinéaste, Université Paris 1

12h : pause midi

13h : **table ronde 2 : Faire un film de A à Z d'après Paris 8**

Delphine Rives, responsable du service technique du département cinéma

Odile Etaix, réalisatrice & enseignante

Alain Raoust, cinéaste & enseignant

Benjamin Hameury, auteur-réalisateur & ancien étudiant

Emna Mrabet, réalisatrice & enseignante-chercheuse

Nicolas Droin, MCF & cinéaste

Avec la participation de Prosper Hillairet (cinéaste, enseignant) & Garance Rigoni (cinéaste, doctorante)

Discutant : Damien Marguet, MCF & cinéaste

14h45 : café-rencontre

15h45 : **Paris 8 et après**

Le Moteur de l'action de Christian Lebrat (1985, 8')

Ludovic Cantais, réalisateur, photographe & ancien étudiant

Christian Lebrat, plasticien, photographe, cinéaste, directeur des éditions Paris Expérimental, ancien étudiant et enseignant

Camille Degeye, cinéaste & ancienne étudiante

Clémence Arrivée, programmatrice & ancienne étudiante

Marie Cogné, réalisatrice & ancienne étudiante

Cécile Vargaftig, scénariste, écrivain & enseignante

Discutant : Emmanuel Dreux, enseignant-chercheur

17h30 : **création de l'association des ancien/nes étudiant/es**

18h30 : projection au cinéma **L'Écran** de Saint-Denis (14 Passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis) : Programme 2

∞ **Vendredi 28 mai**

18h : Projection Programme 3 au cinéma **Le Studio des Ursulines** (10 Rue des Ursulines, 75005 Paris)

Programme 1

18h : Reflet Médicis

(3 rue Champollion, 75005 Paris)

Mon père d'Amérique, Justine Abitbol, 2018, 38'
Jardins Secrets, Niki Velissaropoulou, 2012, 14'
L'Île d'acier, Maria Olsson, 2010, 28'30
Six degrés de séparation, Elena Blokhina, 2018, 21'
Memento Mori, Grégory Marza, 2008, 15'

∞ Séance présentée et animée par Sophie Goudjil (doctorante) & Mathieu Dayras (masterant, Université Paris 3)



Programme 2

18h30 L'Écran de Saint-Denis

(14 Passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis)

Celui qui marche plus vite que son ombre, Elisabetta Vernier, 2009, 28'
Armance, Clémence Marsh, 2016, 17'
Par la fenêtre la nuit, Isabel Loyer, 2018, 5'
Paroles d'exilés, Emna Mrabet, 2008, 20'
Sexe 1, Cécille Mille, 2009, 9'30

∞ Séance présentée et animée par Garance Rigoni, (doctorante) & Giulia Richard (M1 Réalisation).



Programme 3

18h : Le Studio des Ursulines

(10 Rue des Ursulines, 75005 Paris)

Poème, Robin Dimet, 2006, 26'
Piano, Mélanie Forret, 2008, 11'
Nostambula, Vincent Brice, 2019, 18'30
Même pas peur, Margot Zervelis, 2014, 12'30
La Contremarche, Arianna Komadina, 2019, 15'

∞ Séance présentée et animée par Aurore Fleutot, (M1 Valorisation) & Damien Angelloz-Nicoud, (docteur, enseignant)



Photos de tournage des *Yeux d'Eloïse* de Nicolas Lincy et de *Pour tout bagage on a vingt ans* de Camille Degeye

Comité d'organisation : Nicolas Droin, Mélanie Forret, Eugénie Zvonkine

Remerciements : Delphine Rives, Gaël Le Pemp, Romain Lambert, Marie-Angèle Bergamaschi, Prosper Hillairet, Lucie Anton, Gianlorenzo Lombardi, Camille Degeye, Nicolas Lincy.