

# Cambodge, les fantômes du génocide

Diaspora, postmémoire, création

25-27 avril 2025

Le colloque international « Cambodge, les fantômes du génocide. Diaspora, postmémoire, création » vise à réfléchir, un demi-siècle après l'entrée des Khmers rouges à Phnom Penh, sur les effets que ce génocide – l'un des plus effacés de l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle – continue d'exercer, non seulement sur les survivants, mais aussi sur la génération suivante, en particulier celle de la diaspora.

Cette distance avec l'événement traumatique ouvre à des problématiques originales. Comment faire le deuil de quelque chose que l'on n'a pas connu ? Comment l'imaginaire de l'intégration réussie risque-t-il de conduire à des formes d'invisibilité ? Comment les descendants des réfugiés, déchirés entre des pays et des cultures multiples, parviennent-ils à exprimer cet *entre-deux* ?

Peu d'études ont été consacrées à ces questions, que nous tenterons de traiter à partir de notions comme la postmémoire – sur la réception de l'événement traumatique par les nouvelles générations –, le post-exil – sur l'héritage familial de l'immigration – ou la transmission à rebours – sur les tentatives des jeunes pour briser le silence de leurs aînés.

Une attention privilégiée sera portée au rôle de l'art et de la littérature dans ce travail d'élaboration du passé. L'espace de la création permet de lutter contre les refoulements et les dénis, de tenter de dire l'indicible, de rendre visibles les entre-deux de l'espace et du temps, et de permettre l'émergence de nouveaux récits porteurs de vie.

## vendredi 25 avril

Centre des colloques du Campus  
Condorcet, Auditorium 150

### **Matinée - Récits**

Président de séance : Ophir Levy (ESTCA,  
Université Paris 8)

### **9h30 – 10h Ouverture**

10h-10h45

### **Musée du génocide de Tuol Sleng. Histoire tourmentée**

Anne-Laure Porée (CESPRA, EHESS)

10h45-11h30

### **Les Chambres Extraordinaires au sein des Tribunaux Cambodgiens (CETC), leurs perspectives et les archives**

*en visioconférence*

Tony Kranh (CETC)

Rosa Jimenez Sanchez (UNAKRT)

11h30-11h45 Pause

11h45-12h30

### **Libération et les Khmers rouges, de l'aveuglement à la reconnaissance**

Arnaud Vaulerin

(journaliste au quotidien *Libération*)

### **Déjeuner**

### **Après-midi - Diaspora**

Président de séance : Michel Antelme (CERLOM,  
Inalco)

14h-14h45

### **La transmission intergénérationnelle de l'histoire collective des réfugiés cambodgiens à l'épreuve de la condition d'exilé**

Karine Meslin (GERS)

14h45-15h45

### **Réfugié.es et enfants de réfugié.es du Cambodge à Marne-La-Vallée**

Hélène Le Bail (CERI, Sciences Po)

Nara Keo Kosal (réalisateur)

15h45-16h Pause

16h-16h45

### **Ce que raconte le silence**

Jean-Baptiste Phou (auteur, metteur en scène)

### **Forum des images séance gratuite**

18h30-20h

### **Le cinéma peut-il nous consoler ?**

Jenny Teng (réalisatrice)

# samedi 26 avril

## INHA, salle Vasari

### **Matinée - Art et Littérature**

Présidente de séance : Aurélie Ledoux  
(HAR, université Paris Nanterre)

### **9h30-10h15**

**L'amour dans le film *Bophana, une tragédie cambodgienne* de Rithy Panh et dans l'ouvrage *Bophana, la fleur non fanée* de So Phina**

Vathnea Sreng (CERLOM, Inalco)

### **10h15-11h**

**Cambodge : quelle liberté accorder à la fiction face au génocide ?**

Randal Douc (dramaturge, comédien)

### **11h00-11h15 Pause**

### **11h15-12h**

**Traces et racines : l'art comme mémoire de l'exil**

LinDa Saphan (plasticienne, Urban Lab UMSV)

### **12h-13h**

**Rencontre croisée, animée par Aurélie Ledoux et Ophir Levy**

Tian (auteur BD), Denis Do (réalisateur)

### **Déjeuner**

### **Après-midi - Fantômes**

Président de séance : Pierre Bayard  
(FABLITT, université Paris 8)

### **14h-14h45**

**Les fantômes ne me font pas peur, les hommes par contre s'en chargent toujours**

Richard Rechtman (CESPRA, EHESS)

### **14h45-15h30**

**Puissance des lieux, présence des morts. Sur les traces du génocide khmer rouge au Cambodge ?**

Anne Yvonne Guillou  
(LESC, université Paris Nanterre)

### **15h30-15h45 Pause**

### **15h45-16h30**

**Art et mémoire-fantôme**

Soko Phay (CRAL, université Paris 8)

**Forum des images** séance payante

### **17h30-19h30**

**Projection-débat : *Last Night I saw You Smiling* (2019)**

Kavich Neang (réalisateur)

# dimanche 27 avril

**Forum des images** séance payante

### **15h30-17h30**

**Rencontre croisée, animée par Soko Phay**

Davy Chou (réalisateur et producteur)  
Kavich Neang (réalisateur et producteur)

## Adresse

### **Campus Condorcet - Centre des colloques**

Place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

## INHA

### **Institut national d'histoire de l'art**

#### **Salle Vasari**

2 rue Vivienne, 75002 Paris

#### **Forum des images**

2 rue du cinéma, 75001 Paris

**Ce colloque international est associé au programme**

**« Qui se souvient du génocide cambodgien ? »**

**du Forum des images.**

## Comité d'organisation

Pierre Bayard (FABLITT, université Paris 8)

Aurélie Ledoux (HAR, université Paris Nanterre)

Ophir Levy (ESTCA, université Paris 8)

Soko Phay (en délégation au CRAL-EHESS, université Paris 8)

Ariane Tillenon (PRISM, université Aix Marseille)

Toute personne souhaitant suivre le colloque par zoom peut demander le lien de connexion au plus tard le 24 avril, à l'adresse suivante : [ariane.tillenon@univ-amu.fr](mailto:ariane.tillenon@univ-amu.fr)



# eur-artec.fr

École  
Universitaire  
de Recherche  
**ArteC**

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



**forum  
des  
images**

L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN  
SCIENCES  
SOCIALES



**amU**  
Aix Marseille Université

**CRAL**  
Centre de Recherches  
sur les Arts  
et le Langage

Université  
Paris Nanterre

UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
DES CRÉATIONS



**UFR** UNITÉ DE RECHERCHE  
Histoire des arts et  
des représentations

**FABLITT**  
FABRIQUE LITTÉRAIRE

**estca:**  
école supérieure de théâtre de la région de la Méditerranée