

Dans le cadre du colloque « la redécouverte de la musique d'avant-garde soviétique des années 1920 » organisé par MUSIDANSE (Université Paris 8). Avec le soutien du CRSCP (Centre de Russie pour la Science et la Culture à Paris)

Capucine Keller obtient en 2010 un Bachelior of Arts avec les félicitations du jury et le prix d'excellence, puis en 2012 un Master d'Interprétation à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys.

Elle interprète les rôles de Valletto (L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi), Ninfa et Euridice (Orfeo de Monteverdi), de la Second Witch et de la Second Woman (Dido and Aeneas de Purcell), de Vittoria Archilei, Anfitrite et Armonia (La Pellegrina) et d'Eurydice (Orphée aux Enfers d'Offenbach), mais aussi les rôles principaux de deux créations contemporaines: Alice et les sortilèges (rôle d'Alice), de Robert Clerc et Psychose 4.48 (rôle d'« Elle ») de Blaise Ubaldini.

Elle travaille avec plusieurs ensembles de musique baroque, dont la Cappella Mediterranea, Elyma, Clematis, Correspondances, Pygmalion, les Alizés, les Traversées Baroques, l'ensemble Clément Janequin et surtout Chiome d'Oro, dont elle est l'un des membres fondateurs. Elle participe à plusieurs enregistrements dont son premier disque solo, Théâtre du Monde, avec l'ensemble Chiome d'Oro en 2014.

Alexandre Sassolas obtient en 2006 un DEM de piano au CRR de Lyon dans la classe d'Hervé Billaut, et décroche en 2008 l'Agrégation de musique. Il intègre la même année la HEM de Lausanne, d'où il sortira diplômé d'un Master de pédagogie. En 2009, il obtient un Master de Musicologie à l'université Lyon II. Durant son parcours, il reçoit l'enseignement de grands pianistes et pédagogues, comme Anne Queffélec et Géry Moutier.

Après avoir enseigné dans l'Éducation Nationale et en école de musique, il s'installe près de Lausanne où il se consacre à l'enseignement du piano. Il compose et arrange régulièrement dans un but didactique, comme lorsqu'il écrit Sur la route, pour ensemble de guitares, dont il dirige la création avec les élèves du Conservatoire de St Chamond.

Sur scène, il accompagne jusqu'en 2013 la soprano Cyrille Chevillat dans un programme de mélodie française. Avec le clarinetiste Didier Vallot, il forme depuis 2011 le Duo Eridan, explorant notamment dans plusieurs programmes les liens entre musiques populaires et savantes.

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS



Colloque organisé par MUSIDANSE (E.A. 1572 « Esthétique, musicologie, danse et création musicale ») sous la direction scientifique de Louisa Martin-Chevalier avec le soutien du CRSCP (Centre de Russie pour la Science et la Culture à Paris)

Concert

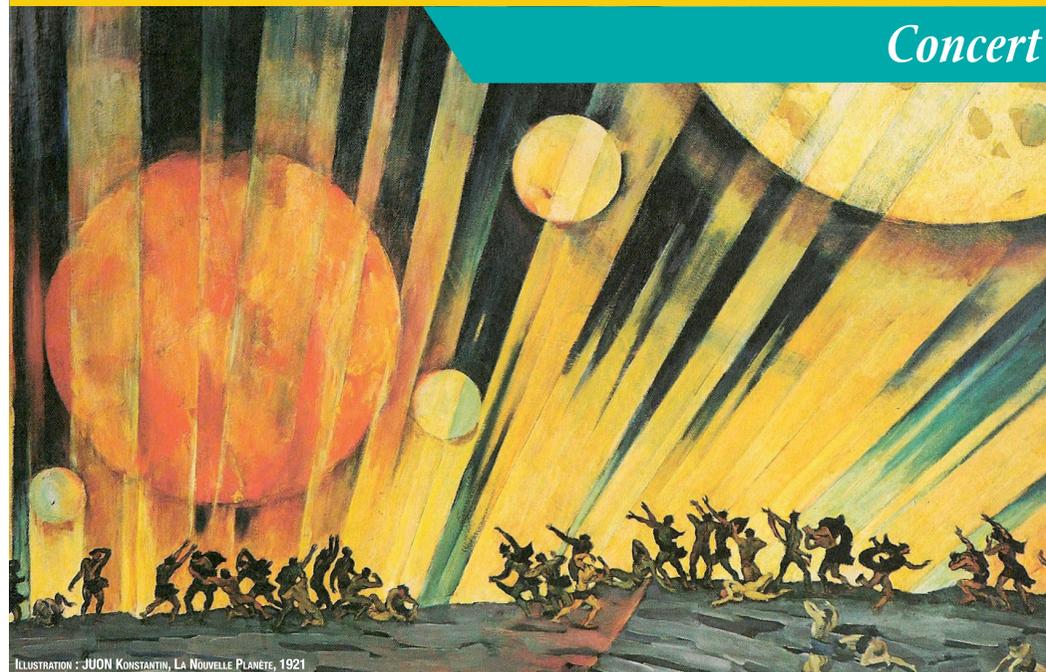


ILLUSTRATION : JUON KONSTANTIN, LA NOUVELLE PLANÈTE, 1921

Samedi 7 Novembre 2015 de 15h30 à 18h00

15h30: ProtoTapes
Soviet Electroacoustic Music from the 1930s
Andrey Smirnov

17h00: Découvrir les Mélodies pour voix et piano
de Roslavets (1909-1930)
Soprano, Capucine Keller, Piano, Alexandre Sassolas

Université Paris 8
Amphi X

2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex
Métro ligne 13 - Saint-Denis Université

Pour plus d'informations
louisa.martin@wanadoo.fr



• PREMIÈRE PARTIE •

15H30-16H30

- ▶ **ProtoTapes. Russian Electroacoustic Music from the 1930s -1960s**
PRÉSENTATION: **ANDREY SMIRNOV**
- ▶ **International.** Variophone programming by Evgeny Sholpo
(Graphical Sound, mid 1930s) (2:30)
- ▶ Nikolai Krukov / Vladimir Popov. **The Training** (Noise, 1932) (4:40)
Excerpt from the film *Affairs and People* by Alexander Macheret.
- ▶ Nikolai Timofeev / Evgeny Sholpo. Waltz (Graphical Sound, 1935) (0:45)
- ▶ Georgy Rimsky-Korsakov / Evgeny Sholpo.
The Carbuettor Suite (Graphical Sound, 1933) (4:00)
- ▶ Nikolai Krukov / Vladimir Popov. **Construction of the Electric Plant**
(Noise, 1932) (5:30)
Excerpt from the film *Nice Life* by Boris Yurtsev.
- ▶ Georgy Rimsky-Korsakov / Evgeny Sholpo. **March - Trot - Gallop**
(Graphical Sound, 1933-34) (1:40)
- ▶ Gavriil Popov / Vladimir Popov. **The Air Fight** (Noise, 1936) (6:00)
Excerpt from the film *Motherland Calls* (1936) by Alexander Macheret
- ▶ Igor Boldirev / Evgeny Sholpo. **The Vultures** (Graphical Sound, 1941) (5:20)
- ▶ Alfred Schnittke. **The Stream** (ANS, 1968) (6:00)

• DEUXIÈME PARTIE •

17H-18H

- ▶ **Découvrir les Mélodies pour voix et piano de Roslavets (1909-1930)**
CAPUCINE KELLER, SOPRANO / ALEXANDRE SASSOLAS, PIANO
- ▶ Morana (1909-1911). Texte de Bal'mont
- ▶ V moih sadah-cvetah [Dans mes jardins]. Texte de Gumiliëv.
Mélodie extraite du cycle Béatrice (1910-1911)
- ▶ 3 Mélodies extraites du cycle Quatre romances (1910-1911) :
Kak mlečnyj put' ljubov' tvoja [Ton amour est comme la voie lactée].
Texte de Vološin ; Ja ne zval tebja [Je ne t'ai pas appelée].
Texte de Blok ; Večer [Soir]. Texte de Gumiliëv
- ▶ 5 préludes pour piano (1919-1922)
- ▶ Sbylos' proročestvo moë [Ma prophétie s'est réalisée].
Texte de Blok (1919)
- ▶ 3 Mélodies extraites du cycle A. *Blok in memoriam* (1922).
Textes de Pavlovič. Vot on v grobu [Il repose ici] ; Posmotri,
stalo nebo šire [Regarde, le ciel s'est élargi] ; Bogomater',
ego oseni [La mère de Dieu]
- ▶ 2 Chants extraits du cycle *Poésie des travailleurs ouvriers* (1924-1926).
Tkač [Le tisserand]. Texte de Likovskij ; Šveja [La couturière].
Texte de Korenev
- ▶ Otvét na poslanije v Sibir' Puškina
[Réponse au message des Décabristes].
Texte de Odoevskij. Chant extrait du Cycle les Décabristes (1925)
- ▶ Stučite ! Komsomol'skij marš [La marche des Komsomols] (1930).
Texte de Utkin