



À QUOI ÇA SERT UNE UNIVERSITÉ ?

du 15 au 26 mai 2019

performances
expositions
rencontres
projections
spectacles
ateliers
jeux

**SALLE DE LA
LÉGION D'HONNEUR**

Place de la Légion d'Honneur
Saint-Denis

UNIVERSITÉ PARIS 8

2 rue de la Liberté
Saint-Denis

CINÉMA L'ÉCRAN

14 Passage de l'Aqueduc
Saint-Denis

cinqantenaire@univ-paris8.fr
[renseignements sur paris8.fr](http://renseignements-sur-paris8.fr)

À QUOI ÇA SERT UNE UNIVERSITÉ ?

UNE QUESTION OUVERTE POUR UNE PLURALITÉ DE RÉPONSES... ET D'EXPÉRIMENTATIONS

Loin de n'être qu'une formule provocatrice, cette interrogation mérite d'être prise au sérieux et de s'y attarder collectivement. Elle invite à réfléchir aux enjeux et aux valeurs qu'a pu revêtir, que porte encore et que pourrait incarner une université, singulièrement celle de Paris 8, ancien Centre universitaire expérimental de Vincennes, créée en 1969 et installée à Saint-Denis depuis 1980.

Appelant à relier, ici et maintenant, héritage du passé et imagination d'un futur qui reste à construire, cette question engage à (re)penser les fonctions sociales, politiques et culturelles de l'université, entre expérimentation pédagogique, création et pensée critique, dans une perspective internationale.

Espace d'échanges ouvert à toutes et à tous, la manifestation « À quoi ça sert une université ? » articule des expositions permanentes (œuvres d'enseignant·e·s et d'étudiant·e·s, archives écrites, affiches, photographies, films et diaporamas...) et des rencontres (cours, ateliers, tables rondes, projections, performances, spectacles, concerts, jeux détournés...).

Espace de travail et de valorisation des activités liées au Cinquantenaire de l'Université Paris 8, cet événement est aussi l'occasion de collecter des archives sur tous supports et de nouveaux témoignages sur l'histoire de l'établissement, de ses origines à aujourd'hui.

EXPOSITIONS

Salle de la Légion d'honneur
du 15 au 23 mai, 10h-19h

Liliane Terrier / *Soutien culturel à la grève des loyers des résidents des foyers Sonacotra, 1975-1979* / Diaporama

Des photos, des gravures, des affiches, issues des ateliers de linogravure, de sérigraphie et de photographie du département d'arts plastiques du Centre universitaire expérimental de Vincennes montrent l'implication d'étudiants avec leurs enseignants dans l'activité de popularisation de la grève des loyers de résidents des foyers Sonacotra, menée par la Commission culturelle du Comité de coordination des résidents. Production Association Transports.

Jean-Louis Boissier / *Extrait du vidéodisque interactif Le Bus pour l'exposition Les Immatériaux, Centre Pompidou, 1985* / Diaporama

Réalisé par douze étudiant.e.s en arts plastiques et deux enseignant.e.s, une campagne photographique d'un an a produit le programme vidéo et photographique d'un trajet reliant une centaine de personnes autour de l'Université. Parmi ces portraits, celui de Claude Frioux, président marquant de l'Université.

Jean-Louis Boissier / *Collection d'affiches en sérigraphie de Vincennes, 1972-1979* / Diaporama

L'atelier de sérigraphie du département d'arts plastiques de l'Université de Vincennes était pour une large part axé sur la réalisation d'affiches d'intervention sociale et politique.

Liliane Terrier, Jean-Louis Boissier avec Béatrice Selleron / *Les biennales Artifices, 1990, 1992, 1994, 1996* / Catalogues, plans, photos, documents

La conception et la réalisation des quatre expositions internationales dédiées aux arts numériques et interactifs sont conduites par une équipe d'enseignants et étudiants en arts. La Ville de Saint-Denis en assure la mise en œuvre dans sa salle de la Légion d'honneur.

Guillaume Loizillon et des étudiant.e.s du département musique / *50 micros expériences* / films

50 réalisations de 50 secondes par des étudiant.e.s du département musique, du Master Création musicale et sonore et du cours Jeu, improvisation et dispositifs électroacoustiques, sous la direction de Guillaume Loizillon. Ces micros films n'ont pas de visées didactiques ou de témoignages et ne sont pas assemblés chronologiquement. Ce sont des créations originales jouant du matériau documentaire, notamment des archives de l'Université, des réalisations expérimentales figurant l'imaginaire du cinquantenaire.

Natalia Smolianskaïa / *Arts du dialogue* / installation

Qu'est-ce que veut dire être politisé ? Quelles sont les lignes de filiation entre 68 et aujourd'hui ? Mise en dialogue d'entretiens réalisés notamment avec des personnalités de l'Université Paris 8 dans le cadre d'une recherche initialement consacrée à l'appréhension des événements de mai 1968 en France, dans leur ampleur internationale et transdisciplinaire.

Édouard Sufrin / *Phi* , 2015-2016 / Dispositif électronique autonome

Avec les voix de Alain Badiou, Gaston Bachelard, Jean Baudrillard, Benjamin Bayart, Pierre Bourdieu, Guy Debord, Gilles Deleuze, Jacques Ellul, Michel Foucault, Vladimir Jankélévitch, Bruno Latour, Quentin Meillassoux, Jean-Paul Sartre, Michel Serres, Bernard Stiegler...

Sélection d'archives vidéo du département ATI (Arts et Technologies de l'Image)

Archives vidéo / Hervé Huitric, Monique Nahas, Michel Bret / 1980-2010

Depuis près de 30 ans, le département Arts et Technologies de l'Image dispense une formation généraliste en images de synthèse ouvrant sur divers domaines de la création. Ses fondateurs, Hervé Huitric, Monique Nahas, Edmond Couchot, Michel Bret et Marie-Hélène Tramus font également partie des pionnier.e.s de l'art numérique en France.

Les Pissenlits / Michel Bret sur une idée d'Edmond Couchot / 2006

Les Pissenlits est une œuvre interactive emblématique dans l'histoire de l'art numérique français. Totalement interactive, elle invite le public à faire envoler les akènes des pissenlits dans une brise virtuelle, qui se régénère ensuite dans l'attente de nouveaux souffles.

Get Out Of My Desk (GOOMD) / Florian Salabert, Paul Hubert, Suzanne Gomont, Gauthier Villagordo / 2018

Jeu mobile en réalité augmentée réalisé par des étudiant.e.s en Licence 3 d'Arts et Technologies de l'Image, téléchargeable sur Play Store.

Cluster93 / Arts_Lieux / installation

Un regard singulier sur le monde des lieux culturels alternatifs en Île-de-France, et plus particulièrement le Nord parisien. L'exposition compare la perception de ces lieux par les artistes avec leur représentation par des chercheur.euse.s de différentes disciplines scientifiques. Pour monter la multiplicité et la densité des liens entre les lieux culturels, qu'ils soient perçus comme *underground* ou *upperground*, et le rôle singulier des friches artistiques dans ce maillage territorial, différentes installations articulent photographies en réalité augmentée, cartographies interactives, ambiances sonores et visualisations de graphes. Le programme de recherche Cluster93 (cluter93.fr) est soutenu par l'ANR, le Labex ICCA et le Campus Condorcet.

Dans(e) la rue / Photographies du projet par Sergey Koltsov, 2019

Série de photographies autour d'une performance itinérante réalisée en avril 2019 dans le cadre du projet chorégraphique « Dans(s) la rue », qui réunit un groupe d'étudiant.e.e. de Paris 8 voulant « faire corps » avec la ville de Saint-Denis et explorer ses possibles à travers la danse contemporaine. Comment la danse peut-elle créer un espace-temps partagé ? Comment traduit-elle le corps social de la ville en mouvement ?

Collectif PV+3 / Espace des débrouillards

Sélection de travaux plastiques, photographies et archives du collectif

Projections permanentes de films

Une sélection de vidéos collectées, sauvegardées et restaurées par Patrice Besnard au sein du laboratoire VAO – Vidéo assistée par ordinateur de l'Université Paris 8 (<http://www.archives-video.univ-paris8.fr/>)

Expositions d'archives de l'Université

Vitrines exposant des archives issues des fonds de l'Université ou confiées à la Mission Cinquantenaire : fiançailles de la Ville de Saint-Denis et de l'Université Paris 8 le 19 octobre 1990, matériel audiovisuel de tournage donné par Jean-louis Boissier, revues et objets relatifs à la vache, mascotte de l'Université, issus des fonds de Mohammed Benchora et d'Annie Couëdel

Espaces

Carré vincennois, laboratoire d'échanges et de production / Visionnages à la demande / Livres en libre consultation / Atelier de numérisation / Jeux / Portraits / Détente et libre expression

**À l'Université Paris 8 – Hall d'exposition
jusqu'au 31 mai**

**Service des archives / L'histoire de la crèche et de la maternelle de
Vincennes et Saint-Denis Paris 8 / exposition**

Une exposition fondée sur les archives et la collecte de témoignages d'ancien.ne.s étudiant.e.s, de personnels administratifs et enseignants. Et une occasion de s'interroger : êtes-vous favorable à la création d'un nouveau service d'accueil de la petite enfance à l'université ?

Un questionnaire a été lancé par le service des archives.



Autocollants dessinés par Jean-Pierre Bellan, 1979

PROGRAMME

Jeudi 16 mai

Salle de la Légion d'honneur

11h : Les archives audiovisuelles et iconographiques de Paris 8

Cours de Licence ouvert à tou.te.s

15h : L'atelier des archives #1

Mémoires vives : documenter et éditorialiser les archives de Paris 8
avec Mohammed Benchora et Natalia Smolianskaïa

18h : Visite subjective de l'exposition

Vendredi 17 mai

Salle de la Légion d'honneur

11h : Cinéma et vidéo selon Vincennes

Cours de Licence ouvert à tou.te.s

14h : Vernissage de l'exposition

en présence d'Annick Allaigre, Présidente de l'Université Paris 8

15h : L'atelier des archives #3

Les arts à l'université : expérimenter, créer, exposer
avec Jean-Louis Boissier et Jacques Dubuisson

18h : Quand on veut, on peut. Pour en finir avec la méritocratie

Conférence gesticulée de Lola Guillot présentée par Hassane Hacini

Lola Guillot nous emmène dans les coulisses de son parcours au sein de la prestigieuse École polytechnique, par laquelle elle est entrée via une filière d'ouverture sociale. Loin des slogans habituels sur l'égalité des chances, cette conférence gesticulée analyse la rencontre entre les « diversités » et les mécanismes de sélection qui constituent la base du système méritocratique.



Samedi 18 mai

Bois de Vincennes

À partir de 12h : Pique-nique sur l'ancien site de l'université

Un rendez-vous festif dans le Bois de Vincennes, ouvert à toutes et à tous, pour découvrir ou retrouver le site de l'Université de Vincennes, détruite en 1980 et dont aucune trace matérielle ne demeure sur le lieu de son implantation.

Rendez-vous à 11h30 au métro Porte dorée (Ligne 8).

Renseignements pratiques : cinquantenaire@univ-paris8.fr



Reconstitution par Jean-Louis Boissier de l'implantation de l'Université en 1969
(<http://www.rvdv.net/>)

Lundi 20 mai

Université Paris 8 – Bibliothèque – Salle de la recherche

10h00 : *Le cas de l'université comme institution : tenir en équilibre pour se former, se déformer et reformer*

Une réponse à la question posée, par Arnaud Gobin

11h : *D'un monde à l'autre. De Berlin-Est à Paris 8*

Présentation du livre par Monika Bellan

Au début des années 1990, peu après la chute du mur, une jeune enseignante de l'Université Humboldt de Berlin-Est obtient un poste de lectrice au département d'allemand de l'Université Paris 8 Vincennes à Saint-Denis et s'installe avec ses deux enfants à Paris. Le récit suit le regard de cette jeune femme sur la vie de l'Université de Paris 8 de ces années-là.

12h30-13h30 : Les jardins de Paris 8

Animé par Antoine Da Lage, Marie Philémon et les membres des associations Les Jardins de Paris 8 et L'Abeille vincennoise

Visite commentée des jardins partagés de Paris 8 / visite du jardin en préparation « Vincennes dans les jardins de Paris 8 »

Rendez-vous à 12h15 précises devant le bâtiment D

14h00 : L'université rebelle : Vincennes 1968-1980

Entretien avec Pierre Merlin, mené par Charles Soulié

Pierre Merlin a été vice-président (1971-1976), puis président de l'Université Paris 8 - Vincennes (1976-1980). Dans son ouvrage *L'Université assassinée. Vincennes : 1968-1980* (Ramsay, 1980), il évoque cette université expérimentale unique et s'interroge : « Est-il métier plus difficile que de présider, dans les années 70, une université française, Vincennes en particulier ? ». Pendant trois ans, il a tenté de s'opposer à la décision politique

de détruire les locaux de l'Université sur le site de Vincennes et à son transfert autoritaire, avant de démissionner avec fracas. Pierre Merlin est par ailleurs le fondateur du département d'urbanisme de l'université, créé en 1969 et devenu en 1984 l'Institut français d'urbanisme. Il a également été président de l'Association pour la qualité de la science française (1985-2003) et de l'Association (internationale francophone) pour la promotion de l'enseignement et de la recherche en aménagement et urbanisme (1992-2000) ... et secrétaire général du Club Alpin Français.

Rencontre suivie d'un verre amical

Salle de la Légion d'honneur

18h : Visite subjective de l'exposition

Mardi 21 mai

Salle de la Légion d'honneur

11h : L'école de la débrouille

Présentation et discussions animées par le collectif CV+3

15h : L'atelier des archives #4

Pourquoi les sciences sociales ne peuvent plus faire l'économie des moyens audiovisuels ?

Animé par Pierre Sorlin, avec Alain Carou (BnF), Jean-Louis Ténier et d'anciens personnels techniciens et enseignants

18h : Visite subjective de l'exposition



Fonds du laboratoire photographique de l'Université Paris 8

19h30 : Spectacle *VIII : Portrait de famille* par TEP8 (Théâtre étudiant de Paris 8)

Cette création, avec le concours de 25 membres de la communauté étudiante retrace l'histoire de Paris 8, de Vincennes à Saint-Denis, librement réinterprétée, et dans laquelle sont injectés des archives et de nouveaux documents, écrits, photographies, enregistrements, créés cette année dans nos séances. Il s'agit d'y dresser le portrait de l'Université, et d'interroger nos places dans la grande histoire, humaine, administrative et politique de l'université. Par identification, reconnaissance, ou en rupture, la pièce se compose d'éléments figuratifs ou poétiques, exprimant ainsi la diversité et les identités constitutives de l'état d'esprit de Paris 8.

Mercredi 22 mai

Salle de la Légion d'honneur

10h-18h : Espace des débrouillard.e.s

Grand atelier avec bâches, peintures et planches par le Collectif PV+3

Université Paris 8 - Amphi X

10h30 : *Béatrice, un siècle* de Hejer Charf

Projection du film *Béatrice, un siècle* de Hejer Charf (2018 , 97 min)
suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

Portrait d'une figure de Paris 8. Bice Béatrice Slama, 95 ans, Tunisienne, communiste, juive, féministe, spécialiste de la littérature des femmes, a traversé activement les mouvements politiques du vingtième siècle. Béatrice, une vie d'engagement et de savoir.

12h30-14h : Atelier d'initiation à l'apiculture ouvert à tou.te.s

Animé par Marie Philémon

Rendez-vous à 12h30 précises devant l'entrée des personnels de la bibliothèque, face au bâtiment B2

14h30 : Forum « À quoi ça sert une université ? »

Animé par Hélène Fleckinger avec Annie Benveniste, Anne E. Berger, Guy Berger, Sam Coombes (sous réserve), Claire Joubert, Pierre Merlin, Charles Soulié, Isabelle Tournier ...

16h30 : *L'Héritier ou les étudiants pipés*

Une création collective de l'Atelier d'édition critique du Département de littérature française, avec Isabelle Tournier et Jean-Céline Borel

D'après *Les Héritiers* de Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron. Texte écrit et monté par l'Aquarium, comédie moderne de la Sorbonne représenté pour la première fois le 3 mai 1968.

18h : *Au-delà de la langue* de Madoka Nishino

Projection du film *Au-delà de la langue* de Madoka Nishino (2016-2019, 97 min) suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, Ferroudja Allouache, Nicole Blondeau et Annie Couëdel

Un film autour de l'enseignement du FLE (Français Langue Étrangère) qui symbolisent l'esprit ouvert de Paris 8. On y découvre les combats de deux enseignantes pour amener leurs étudiants vers un plus haut niveau de réflexion. La passion des enseignantes et la richesse d'une classe multiculturelle forment les citoyen.ne.s du monde.



Jeudi 23 mai

Salle de la Légion d'honneur

15h : L'atelier des archives #5

Remue-mémoires de plusieurs générations de militant-es étudiant-es, avec La Cité des mémoires étudiantes

À quoi ça sert donc une université ? Et si on posait la question aux étudiant.e.s militant.e.s de plusieurs générations ? La Cité des mémoires étudiantes, structure associative qui œuvre à sauvegarder et valoriser les ressources documentaires et les archives des mouvements étudiants, invite à s'interroger aux côtés d'ancien.ne.s militant.e.s, en mettant en dialogue des extraits sonores de témoignages oraux de différentes générations militantes.

18h : Visite subjective de l'exposition

Cinéma L'Écran

20h : *Retour en Normandie* de Nicolas Philibert

Projection suivie d'une rencontre avec le cinéaste, qui a enseigné au département Cinéma de Paris 8 de 2010 à 2016

Retour en Normandie de Nicolas Philibert (2006, 113 min)

Trente ans après *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* tourné par le cinéaste René Allio avec des paysan.ne.s normand.e.s, Nicolas Philibert, qui en a été l'assistant réalisateur, part à leur rencontre pour les filmer aujourd'hui, aux prises avec le monde.

Précédé de *Nous, sans-papiers de France...* (1997, 3 min)

Film collectif en soutien aux sans-papiers.

Tarif réduit Paris 8 : 4,5 euros – Moins 25 ans : 4 euros

Dimanche 26 mai

Cinéma L'Écran

18h : *Paris 8, la fac Hip Hop* de Pascal Tessaud

Projection de *Paris 8, la fac Hip Hop* de Pascal Tessaud (2017-2019, 80 min) suivie d'une rencontre avec le cinéaste et ses invité.e.s

Dans les années 90, une véritable révolution culturelle s'opère à l'Université Paris 8, au cœur de Saint-Denis. Des enseignant.e.s, passionné.e.s par la culture Hip Hop, invitent les acteurs et actrices de ce mouvement au sein de cette université qui, pendant cinq ans, devient une sorte de laboratoire, où les futurs grands noms du rap et du street art français font leurs débuts.

Entrée libre



Fonds du laboratoire photographique de l'université Paris 8

Organisation

Équipe du Cinquantenaire

Chargée de mission : Hélène Fleckinger

Assistante administrative : Nathalie Correa

Volontaires en service civique : Alba Gimenez, Pauline Marin Cudraz, Adeline Maturana, Sophie Tacussel, Ioana-adina Toma

Engagement étudiant, stagiaires et bénévoles : Nabil Bezhouh, Louise Hamousin, Hamza Keskass, Alice Leteurtre, Clément Marin, Lyes Medjekdoud, Kéa Nanou, Nicolas Touhet

avec l'étroite collaboration des services de l'Université Paris 8

Action Culturelle et Artistique ; Communication ; Maison des étudiant.e.s ; Bibliothèque universitaire ; Service technique mutualisé de l'UFR Arts, Esthétique, Philosophie ; Logistique ; Patrimoine

en partenariat avec

Ville de Saint-Denis, Ville de Paris, BnF, CNC, INA, Archives nationales, REVA (Restauration d'enregistrements vidéo anciens), Bobines Plurielles, Association Transports, La Cité des mémoires étudiantes, CIVD (Centre Interculturel de Vincennes Saint-Denis), CLUSTER-93, ATIPIC, TEP8, collectif PV+3, Culture de banlieue

Tous nos remerciements à la Direction de la culture de la Ville de Saint-Denis, Didier Coirint, Marine Fort et Éric Gaulupeau pour leur accueil dans la magnifique la salle municipale de La Légion d'honneur.

Informations pratiques

Saint-Denis, 15-26 mai 2019

Salle de la Légion d'honneur

6 rue de la Légion d'honneur – 93200 Saint-Denis

Métro : Basilique de Saint-Denis (Ligne 13)

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

2 rue de la liberté – 93200 Saint-Denis

Métro : Saint-Denis Université (Ligne 13)

Cinéma L'Écran

14 Passage de l'Aqueduc – 93200 Saint-Denis

Métro : Basilique de Saint-Denis (Ligne 13)

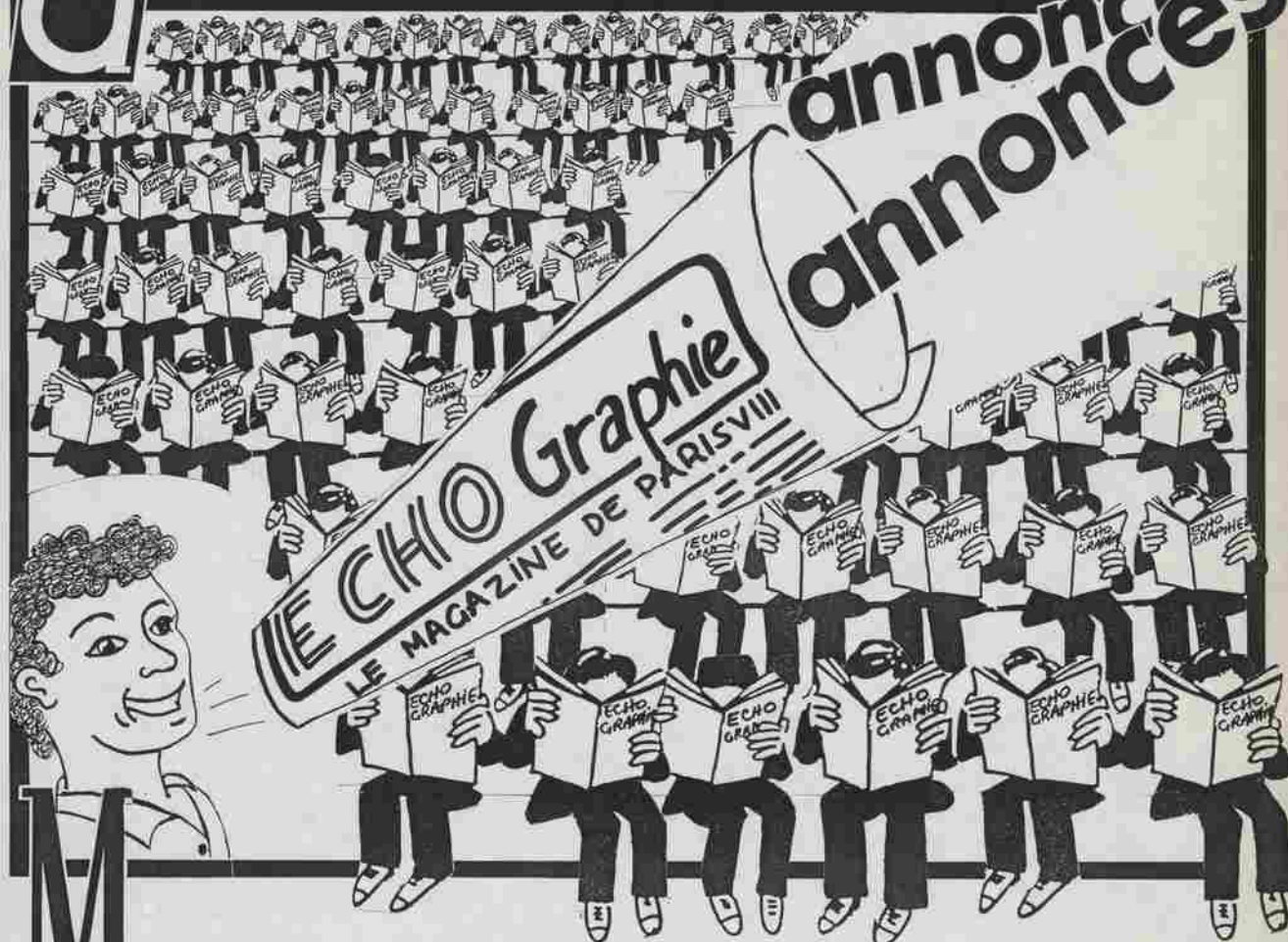
Plus d'informations

cinquantenaire@univ-paris8.fr

www.univ-paris8.fr

Facebook : CinquantenaireParis8

**Donnez de l'écho
à vos annonces**



Mais quel est donc le meilleur moyen pour diffuser une annonce dans votre université ?

Nous le savons tous ! C'est ECHO GRAPHIE le magazine étudiant de PARIS VIII

tiré à 500 exemplaires, cela revient à « Echographier » votre annonce à 500 personnes.

Toutes les chances, donc, qu'elle ait du répondant.

Alors, Tous à vos ANNONCES !

Sortie du premier numéro :
le 1^{er} decembre 1987
Boite aux lettres : sur le panneau du CIVD
(à côté de la cafétéria au 1^{er} étage).

CIVD

CENTRE INTERCULTUREL DE PARIS VIII