

Mardi 13 avril 2021

Quatrième édition du cycle Performer les savoirs/Performing knowledge, cette journée d'expérimentation et de recherche interrogera les pratiques d'adresse et d'écoute dans la création scénique contemporaine. Comment faire entendre une parole sachante ? Qu'est-ce qui se joue dans la transmission de savoirs à travers la parole et la voix ? Comment ces paroles nous mobilisent-elles et nous affectent-elles ? Les arts du spectacle offrant aujourd'hui une place accrue à la création sonore, à la voix et au chant, aux situations d'entretien ou à des formes réinventées de récit radiophonique, nous nous demanderons comment la scène peut être un endroit privilégié pour l'activation sensorielle et collective d'une parole informée.

Initié en 2018 par Chloé Déchery et Marion Boudier, le programme de recherche Performer les savoirs interroge l'épistémè de la scène contemporaine à travers l'étude et l'expérimentation de démarches scéniques qui performant des savoirs, soit en actualisant des savoirs anciens, soit en créant et faisant circuler de nouveaux savoirs méta-théâtraux, artistiques ou scientifiques.

Sous quelles formes l'œuvre artistique contemporaine peut-elle mettre en acte et en scène un geste et une activité de recherche ? Quels sont les enjeux et la portée de savoirs qui sont incarnés, en acte ? Comment s'articulent recherche, création et pédagogie dans ces pratiques ? Existe-t-il des techniques, des cadres ou des dispositifs communs repérables sur la scène actuelle et transférables hors du champ artistique ?

Fondées sur le modèle de la « journée d'étude » dans le champ académique, les « journées-laboratoires » proposées par Performer les savoirs s'attachent à renouveler les formes du congrès en laissant une large place à l'expérimentation, à des formes d'échanges collégiales et de « théorisation ancrée », notamment à travers des ateliers, des analyses chorales, des « échanges de bonnes pratiques » (Peachy Coochy) et un ensemble de situations participatives. Artistes, enseignant.e.s, chercheur.e.s, étudiant.e.s et tous les publics invités à participer à une journée-laboratoire forment une petite communauté de recherche pour partager un temps et un espace dédiés à la réflexion et l'expérimentation collectives.

Université Paris 8
Vincennes Saint-Denis
Rue Guynemer
93200 Saint-Denis
02 53 52 23 80

■ Conception : Direction de la communication - UPJV ■ Graphisme : Collectif g.u.i ■

Université Paris 8
Vincennes Saint-Denis
Rue Guynemer 93200 Saint-Denis

PERFOR-
MING

« Comment faire entendre

knowl-
edge

4^e édition

une parole sachante ? »

Keynote : Eric Méchoulan
Workshops : Manuel Vallade, Charlotte Couturier
Partage d'expériences (Peachy Coochy): Laurie Bellanca,
Charlotte Couturier, Chloé Déchery, Perrine Mornay et Olivier Boréel
Performances : Laurie Bellanca et Benjamin Chaval, Colyne Morange
Conférences-performées et restitutions sonores : étudiant.e.s de Paris 8 et de l'UPJV

Une journée-laboratoire proposée par Marion Boudier et Chloé Déchery

wixsite/performerslessavoirs

facebook/performerslessavoirs - instagram/performingknowledge

Entrée libre sur inscription : performerlessavoirs@gmail.com

Journée-laboratoire

« Comment faire entendre une parole sachante ? »

Pratiques d'écoute et d'attention dans la création scénique contemporaine
- Sujet à modification

MARDI 13 AVRIL · Bâtiment A et Maison de la recherche

9h00 **Accueil et introduction** · Hall animathèque

- Marion Boudier (Université Picardie Jules Verne),
- Chloé Déchery (Paris 8 Saint Denis)

9h30 **Ateliers** · En simultané, pré-inscription obligatoire

- Manuel Vallade (Interprète de *Rencontre avec Pierre Pica* d'Emilie Rousset) :
« Interpréter la parole scientifique » · Studio A1-169
- Charlotte Couturier (Bruxelles) :
« Voix de l'écriture » · Amphi 4

11h30 **Keynote** · Simultanément dans l'Amphi 4 et studio A1-169

- Eric Mechoulan (Université de Montréal) :
« Documenter une ambiance/Performer un savoir : superposition de *Histoires d'Amérique* de Chantal Akerman sur *Disintegration Loops* de William Basinski »

12h30 **Pause déjeuner**

13h30 **Conf-Perf #1** · Amphi 4 et studio A-169

- Propositions des étudiant·e·s du séminaire
« Que fait la conférence à la performance ? » (Paris 8)

14h00 **Peachy Coochy** · Amphi Maison de la recherche

« Comment faire entendre une parole sachante ? »,
modération Marion Boudier, avec :

- Laurie Bellanca, « Lecture à haute voix et émancipation » (Kom.post, Montpellier)
- Charlotte Couturier, « Insultes sexistes : test (œil/oreille) »
- Chloé Déchery « Comment faire entendre la voix d'une plante verte (une Bardane) en scène ? »
- Perrine Mornay et Olivier Boréel, «Multitasking aphone pour constituer l'assemblée»

16H00 **Pause café**

16h15 **Performances** · Programmation en simultanée

- Laurie Bellanca et Benjamin Chaval, *Lectures Électriques*, CORPUS #VOIX (Studio A1-169)
- Colyne Morange, *Les Gens importants*, solo performatif (Amphi 4)

17h30 **Conf-Perf #2** · Amphi 4 et hall animathèque

- Propositions des étudiant·e·s du séminaire
« Que fait la conférence à la performance ? » (Paris 8)
- Restitution d'un extrait de la *Bibliothèque Humaine* de Cédric Orain avec les étudiant·e·s du séminaire « Performer sa recherche » (UPJV)

18h00 **Échanges et retours conclusifs**