Émergence de l’art vidéo en Europe

Historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980)

Séminaire de recherche 6

4 et 5 décembre 2019

À ce jour, une histoire de l’art vidéo à l’échelle de l’Europe reste à faire. C’est la mission à laquelle le présent programme de recherche entend répondre. Un réseau international, regroupant à la fois des historiens de l’art et de l’image en mouvement, des artistes, des protagonistes de cette aventure, des dépositaires de fonds d’archives, des conservateurs et de jeunes chercheurs, s’est constitué. Il a pour objectif de collecter des données sur les artistes, les œuvres et les événements qui ont permis l’avènement de cette pratique, ou qui ont compté dans son développement sur le territoire européen, et de mettre au jour les conditions nationales spécifiques de production et de diffusion permettant d’expliquer la variété des productions comme la disparité des périodes d’émergences (1960-1980).

Contact : emergenceartvideo.6080@gmail.com

Crédits iconographiques : Dalibor Martinis, *Open reel*, 1976, video-tape, U-matic, 3’45’’

Informations pratiques :
Les communications les mercredi 4 et jeudi 5 décembre auront lieu en salle Benjamin à l’INHA, 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris.
Elles sont libres et ouvertes au public sans réservation, dans la limite des places disponibles.

LABEX-ARTS-H2H.FR
Ce séminaire bénéficie d’une aide de l’ANR au titre du programme *Investissements d’avenir* (ANR-10-LABX-80-01).

Mercredi 4 décembre 2019
INHA, salle Walter Benjamin

9h30
Introduction et présentation du programme « Émergence »
François Bovier, Alain Carou et Grégoire Quenault (Coordinateurs)

9h45
VT ≠ TV (Video Tape is not Television)
Dieter Daniels (Professeur, Academy of Fine Arts Leipzig [HGB] / Chercheur, Gutenberg Forschungskolleg [GFK])

10h30
Pause

10h45
Early video experiments in Nordic countries from 1960s to 1980s
Lorella Scacco (Enseignante, École des Beaux-Arts, Rome / Université de Turku)

11h30
Table-ronde / Discussions

Jeudi 5 décembre 2019
INHA, salle Walter Benjamin

10h00
Prague - the place of illusionists
Michael Bielicky (Professeur, Karlsruhe University of Arts and Design)

10h45
Television and video, genesis (The beginnings of Croatian video art)
Tihomir Milovac (Conservateur / Responsable de la recherche, Musée d'art contemporain de Zagreb)

11h30
Pause

11h45
Aspects de la situation française (1970-1980) : Dominique Belloir, premières expérimentations - Grand Canal, Association d'artistes vidéo
Dominique Belloir (Artiste vidéo)

12h45
Table-ronde / Discussions

Ce sixième séminaire de recherche « Émergence de l'art vidéo en Europe : historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980) » du LabEx Arts-H2H réunit les chercheurs du projet et des spécialistes internationaux, en vue d'étudier les premiers temps de l'art vidéo en Allemagne, Tchécoslovaquie, Finlande, Norvège, Suède et Croatie.

Coordinateurs du programme « Émergence de l'art vidéo » :
François Bovier (École cantonale d'art de Lausanne / Maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne)
Alain Carou (Conservateur, Département de l'audiovisuel, Service Image, Bibliothèque nationale de France)
Grégoire Quenault (Maître de conférences, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

Assistés de :
Ségolène Liautaud (Ingénieure d'études, LabEx Arts-H2H)
Victor Tsaconas (Stagiaire, LabEx Arts-H2H)