

Théâtre et guerre : réponses théâtrales aux conflits contemporains. Entre représentation et intervention

- APRÈS-MIDI**
- 14h15 CARTE BLANCHE AUX AMANDIERS**
14h45 Rencontre avec ALEXANDRA BADEA (auteure et metteure en scène)
ANIMÉE PAR ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS
- 15h45 Pause**
- 16h00 CONSTRUIRE LA POSITION DU SPECTATEUR ENTRE IMPLICATION
ET DÉSTABILISATION**
MODÉRATION : ALIX DE MORANT
CLAUDIO PIRISINO (Université Paris 3)
- ▶ Années 1930. Ou peut-être aujourd'hui». *Passé colonial et immigration dans la dramaturgie* d'Elvira Frosini et Daniele Timpano
 - ▶ LEON GABRIEL (Ruhr-Universität Bochum), *Unsettling Affections*. Walid Raad's *Les Louvres and/or Kicking the Dead and the Entanglement of Art and Conflict*
TOMAŽ TOPORIŠIČ (Université de Ljubljana, Académie de Théâtre)
 - ▶ La confrontation aux guerres dans le théâtre de Oliver Frlić
- 17h30** Rencontre
avec JUDITH DEPAULE (auteure, metteure en scène et directrice
de l'atelier des artistes en exil)
ANIMÉE PAR ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS
- 18h30** Clôture des travaux
- 18h45** Pot de conclusion



Vendredi 13 et samedi 14 décembre 2019

Comité scientifique : Béatrice Picon-Vallin (Directeur de recherche émérite, Etudes théâtrales, CNRS-Thalim) ; Muriel Plana (PR, Etudes théâtrales, Université Toulouse Jean Jaurès) ; Josette Féral (PR, Etudes théâtrales, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) ; Martin Mégevand (MCF, Lettres, Université Paris 8) ; Leon Gabriel (MCF, Theaterwissenschaft, Ruhr Universität Bochum)

Programme

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2019

MATINÉE

09h00 Accueil des participant.es

09h30 Introduction aux travaux
ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS

09h45 DU MYTHE À L'ACTUALITÉ : RÉ-ÉCRITURES ET MISES EN SCÈNE
MODÉRATION : TIPHAIN KARSENTI

HÉLÈNE BEAUCHAMP (*Université de Toulouse Le Mirail*)

- ▶ La guerre en cours est-elle représentable?

Réflexions sur les limites éthiques et politiques du théâtre de guerre

ESTELLE BAUDOU (*APGRD - Université d'Oxford / MSCA Fellowship*)

- ▶ Actualité de la guerre de Troie. Hecuba de Marina Carr à la Royal Shakespeare Company (2015) et au Dublin Theatre Festival (2019)

PAULINE DONIZEAU (*Université Paris Ouest Nanterre*)

- ▶ La tragédie de l'Irak en guerre sur les scènes européennes : *les Orestie* de Cécile Pauthe et Haythem Abderazzak (2018) et de Milo Rau (2019)

11h15 Pause

11h30 REPENSER LE CONFLIT : DISPOSITIFS D'ÉCRITURE ET DE REPRÉSENTATION
MODÉRATION :

LAURIANNE PERZO (*Laboratoire Textes et Cultures – Université d'Arras*)

- ▶ Dramaturgies du conflit : modalités esthétiques de la transmission des guerres contemporaines au jeune public, à la scène et dans les textes

EMMANUELLE THIEBOT (*Université de Caen Normandie*)

- ▶ L'enfance comme moteur d'écritures théâtrales du conflit israélo-palestinien : susciter l'indignation du public et une pensée politique ?

MARION COSTE (*Sorbonne Université*)

- ▶ Verbatim theatre does what journalism fails to do » : mises en scène de l'histoire immédiate durant la guerre en Irak

13h00 Pause déjeuner

APRÈS-MIDI

14h15 KEYNOTE

BÉATRICE PICON-VALLIN (*THALIM-CNRS*)

- ▶ Force et faiblesses de l'art face aux violences des conflits contemporains

15h15 Rencontre avec LINA SANEH (auteure, metteuse en scène, performeuse)
ANIMÉE PAR ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS

16h15 Pause

16h30 L'IMAGE, SON POUVOIR ET SES DANGERS

MODÉRATION : ELIANE BEAUFILS

ANNE A-R (*photographe*)

- ▶ I AM WITH THEM : comment photographier l'exil et changer de regard. Comment entendre la personne et adapter son geste photographique à cette parole. MARTINA BACIGALUPO (*photographe*)

- ▶ Retrouver l'être humain derrière le « migrant » : The Reverie Project entre « droit à l'opacité » et vulnérabilité partagée

17h30 RENCONTRE AVEC STEFAN BLÄSKE (*dramaturge, NTGent*)
ANIMÉE PAR ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS

18h30 Fin des travaux

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2019

MATINÉE

10h00 THÉÂTRE ET RÉSILIENCE : DONNER UNE FORME AUX TRAUMATISMES

MODÉRATION : HÉLÈNE BEAUCHAMP

NATHALIE CAU (*EUR ArTeC - Paris Ouest Nanterre*)

- ▶ Vous ne pouvez plus espérer jamais arriver à faire que nous soyons à la fois à votre place et dans notre peau (*L'espèce humaine*, Robert Antelme) : théâtre après la catastrophe et surgissement du politique

GIULIA FILACANAPA (*Université Paris 8*)

- ▶ Theatre Hotel Courage de Katrien van Beurden : le masque comme outil de partage du vécu

SAMIR REYAD-MAMDOH (*Université Paris 8*)

- ▶ Une expérience de « reconstruction individuelle et collective » à la suite de traumatismes liés au contexte de guerre au Moyen-Orient

11h30 Pause

11h45 ARTISTES ET INSTITUTIONS EN ZONES DE CONFLIT

MODÉRATION : CAMILLE LOUIS

ALEXANDRA BERARDIN (*École EAC - Université Paris 8*)

- ▶ *High Anxiety*. Les drones à l'horizon

CAROLINA MARTINEZ (*Universitat de Girona*)

- ▶ Expériences théâtrales autour de la diaspora syrienne : le projet The Caravan. *The World Is Listening*

ASTRID CHABRAT-KAJDAN (*Université Lyon 2*)

- ▶ Les partenariats de théâtre entre l'Europe et la Palestine : étude d'une conjoncture ambivalente

13h15 Pause déjeuner