



# Programme

## VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2019

### MATINÉE

**09h00** Accueil des participant.es

**09h30** Introduction aux travaux  
ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS

**09h45** DU MYTHE À L'ACTUALITÉ : RÉ-ÉCRITURES ET MISES EN SCÈNE

MODÉRATION : TIPHAIN KARSENTI

HÉLÈNE BEAUCHAMP (*Université de Toulouse Le Mirail*)

- ▶ La guerre en cours est-elle représentable?

*Réflexions sur les limites éthiques et politiques du théâtre de guerre*

ESTELLE BAUDOU (*APGRD - Université d'Oxford / MSCA Fellowship*)

- ▶ Actualité de la guerre de Troie. Hecuba de Marina Carr à la Royal Shakespeare Company (2015) et au Dublin Theatre Festival (2019)

PAULINE DONIZEAU (*Université Paris Ouest Nanterre*)

- ▶ La tragédie de l'Irak en guerre sur les scènes européennes : *les Orestie* de Cécile Pauthe et Haythem Abderazzak (2018) et de Milo Rau (2019)

**11h15** Pause

**11h30** REPENSER LE CONFLIT : DISPOSITIFS D'ÉCRITURE ET DE REPRÉSENTATION

MODÉRATION :

LAURIANNE PERZO (*Laboratoire Textes et Cultures – Université d'Arras*)

- ▶ Dramaturgies du conflit : modalités esthétiques de la transmission des guerres contemporaines au jeune public, à la scène et dans les textes

EMMANUELLE THIEBOT (*Université de Caen Normandie*)

- ▶ L'enfance comme moteur d'écritures théâtrales du conflit israélo-palestinien : susciter l'indignation du public et une pensée politique ?

MARION COSTE (*Sorbonne Université*)

- ▶ Verbatim theatre does what journalism fails to do » : mises en scène de l'histoire immédiate durant la guerre en Irak

**13h00** Pause déjeuner

### APRÈS-MIDI

**14h15** KEYNOTE

BÉATRICE PICON-VALLIN (*THALIM-CNRS*)

- ▶ Force et faiblesses de l'art face aux violences des conflits contemporains

**15h15** Rencontre avec LINA SANEH (auteure, metteuse en scène, performeuse)

ANIMÉE PAR ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS

**16h15** Pause

**16h30** L'IMAGE, SON POUVOIR ET SES DANGERS

MODÉRATION : ELIANE BEAUFILS

ANNE A-R (*photographe*)

- ▶ I AM WITH THEM : comment photographier l'exil et changer de regard. Comment entendre la personne et adapter son geste photographique à cette parole.

MARTINA BACIGALUPO (*photographe*)

- ▶ Retrouver l'être humain derrière le « migrant » : The Reverie Project entre « droit à l'opacité » et vulnérabilité partagée

**17h30** RENCONTRE AVEC STEFAN BLÄSKE (*dramaturge, NTGent*)

ANIMÉE PAR ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS

**18h30** Fin des travaux

---

## SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2019

### MATINÉE

**10H00** THÉÂTRE ET RÉSILIENCE : DONNER UNE FORME AUX TRAUMATISMES

MODÉRATION : HÉLÈNE BEAUCHAMP

NATHALIE CAU (*EUR ArTeC - Paris Ouest Nanterre*)

- ▶ Vous ne pouvez plus espérer jamais arriver à faire que nous soyons à la fois à votre place et dans notre peau (*L'espèce humaine*, Robert Antelme) : théâtre après la catastrophe et surgissement du politique

GIULIA FILACANAPA (*Université Paris 8*)

- ▶ Theatre Hotel Courage de Katrien van Beurden : le masque comme outil de partage du vécu

SAMIR REYAD-MAMDOH (*Université Paris 8*)

- ▶ Une expérience de « reconstruction individuelle et collective » à la suite de traumatismes liés au contexte de guerre au Moyen-Orient

**11h30** Pause

**11h45** ARTISTES ET INSTITUTIONS EN ZONES DE CONFLIT

MODÉRATION : CAMILLE LOUIS

ALEXANDRA BERARDIN (*École EAC - Université Paris 8*)

- ▶ *High Anxiety*. Les drones à l'horizon

CAROLINA MARTINEZ (*Universitat de Girona*)

- ▶ Expériences théâtrales autour de la diaspora syrienne : le projet The Caravan. *The World Is Listening*

ASTRID CHABRAT-KAJDAN (*Université Lyon 2*)

- ▶ Les partenariats de théâtre entre l'Europe et la Palestine : étude d'une conjoncture ambivalente

**13h15** Pause déjeuner