

Fin-de-siècle : fin de l'art ?

Universités Paris-3 et Paris-8

Action soutenue par le campus Condorcet

Réfléchissant sur les résurgences des discours de décadence à la fin du XX^e siècle, Pierre Jourde écrit : « C'est une idée reçue de vouloir à tout prix des fins de siècle décadentes, comme par une sorte de superstition numérique. Il reste que la seule existence de cette superstition lui confère une espèce de réalité, de poids dans l'imaginaire ». Nous proposons de confronter deux fins de siècle du point de vue des discours qu'elles ont portés sur l'art. La fin du XIX^e siècle et la fin du XX^e siècle sont deux moments de crise caractérisés par de profondes mutations culturelles et esthétiques – voire de véritables changements de paradigmes artistiques (Nathalie Heinich) – dramatisées et radicalisées par la conscience de vivre la fin d'une époque. Le dialogue entre ces deux périodes, encore peu envisagé par la recherche, se situe dans le sillage de certaines études pionnières.

Ce colloque se propose de se concentrer sur deux fins de siècle (et fin de millénaire concernant 2000) envisagées comme des moments de crise en même temps que des moments de conscience d'une nouvelle aube. L'angoisse de la fin est aussi pressentiment de ce qui advient mais n'est pas encore. Il s'agit donc de saisir la complexité de ces temps intervallaires où la littérature et les arts ne sont pas seulement des reflets d'une conscience historique mais des lieux où se manifeste la sensibilité à une historicité spécifique rendue possible par un sentiment d'urgence. La fin du monde, certes, mais « la fin du monde, en avançant » (Rimbaud, "Enfance")

Lieux

Université Paris 8, 2 Rue de la Liberté,
93526 Saint-Denis

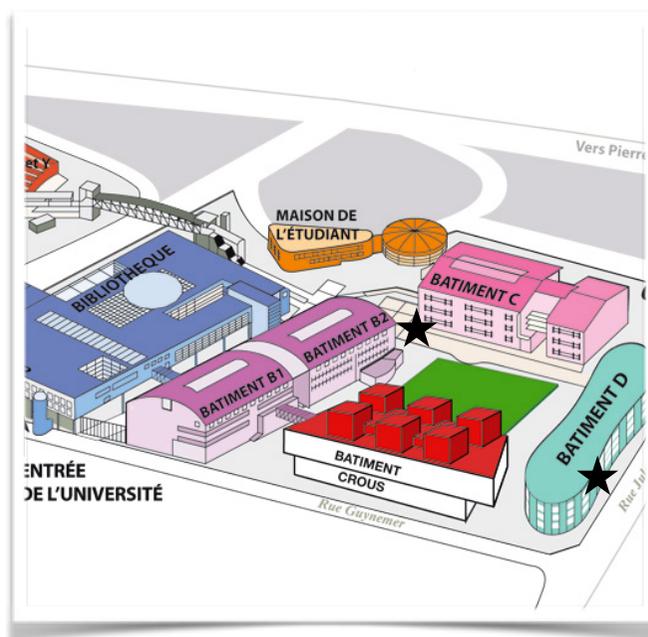
Accès : Ligne 13, Station Saint-Denis-Université

Vendredi 20 mai 2016

Coupoles de la Maison des étudiants

Samedi 21 mai 2016

Bâtiment D - Amphithéâtre D002



Organisé par le **CRP19** (Centre de Recherches sur les Poétiques du XIX^e/ Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) et le **Laboratoire « Littérature, Histoires, Esthétique »** (Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis).

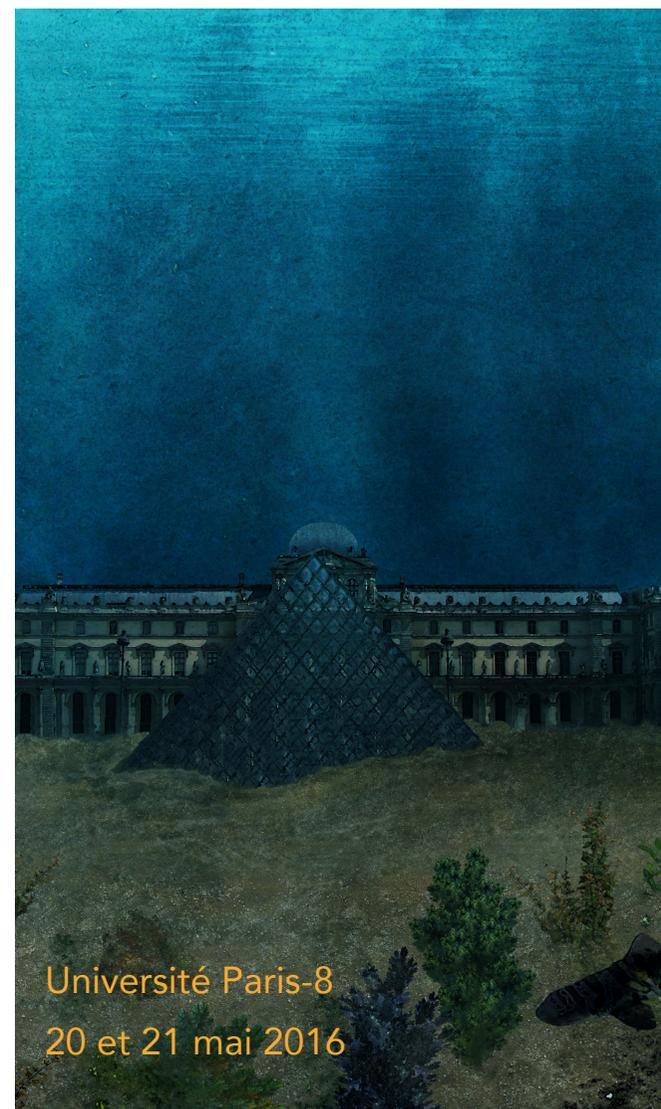
CAMPUS @
CONDORCET
Paris-Aubervilliers

UNIVERSITÉ
PARIS 8
Vincennes - Saint-Denis


UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3
Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité

Fin-de-siècle : fin de l'art ?

Destins de l'art dans les discours et les pratiques
esthétiques de la fin des XIX^e et XX^e siècles



Université Paris-8
20 et 21 mai 2016

Vendredi 20 mai : 9h-13h

Coupole de la Maison des étudiants, Université Paris-8

09h00 – 09h15 Accueil des participants

9h15 – 09h30 Introduction

Premier panel : Sorties de l'Art

9h30 – 9h50 Marie Kawtar Daouda — Effondrement des villes, fragmentation des corps, destruction des œuvres : Iconoclastie et sublimation de l'horreur dans le « récit des derniers jours »

9h50 – 10h10 Marie-Bernard Bat — Du roman d'art à l'adieu aux arts : Octave Mirbeau en quête d'une esthétique du néant

10h25 – 10h40 Pause

10h40 – 11h40 Conférence : Guy Ducrey — L'Idée du chef-d'œuvre manqué

Deuxième panel : Techniques et médias

11h40 – 12h00 Véronique Rondeau-Amouyal — Art et imagerie médicale : du corps traversé *in vivo* à la fin du XIX^e siècle, à la traversée de l'esprit à la fin du XX^e siècle

12h00 – 12h20 Nicolas Ballet — Esthétique du déclin. Culture visuelle de la musique industrielle

12h20 – 12h40 Caroline Guigay — Quand le cinéma s'accélère. Formats courts et cinéma de poche : une fin de l'art ?

Vendredi 20 mai : 14h30-16h

Coupole de la Maison des étudiants, Université Paris-8

Troisième panel : Iconoclasmes

14h30 – 14h50 Camille Paulhan — « La société se détériore » : Gustav Metzger et l'art autodestructif

14h50 – 15h10 Vittorio Parisi — Le « Street art » et sa fin

15h10 – 15h30 Anne Bessette — Mutations dans les pratiques de création artistique : L'espace des possibles des productions artistiques est-il susceptible de s'ouvrir au vandalisme d'art comme forme de création?

Samedi 21 mai : 9h30-12h30

Bâtiment D, Amphithéâtre D002, Université Paris-8

Quatrième panel : Images dangereuses

09h30 – 09h50 Camille Martin-Payre — D'Oscar Wilde à Will Self : Dorian Gray et la décadence des arts

09h50 – 10h10 Aude Jeannerod — L'image télévisuelle ou la fin de l'art dans *La Télévision* (1997) de Jean-Philippe Toussaint

10h10 – 10h30 Loïse Lelevé — Images meurtrières et discours historique à la fin du XX^e et au début du XXI^e siècle

10h45 – 11h00 Pause

Cinquième panel : Corp(u)s

11h00 – 11h20 Morgane Leray — « Miroir, mon beau miroir, dis-moi que je meurs » : métadiscursivité, specularité et asymptotique ironique des arts finissants

11h20 – 11h40 Damien Delille — Utopie fin-de-sexe. L'art face à la dissolution des genres

11h40 – 12h00 François Xerri — Représenter la douleur dans la sculpture en France à la fin du XIX^e siècle : quels modèles pour quel art ?

12h15 – 12h30 Conclusion

Organisation et contact : Cyril Barde, Sylvia Chassaing, Hermeline Pernoud — finsdesiecle@gmail.com