# Programme semaine d'adieu - Salut à l'amphi 4!



Avant sa démolition prochaine, le Département théâtre souhaite célébrer l'amphi 4, qui fut l'espace scénique d'enseignements, de rencontres et de créations théâtrales universitaires de plusieurs générations d'enseignants et d'étudiants pendant 42 ans.

Du lundi 9 au vendredi 13 mai, **chaque soir à 18h30**, un dernier spectacle étudiant aura lieu physiquement **en amphi 4**.

Enfin, samedi 14 mai rendez-vous à 14h, pour deux derniers spectacles et fêter la fermeture du théâtre.

La même semaine, du lundi au samedi, **7 projections en streaming par jour** d'archives de spectacles, performances et de présentations de travaux d'étudiant(e)s auront lieu sur la <u>web TV de l'UFR Arts</u>.

### Carte Blanche à Biño Sauitzvy – Performances

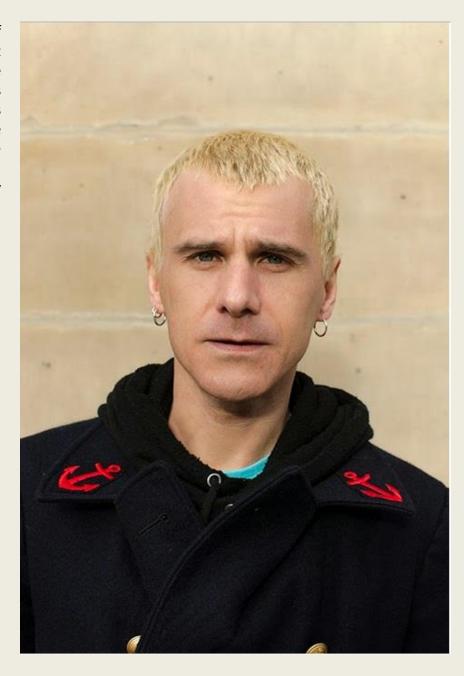
Biño Sauitzvy est metteur en scène, acteur, performeur, circassien, chorégraphe, danseur, enseignant et chercheur brésilien/italien basé à Paris. Il est docteur en Esthétique, sciences et technologies des arts - spécialité théâtre et danse de l'université Paris 8 Vincennes - Saint Denis.

Son parcours débute comme acteur en 1994 au sein du groupe Ói Nóis Aqui Traveiz à Porto Alegre, Brésil. En tant que metteur en scène, toujours à Porto Alegre, il a dirigé le Groupe Sótão pendant cinq ans et a reçu le prix du meilleur metteur en scène de la ville de Porto Alegre en 2001 pour le spectacle « M » et du meilleur spectacle de danse en 2002 pour le spectacle « Grand-Genet : Notre Dame des Fleurs ».

A Paris depuis 2003, il est membre fondateur du Collectif des Yeux, collectif d'artistes pluridisciplinaires, avec qui il développe différents projets de performance, expositions, films et vidéos. Il collabore également avec plusieurs compagnies de théâtre, cirque, danse et butô, entre autres, la Cie L'In-Quarto, dirigée par Julie Duclos, le groupe CocoRosie et Bianca Casady & The C.I.A.

Il a été lauréat 2020 du dispositif Résidence sur Mesure de l'Institut Français, réalisé au Brésil, et de Création en cours des Ateliers Médicis, réalisé à Mayotte. Depuis 2011 il est enseignant chargé de cours au département de théâtre de Paris 8. Il enseigne également à la NTA – Norwegian Theatre Academy et à l'Académie Fratellini.

17 étudiants présenteront leurs performances.



#### Mardi 10 mai 2022 - 18h30

La Blanchisseuse de Sol Rodríguez Seoane, avec Rita Grillo.

## Mise en scène Miguel Israilevich

Ecrit par l'argentine Sol Rodríguez Seoane, la Blanchisseuse est un voyage dystopique dans une société totalitaire, où une femme s'occupe à effacer les taches des vêtements. Chacune de ces taches garde le témoignage d'un terrible passé récent et le but de la blanchisseuse est d'effacer les évidences de ce passé.



Avec Rita Grillo, Mise en scène par Miguel Israilevich ; Costumes | Verónica Rendón ; Traduction | Hervé Segata ; Décor | Miguel Israilevich ; Lumières | Miguel Israilevich et Luigi D'aria ; Photos et vidéo | Andrés Mendoza ; Identité visuelle | Benoit Jeay

« La Blanchisseuse » a été créé le 29 mars 2019 à l'amphithéâtre 4 de l'Université Paris 8 - Vincennes-Saint Denis. Il a été repris en juillet 2019 au théâtre Pequeno Ato, à São Paulo (Brésil). Ce spectacle a été financé par le FSDIE – Vie Étudiante de Paris 8 et le CROUS de Créteil et a été répété dans une résidence à Mains d'œuvres (Saint Ouen) en février et mars/2019.

Le Collectif Tropical, créé en 2018 par la comédienne brésilienne Rita Grillo et le comédien et metteur en scène argentin Miguel Israilevich, veut développer des projets artistiques dans le spectacle vivant en réalisant des échanges culturels entre la France et l'Amérique Latine d'un point de vue post-colonial. Faire connaître au public français des auteurs dramatiques contemporains et des metteurs en scènes et artistes argentins et brésiliens, ainsi que des auteurs latino-américains, est un des objectifs du Collectif.

Rita Grillo s'est formée notamment avec Roberta Carreri (Odin Teatret - Danemark) et Celso Frateschi (São Paulo), elle a aussi fait des stages avec des artistes comme Emma Dante, Anatoli Vassiliev, Yoshi Oida, Zigmunt Molik, Georgette Fadel, Grupo XIX de Teatro, Teatro da Vertigem. Elle a joué, depuis 2001, sous la direction des metteurs(ses) en scène tels que Bim de Verdier (Suède), Mariana Vaz, Vanessa Bruno, Pedro Granato, Nicole Aun, Marco Antonio Rodrigues (Brésil), Flavia Lorenzi, Eva Doumbia, Agathe Dummont, Bérangère Jannelle (France). Elle a été l'assistante à la mise en scène de Catherine Marnas et d'Anne Kessler. Actuellement enseignante au Conservatoire du 14e arrondissement et chargée de cours à l'Université Paris 8, la pédagogie du théâtre fait partie de son parcours depuis 2003. Elle a enseigné pendant 2 ans à l'École du Jeu - Delphine Eliet (Paris), pendant 10 ans à l'école de formation d'acteurs Globe-sp (São Paulo) et dans des ateliers libres à São Paulo et à Paris.

Miguel Israilevich - Né en Argentine, Miguel est pédagogue, metteur en scène, comédien, diplômé en Art Dramatique à l'Université National des Arts de Buenos Aires et à l'Université Paris 8 au Master en Théâtre, parcours Scènes du monde. Dans le contexte de ce Master il rencontre Rita Grillo, sa collègue de compagnie et de recherche artistique. Miguel Israilevich est sélectionné en tant que metteur en scène à la Biennale d'Art Jeune de Buenos Aires en 2013 et 2015 et aux stages pour jeunes metteurs en scène de la ville de Buenos Aires en 2011. Son mémoire Licence porte sur les influences des territoires sur les aspects artistiques d'une œuvre d'art. Avec son mémoire de Master, il fait une recherche sur une technique du jeu de l'acteur à partir des liens entre l'acteur et l'espace de jeu. Avec son parcours, il cherche à étudier la construction de la subjectivité artistique et son lien avec les contextes de production. Actuellement il est professeur à l'Université Paris 8 et aux Cours Florent à Paris.

#### Mercredi 11 mai 2022 - 18h30

# La Tarte à la crème de Alain Astruc Cie du Théâtre D'or

Deux clowns : l'un, roi des clowns - ou du moins reconnu comme tel - et l'autre, qui n'est plus qu'un valet de restaurant. Ils se retrouvent après une vingtaine d'années à l'occasion d'une fête donnée en l'honneur du premier et organisée par les pouvoirs de la cité. Le grand clown invite son ancien partenaire à le rejoindre dans le jeu pour renverser les pouvoirs.

Le Théâtre d'Or a été créé en 1989 par Alain Astruc, homme de théâtre, auteur, acteur et professeur à l'Université de Paris 8 pendant 20 ans. Son enseignement a ouvert un champ nouveau à la recherche théâtrale, où le texte est matière, où la voix est présence et le souffle une ouverture à toutes les dimensions de l'espace. Un verbe vivant, une structure musicale qui s'organise d'elle-même, une relation immédiate et jubilatoire avec le public, l'irruption au monde d'un autre corps. Il a ainsi marqué des centaines de jeunes comédiens et laisse une œuvre considérable à travers ses pièces de théâtre, des comédies sociales et poétiques où le pouvoir est renversé par la parole avec distance et légèreté.

Cécile Duval et Marie Lopès dirigent la compagnie depuis son décès en 2001, avec Bruno Jouhet, comédien, elles forment les membres permanents de la troupe. Elles poursuivent le travail en jouant les pièces d'Alain Astruc, mais également Ruzzante, Tchekhov ou Becket. Elles travaillent également la poésie : La Fontaine, Lautréamont, Pessoa, Michaux, Ghérasim Luca, Perec, Ponge, Dimey, Tarkos, Pennequin.

Depuis 2012, le Théâtre d'Or joue aussi en Espagnol et en Portugais, traduisant des textes ou les reprenant dans leur version originale. Il a pu ainsi jouer en Argentine, en Colombie, au Brésil, au Mexique. En 2017, le <u>Théâtre d'Or</u> s'installe au hameau des Martinats à Boussac-Bourg en Creuse. Une grange est aménagée en théâtre et deux festivals sont organisés en 2018 et 2019, ainsi qu'une programmation régulière.



#### Jeudi 12 mai 2022 - 18h30

### Razzle Dazzle par la Cie Taureau par cornes,

#### Mise en scène Sina Tila

Sina Tila est un étudiant iranien en Master Théâtre à l'université Paris 8 et Paris 10, il a créé sa compagnie pendant ses études universitaires et a déjà mis en scène trois spectacles en amphi 4 : *Ping Pong, l'Invasion* et *Golpari*.

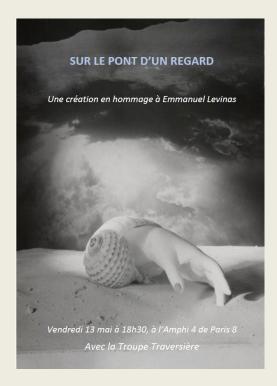
La nouvelle création de la compagnie Taureau par cornes est une adaptation libre du recueil théâtral Razzle Dazzle, publié en 1946 par l'auteur américain William Saroyan, descendant d'une famille d'immigrés arméniens. Sous-titrée « Opéra-ballet-cirque » le recueil regroupe diverses pièces de théâtre de formes et de genres inédits.



Ce recueil nous a inspiré une performance musicale que nous espérons pouvoir partager avec un public aussi large que l'éventail de disciplines que notre spectacle représente, à savoir le théâtre la musique et le chant.

#### Vendredi 13 mai 2022 - 18h30

# Sur le pont d'un regard de Valentina Paniagua



C'est l'histoire de quelqu'un qui vit entre des murs, qui essaie de dormir, qui voudrait prendre du plaisir, qui tente une caresse impossible, qui se regarde à l'infini. Jusqu'à trouver un œil étranger et une clef à l'intérieur.

Cette création, inspirée par Emmanuel Levinas, nous invite à une rêverie philosophique et dansante.

Valentina Paniagua est étudiante en Master Théâtre, performances et sociétés à l'université Paris 8.

La compagnie Traversière crée des spectacles de théâtre gestuel, autour de textes de philosophie et de poésie.

Nous aimons imaginer des univers à partir de quelques mots étranges, mêler le silence au langage, le jeu à la danse, le tout sur des musiques hypnotiques ou endiablées.

#### Samedi 14 mai 2022

### 14h00 - Le Pas si vilain petit canard avec Coco Charnelle et Lily Egypt

Ce numéro revisite l'histoire du vilain petit canard sous la forme d'un... effeuillage burlesque! Un petit canard et un cygne pleins d'énergies, de sensualité et un brin loufoque dansent le charleston, se taquinent et se déshabillent pour un beau numéro d'emplumés!

Lili et Coco Charnelle, les deux membres de la troupe de burlesque Revue & Corrigée, se sont rencontrées il y a 15 ans à Paris 8, au département théâtre. Toutes deux artistes aux horizons différents, elles s'enrichissent encore mutuellement et continuent à arpenter les scènes burlesques pour se présenter en solo, duo ou trio. Et même si voyager c'est chouette, être à domicile est intéressant aussi alors Coco a créé depuis 2018, le cabaret Popine, scène ouverte burlesque à Cholet, dans l'ouest de la France, où elles résident désormais.



#### 14h15 Yamen Mohamad

Lecture de deux scènes d'un projet d'écriture intitulé *Croisement*. Débuté en Amphi 4, pendant un cours de Marie-Ange Rauch, le projet a été présenté au festival Scène d'Europe à Reims. Puis Le texte s'est développé pendant des résidences en Avignon, à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

#### 14h30 Danse Odissi - Karine Leblanc

Karine Leblanc est une artiste professionnelle d'Odissi, une danse théâtre Indienne. Elle est une disciple de Guru Aruna Mohanty qui dirige la prestigieuse école Orissa Dance Academy à Bhubaneswar en Inde.

Elle est aussi doctorante à Paris 8. Sa thèse porte sur les nouvelles esthétiques de l'Odissi, sous la direction de Katia Légeret. Elle présentera une œuvre narrative du répertoire de l'odissi qui allie à la fois lyrisme et exigence physique.

### 15h00 Dancefloor - DJ set avec DJ ELITSA Arsova

Diplômée d'une Licence en Arts du spectacle - option Théâtre de l'université Paris 8 en 2010 et d'un Master en Arts du spectacle de Paris 3, la Nouvelle Sorbonne ; Elitsa est aujourd'hui DJ de profession et plus connue dans le monde de la nuit comme DJ ELITSA ARSOVA.

Vivant entre Paris et Sofia, elle est actuellement résidente chez <u>Akira</u>, <u>Boeuf sur le toit</u> à Paris et tous les jeudis elle est chez <u>Le Floris</u> à Genève.