

Séance du mardi 8 mars 2022 / 15h30-18h20 / Cité de la musique – Philharmonie de Paris
(221 Avenue Jean Jaurès, 75019 Paris)

Habiter (avec) la musique et l'espace : écoute et utopie. À propos de l'exposition "Révolutions Xenakis"

Avec Thierry Maniguet et Mâkhi Xenakis

Modérateurs: Roberto Barbanti, Makis Solomos

Habiter signifie être présent au lieu dans lequel nous sommes, participer à la construction d'un commun, s'associer à un projet de composition de la *polis*, de l'écoumène. S'entretenir ainsi dans une dynamique politique qui nous ramène à un territoire et à la conscience d'un lieu. Cette capacité ne renvoie pas à n'importe quelle production, elle est d'abord propre à une posture singulière : être à l'écoute. Entendre les dynamiques socio-éco-systémiques qui agencent la Terre. Habiter avec la musique et l'espace, ne renvoie pas seulement à une manière de s'entretenir dans les sons et de jouir des étendues pratiquées, mais à une ouverture à l'écoute. En tant que projection vers la construction d'un nouvel lieu, l'être ouvert est une forme utopique. Non pas au sens d'un lieu impossible à atteindre ou d'un lieu heureux (*ou-topos*), mais en tant que conscience d'une interrelation potentielle, une relation à venir afin d'habiter la musique et l'espace.

2022 célèbre le centenaire de Iannis Xenakis. Compositeur, architecte, artiste multimédia et théoricien, Xenakis est l'artiste des utopies par excellence, rêvant d'un artiste-concepteur d'alliages arts/sciences inédits, proposant des morphologies sonores inouïes, imaginant une "Ville cosmique"... Tout en étant utopiques, les œuvres de Xenakis sont ancrées dans l'ici et le maintenant, elles nous parlent des luttes politiques passées et à venir, de l'impossibilité de séparer nature et culture, de notre relation à la technologie; par leur gestualité empreinte d'énergie, elles en appellent à une relation émancipée à notre corps; à travers leurs sonorités composées ou leur travail sur la spatialisation, elles aiguisent nos sens... On aimerait ainsi aborder Xenakis pour étudier comment on peut habiter les milieux complexes que tissent sa pensée ainsi que ses réalisations musicales, architecturales ou multimédia et comment ces milieux nous aident à habiter le monde d'une manière critique.

Ce séminaire a lieu à l'occasion de l'exposition "Révolutions Xenakis" de la Philharmonie de Paris (février-juin 2022). **Nous inviterons le public à visiter l'exposition, puis à la commenter en compagnie de ses commissaires, Thierry Maniguet, Mâkhi Xenakis. Séance sous la direction de Roberto Barbanti et Makis Solomos.**

RV à 15h30 pour visiter l'exposition au Musée de la Cité de la musique (entrée tarif réduit: 6 euros). Puis, de 17h à 18h20, discussion dans la Salle de formation (5e étage)