

SORTIR DE LA RÉSERVE

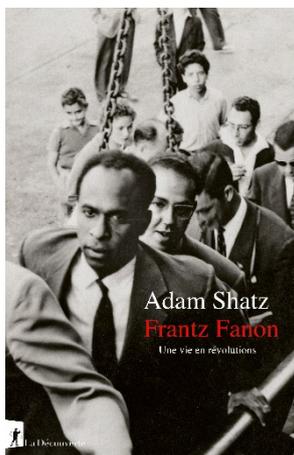
Séminaire ouvert au public organisé et animé par Nacira GUÉNIF
Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis - LEGS (CNRS)

Persistante depuis des années, parce qu'elle porte une promesse et attend son mode d'emploi, l'idée de sortir de la réserve se veut l'horizon de rencontres portées par des travaux, des pratiques, des praxis et des tentatives, réussies ou échouées, de sortir d'un ordre des choses ayant atteint ses limites de viabilité. Sortir de la réserve constitue autant une forme de pensée déliée de loyautés scientifiques eurocentrées, une façon de désigner le lieu du délit, la réserve, comme site intense de la colonialité, qu'un projet d'exploration et de mise en relation, de connaissances établies, de savoirs en cours de défrichage, ou de savoirs effacés en voie de re(con)stitution.

Fanon et ses résonances :

rencontre entre

Adam Shatz, auteur de *Frantz Fanon. Une vie en révolutions (La Découverte)*, et
Karima Lazali, Mame-Fatou Niang, Mathieu Rigouste



Mercredi 6 novembre 2024, 18h-20h

Auditorium de l'Humathèque – Campus Condorcet, Aubervilliers.

<https://www.campus-condorcet.fr/fr/plan/humatheque>

Adam Shatz est le rédacteur américain de la *London Review of Books* et un collaborateur du *New York Times Magazine*, de la *New York Review of Books*, du *New Yorker* et d'autres publications. Il a réalisé des reportages en Algérie, en Égypte, au Liban, et en Israël-Palestine, entre autres. Outre sa biographie de Frantz Fanon, il est l'éditeur d'une anthologie, *Prophets Outcast: A Century of Dissident Jewish Writing on Zionism and Israel*, et l'auteur de *Writers and Missionaries: Essays on the Radical Imagination* et l'animateur du podcast « Myself with Others ». En 2022 il a été nommé Chevalier de l'ordre des arts et des lettres pour ses écrits sur la culture française.

Karima Lazali est psychologue clinicienne et psychanalyste en exercice à Alger et Paris. Elle a notamment écrit *Le trauma colonial*.

Mame-Fatou Niang est Associate Professor de French and francophone studies à Carnegie Mellon University, elle est fondatrice et directrice du Center for Black European Studies and the Atlantic (CBESA), elle est une artiste en résidence aux Ateliers Médicis et est actuellement professeure invitée à Columbia University. Elle a co-réalisé le documentaire *Mariannes Noires* et a notamment écrit *Universalisme et Identités françaises*.

Mathieu Rigouste est docteur en socio-histoire de l'université Paris 8, chercheur indépendant en sciences sociales et réalisateur de documentaires, spécialisé sur les mécaniques impériales de la globalisation sécuritaire. Militant contre les violences d'Etat, il est aussi l'un des membres fondateurs du réseau Enquête Critique. Il a notamment écrit : *Un Seul Héros le Peuple, La contre-insurrection mise en échec par les soulèvements algériens de décembre 1960 ; La domination policière : Une violence industrielle*.